



CONCEPTNOTA AMATEURKUNSTENDECREET

MARIUS MEREMANS

DONDERDAG 28 OKTOBER 2021

1. ALGEMENE INLEIDING

2. HUIDIG BELEID

3. INPUT AMATEURKUNSTENORGANISATIES

4. VOORSTELLEN HERVORMING



1. ALGEMENE INLEIDING

HISTORIEK

- AK-decreet van **22 december 2000**: het begin
- Sector ingedeeld in disciplines
- Elk een aanspreekpunt
- **9 landelijk erkende AK-organisaties** als aanspreekpunt
- Bereiken meer dan 6000 lokale groepen
- Doel: professionalisering van de sector

WIJZIGINGEN IN HET DECREET IN 2006:

- Oog voor de internationale werking
- Interculturaliteit
- Verdieping van de werking van organisaties
- Stappen richting samenwerking met professionele kunstensector
- Wijziging binnen **Vlaams Centrum voor Amateurkunsten**:
 - Zinnema (Brussel) opgericht
 - Forum voor Amateurkunsten: steunpunt en belangenbehartiger
 - 2019: ontstaan De Federatie en OP/TIL

ONDERZOEK: “DIT DOET ME WAT”

- Onderzoek van **De Federatie en OP/TIL**
- 44% van de Vlamingen is amateurkunstenaar
- Beoefenaars nemen vaker deel aan cultuur
- Nog ruimte om te groeien → inspelen op potentieel
- Decreet blijven aanpassen aan veranderingen is noodzakelijk



2. HUIDIG BELEID

HERVORMINGEN DEZE LEGISLATUUR (2019-2024)

- Reservevorming gelijkgetrokken met die voor andere culturele organisaties
- Uitrol experimenteel subsidiereglement talentontwikkeling
 - Aankloppen bij Vlaamse overheid voor projecten in brede zin
 - Zowel voor verenigingen als kunstenaars

HUIDIG AK-DECREET

- **Wisselwerking** tussen amateurkunsten en culturele veld
 - 27% van AK-beoefenaars volgt les in het DKO
 - Regelmatige samenwerking met professionele kunsten
 - Internationale aspect krijgt erkenning

REGEERAKKOORD 2019-2024

- Aandacht naar rol van amateurkunsten binnen hele culturele veld
- Belangrijke sociaal-maatschappelijke aspect
- Aandacht voor domeinoverschrijdende karakter

BELEIDSNOTA

- **Subsidies** voor **negen** amateurkunstenorganisaties
 - 1) foto, film en multimedia (Breedbeeld) (2) letteren (Creatief Schrijven), (3) dans (Danspunt), (4) beeldende kunst (Kunstwerkt), (5) zang (Koor & Stem), (6) folk en jazz (Muziekmozaïek), (7) toneel en (figuren)theater (Opendoek), (8) pop & rock (VI.BE) en (9) instrumentale muziek (VLAMO)
 - **Taken:** discipline stimuleren + burgers informeren, ondersteunen en begeleiden
 - Streven naar vernieuwing, verjonging en verbreding
 - Subsidieert internationale culturele projecten
 - Stimuleren tot samenwerkingen op het terrein
- = dus een **bevestiging van het regeerakkoord**, aangevuld met **internationale dimensie**

- Focus op de **verbindende kracht** van en de **vele talenten** in de sector
- 1,5 miljoen euro recurrente middelen voor de sector vanaf 2021
- Bevestiging van concentratie op internationale uitstraling en vertegenwoordiging
- **1 miljoen euro extra** middelen voor landelijke AK-organisaties voor periode 2022-2026

GELEVERD WERK

- **Reservevorming**
 - Vroeger enkel mogelijk na nadrukkelijke vraag aan administratie
 - Nu zelf meer sleutels bij AK-organisaties
 - Planlastvermindering is ook een plus

GELEVERD WERK

- Experimenteel subsidiereglement talentontwikkeling
 - Voor verenigingen of kunstenaars (uit alle disciplines)
 - Tot 10.000 euro subsidie voor projecten
 - Voor ontwikkeling van talenten maar ook voor ondersteuning en omkadering
 - Bijkomende doelstelling: aanmoediging samenwerkingen met DKO en professionele sector
 - 3 jaar (2021-2023)
 - 2021: 838.000 euro uitgetrokken



3. INPUT AMATEURKUNSTENORGANISATIES

BELANGENBEHARTIGER EN STEUNPUNT

- **De Federatie:**
 - Amateurkunsten zijn voedingsbodem voor maatschappij en verdient ondersteuning
 - Professioneel werken en noodzakelijke ondersteuning bieden
 - Driesporenbeleid gericht op talentontwikkeling, professionalisering en internationalisering
 - Nood aan planlastvermindering

DE AK-ORGANISATIES

- **Eigen accenten:**
 1. Positieve punten huidig decreet
 2. Cross-sectoraal en domeinoverschrijdend werken
 3. Professionalisering en talentontwikkeling
 4. Bovenlokaal en internationaal
 5. Planlast

DE AK-ORGANISATIES

1. Positieve punten huidig decreet

- Gevoerde beleid is de juiste weg gebleken
- Bracht nodige dynamiek
- Is flexibel gebleken

DE AK-ORGANISATIES

2. Cross-sectoraal en domeinoverschrijdend werken

- Niet alle AK-organisaties hebben banden met DKO en/of professionele kunsten
- Sterkere banden bij traditionele disciplines (muziek, podiumkunst)
- bij individueel beoefende kunsten minder banden met andere sectoren
- Het blijft vaak bij samenwerking tussen DKO en professioneel circuit
- Geen structureel verankerde samenwerkingen

DE AK-ORGANISATIES

3. Professionalisering en talentontwikkeling

- De beleving moet centraal blijven staan, niet het financieel gewin
- Rekening houden met breed spectrum aan profielen
- Unanimiteit over nut van een impulslijn voor talentontwikkeling, maar niet over hoe die verdeeld moet worden
- Vraag naar mogelijkheden tot projectmatige aanpak
- Verwarring over verhouding tussen trajecten talentontwikkeling die organisaties opzetten en het nieuwe experimentele reglement van de Vlaamse Regering

DE AK-ORGANISATIES

4. Bovenlokaal en internationaal

- Uitbouw van netwerken zijn een essentieel aspect
- Provincies zijn weggevallen als gesprekspartner voor organisaties
- Lokale besturen moeten initiatief nemen
- Onduidelijkheid over reikwijdte en doel van decreet bovenlokaal cultuurbeleid
- Aanvraagprocedure voor bovenlokaal project te complex + minimumbedragen te hoog
- Internationalisering mag meer aandacht krijgen in het decreet

DE AK-ORGANISATIES

5. Plan- en administratieve last

→ Valt uiteen in twee aspecten:

- **Verfijning van evaluatieprocedure:** naar een voortgangsrapportage in het midden beleidsperiode + visitatiemoment
- **Toegankelijkheid van KIOSK:** dossiers geraken vaak niet rond



4. VOORSTELLEN HERVORMING

BEHOUD DE ESSENTIE

- Sterke punten huidig decreet: **autonomie** en **flexibiliteit**
- Aandachtspunt: ingezette middelen moeten doorstromen naar basis
- Indeling in disciplines behouden, MAAR rekening houden met opkomst nieuwe en hybride disciplines
- Positie van amateurkunsten t.o.v. Professionele kunsten en sociaal-cultureel volwassenwerk bewaren

PROFESSIONEEL, MAAR NIET BEROEPSMATIG

- **Talentontwikkeling** staat centraal
- Decreet moet impulsen geven om die beleving te verrijken
- Wat na experimenteel reglement in 2024? → projectsubsidie lijn die beleidsprioriteiten voor heel Vlaanderen ondersteunt?
- **Stimulansen op maat** van de aanvrager en diens ambitie
- AK-organisaties erkennen voor hun **belangrijke rol** in de bredere cultuursector

OVER HET MUURTJE

- Meer potentiële samenwerkingsverbanden dan enkel de voor de hand liggende partners (bv. kunstenonderwijs) → bv. erfgoed, jeugdwerking, ...
- Verwevenheid met maatschappij en andere domeinen (welzijn, zorg, onderwijs, ...) bevestigen

→ Nieuw decreet moet hier rekening mee houden

BOVENLOKAAL CULTUURBELEID, REGIOVORMING EN MEER

- **Grootste uitdaging:** op welke wijze elk bestuursniveau zijn rol speelt in de ondersteuning van de sector
- Wegvallen provinciale middelen zorgt voor een gat tussen Vlaanderen en lokaal niveau
- Verenigingen en beoefenaars moeten verder kijken dan de eigen gemeente → bovenlokale niveau

BOVENLOKAAL CULTUURBELEID, REGIOVORMING EN MEER

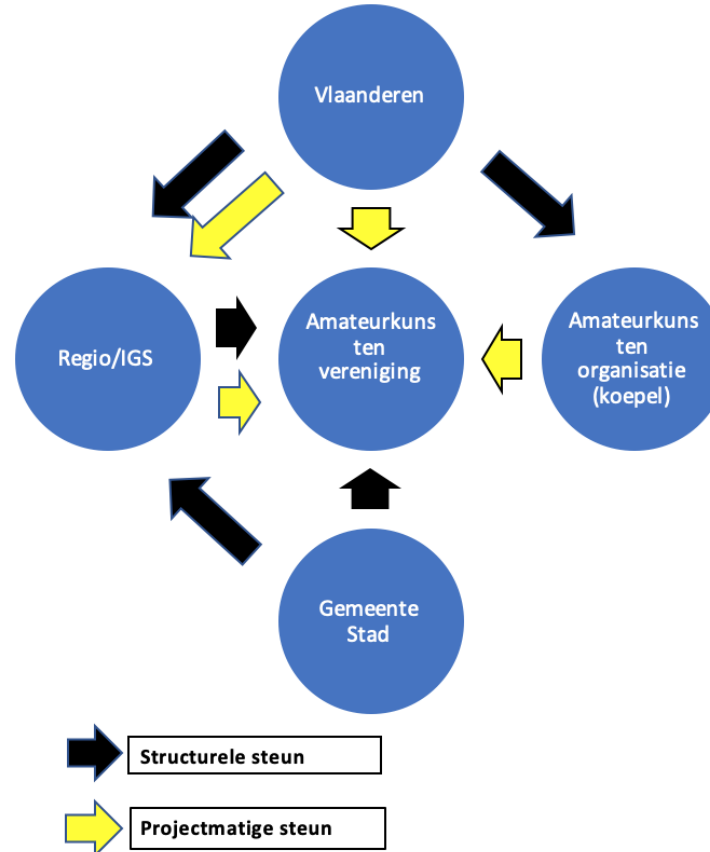
- **Drie sporen** waarop verenigingen en beoefenaars beroep kunnen doen:
 1. Structurele steun vanuit lokale besturen
 2. Structurele en projectmatige steun vanuit intergemeentelijke samenwerkingen
 3. Projectmatige steun vanuit Vlaanderen

BOVENLOKAAL CULTUURBELEID, REGIOVORMING EN MEER

- **Structurele ondersteuning**
 - Verantwoordelijkheid van lokale besturen (bv. op vlak van infrastructuur), maar hebben niet altijd voldoende middelen
 - Daarom: **intergemeentelijke samenwerkingen**
 - Regiovorming als handvaten
 - Ook Vlaanderen moet organisaties blijven ondersteunen

- Projectmatige ondersteuning
 - Kijken naar IGS hiervoor
 - Decreet bovenlokale cultuurwerken biedt ook mogelijkheden
 - Samenwerkingen tussen regio's zijn ook een optie
 - Vlaanderen moet projecten ondersteunen die nationale of internationale relevantie hebben (bv. World Choir Games)
 - Belangrijke rol voor Op/Til en de negen amateurkunstenorganisaties
 - Internationale kansen voor verenigingen en beoefenaars ondersteunen

Schematische voorstelling voorgestelde verhoudingen binnen amateurkunsten





VRAGEN?