13-B (2021-2022) – Nr. 1
ingediend op 28 oktober 2021 (2021-2022)

Beleids- en begrotingstoelichting

Cultuur

Begroting 2022

verzendcode: BEG

Vlaams Parlement

I. INHOUDSTAFEL

II. INLEIDING DOOR DE MINISTER 5
III. SAMENVATTING 7
IV. TRANSVERSALE, HORIZONTALE EN OVERKOEPELENDE STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN 11
1. Transversale en horizontale doelstellingen 11
2. Overkoepelende strategische doelstellingen 13
ISE A. Beleidswerking en internationaal beleid ondersteunen 13
SD A.1. Een maximale impact op beleid, sector en samenleving realiseren 13
OD A.1.1 Streven naar efficiënte en performante samenwerking en afstemming met relevante partners 13
OD A.1.2 Investeren in een solide kennisbasis over de cultuursector met bijzondere aandacht voor beleidsrelevant onderzoek 13
OD A.1.3 Bouwen aan kwaliteitsvolle systemen voor data-analyse en monitoring 13
OD A.1.4 Een actieve ontsluiting van de kennis over cultuur realiseren .. 14
SD A.2. Een ambitieus en onderbouwd cultuurbeleid ontwikkelen met aandacht voor maatschappelijke ontwikkelingen en trends 14
OD A.2.1 Detecteren en in kaart brengen van ontwikkelingen en tendensen in de samenleving en in de cultuursector 14
OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen 15
OD A.2.3 De sectorspelers stimuleren en faciliteren om binnen hun expertiseveld initiatieven en acties te initiëren en versterken 16
OD A.2.4 Een sterk partnerschap realiseren met andere beleidsdomeinen, sectorspelers en middenveld 17
OD A.2.5 Het werkveld informeren over en betrekken bij beleidsontwikkeling en beleidslijnen 18
OD A.2.6 Arbeidsvoorwaarden en -omstandigheden in de cultuursector ondersteunen 18
OD A.2.7 Ondernemerschap en professionalisering in de culturele en creatieve sectoren stimuleren en ondersteunen 19
SD A.3. Inspelen op opportuniteiten en het cultuurbeleid tijdig bijsturen 20
OD A.3.1 Een kwalitatieve en objectieve beoordelingsmethodiek garanderen 20
OD A.3.2 Een platform bieden aan inspirerende praktijken en know-how binnen de cultuursector 20
SD A.4. Een performant internationaal cultuurbeleid uitbouwen 21
OD A.4.1 Dialoog tussen het Vlaamse en internationale beleidsniveau maximaliseren 21
ISE B. Investeren in infrastructuur 22
SD B.1. Bouwen aan een performant en consistent cultuurinfrastructuurbeleid . 22
OD B.1.1 Overzicht krijgen over het infrastructuurlandschap 22
OD B.1.2 Uitwerken van een holistische langetermijnvisie voor cultuurinfrastructuur 22

OD B.1.3 Inzetten op een transitiebenadering voor duurzaamheid, klimaatadaptatie en circulariteit binnen de cultuursector 22
SD B.2. Investeren in duurzame cultuurinfrastructuur 23
OD B.2.1 Investeren in gesubsidieerde cultuurinfrastructuur..... 23
OD B.2.2 Investeren in eigen cultuurinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap 23
SD B.3. Kunst in opdracht en Kunst in de publieke ruimte versterken en uitbouwen 24
OD B.3.1 Ontwikkelen en monitoring van het instrumentarium Kunst in Opdracht in de publieke ruimte 24
V. BELEIDSVELD CULTUUR..... 25
ISE C. Culturele organisaties ondersteunen 25
SD C.1. Bijdragen aan de ontwikkeling van een kwalitatief, divers en toegankelijk cultuurlandschap..... 25
OD C.1.1 Dialoog met het werkveld opzetten in functie van beleidsontwikkeling (relatie met intermediairen) 25
OD C.1.2 Strategische visienota's uitwerken met duidelijke prioriteiten en keuzes 26
OD C.1.3 Investeren in organisaties in de cultuursector aan de hand van een performant subsidiesysteem 27
OD. C.1.4 We borgen en ontsluiten het geheugen van de samenleving .. 29
SD C.2. Inzetten op goed beheer van organisaties in de cultuursector 29
OD C.2.1 Kwaliteit, professionaliteit, duurzaamheid en innovatie binnen culturele organisaties stimuleren 29
BK C. Budgettair kader voor het begrotingsjaar 30
BK C.1. Departement Cultuur, Jeugd en Media..... 31
BK C.2. DAB's 47
BK C.3. Overige entiteiten onder gezag..... 55
BK C.4. Overige entiteiten onder toezicht 57
ISE D. Culturele projecten stimuleren 61
SD D.1. Uitbouwen van een dynamische ruimte via de ondersteuning van kunstenaars en initiatieven die inspelen op innovatie, duurzaamheid of maatschappelijke of artistieke meerwaarde 61
OD D.1.1 Gericht stimulansen bieden voor een duurzaam, complementair, gevarieerd en dynamisch landschap 61
OD D.1.2 Een performant en doelgericht subsidie- en selectiesysteem actualiseren en toepassen 62
SD D.2. Ruimte creëren voor experiment en nieuwe verbindingen..... 62
OD D.2.1 Samenwerkingsverbanden binnen en buiten de cultuursector . 62
SD D.3. Stimuleren van een performantere digitale culturele sector 62
OD D.3.1 Digitale innovatie stimuleren via samenwerking, kruisbestuiving en professionalisering 62
BK D. Budgettair kader voor het begrotingsjaar 63
BK D.1. Departement Cultuur, Jeugd en Media..... 64
ISE E. Internationaal en interregionaal cultuurbeleid 70

SD E.1. Inzetten op een performant interregionaal en internationaal cultuurbeleid 70
OD E.1.1 De wisselwerking tussen het Vlaamse en internationale beleidsniveau maximaliseren met oog op sterker beleid en een sterkere sector 70
OD E.1.2 Actief inzetten op bilaterale samenwerking met onze prioritaire partners 70
OD E.1.3 Blijvend inzetten op interfederale samenwerking 71
OD E.1.4 De Vlaamse culturele en creatieve sectoren toeleiden naar internationale subsidies 71
OD E.1.5 Het coördineren van de classificatie van films binnen een sterk Intra-Belgisch partnerschap 72
SD E.2. Vlaanderen positioneren als draaischijf voor talent en expertise op wereldniveau 72
OD E.2.1 Inzetten op culturele referentieprojecten met oog op internationale profilering van de Vlaamse cultuursector en culturele en maatschappelijke vernieuwing 72
OD E.2.2 Uitbouw van een culturele internationaliseringsstrategie 72
OD E.2.3 Inspelen op maatschappelijke evoluties en veranderende patronen in cultuurconsumptie door te investeren in cultuurtoerisme 72
OD E.2.4 Stimulansen bieden voor ontwikkeling en presentatie van de Vlaamse cultuursector in het buitenland 72
BK E. Budgettair kader voor het begrotingsjaar 73
BK E.1. Departement Cultuur, Jeugd en Media 73
VI. APPARAATSKREDIETEN EN BEGROTINGSPROGRAMMA ZONDER BELEIDSVELD . 79
HA – APPARAAT DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD EN MEDIA 79
HB – BELEIDSOVERSCHRIJDEND 84
ISE A. Beleidswerking en internationaal beleid ondersteunen 84
ISE B. Investeren in infrastructuur 94
VII. LIJST MET AFKORTINGEN 100
VIII. BIJLAGE 'OVERZICHT BELEIDS- EN REGELGEVINGSINITIATIEVEN' 101

II. INLEIDING DOOR DE MINISTER

Het culturele jaar 2021 werd in grote mate gedomineerd door de COVID-19-crisis. Het was een moeilijk jaar, maar de pandemie deed ons beseffen hoeveel kleur onze podia en ons erfgoed aan onze samenleving geven. Als het culturele leven plots stilvalt, laat het ons achter in een onwezenlijke leegte.

In 2022 wil ik daarom cultuur meer dan ooit in de kijker zetten. We verdienen het om, na een jaar van sluiting, sociale bubbels en anderhalve-meter-plicht, cultuur opnieuw ten volle te (s)maken en samen te beleven. Met mijn beleid wil ik onze vrijwilligers, onze culturele verenigingen en organisaties, onze artiesten, onze musea en onze cultuurhuizen en -instellingen daarbij de ondersteuning geven die ze nodig hebben.

Het relanceplan Vlaamse Veerkracht zal in 2022 op volle snelheid komen, zeker wat investeringen in culturele infrastructuur betreft. Via bijkomende middelen voor culturele infrastructuur geven we een impuls aan de organisaties die er hun werk kunnen ontwikkelen of tonen aan het publiek.

Zoals het regeerakkoord vooropstelt leveren we extra inspanningen op het gebied van ons cultureel erfgoed. Niet alleen zal volgend jaar op 25 september het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten in Antwerpen na jaren van sluiting eindelijk terug zijn deuren openen, we investeren ook meer in ons cultureel erfgoed. Ik voorzie hiervoor de komende jaren een extra impuls van 2,5 miljoen euro.

De breedte en de kracht van de collectie van de Vlaamse Gemeenschap wil ik verstevigen. De collectie van de Vlaamse Gemeenschap is een troef waar wij meer mee moeten uitpakken en waar wij echt fier op mogen zijn. Het moet een paradepaard van de Vlaamse Gemeenschap zijn. Maar een paradepaard moet getraind en verzorgd worden.

Eerder dit jaar kocht de Vlaamse overheid het manuscript van ‘Bezette Stad’ van Paul Van Ostaijen aan. Dit voorjaar konden we twee bozetti van de hand van de beeldhouwer-architect Lucas Faydeherbe verwerven. En in september presenteerde ik de aankoop van een zeldzame pentekening van Rubens, net als de aankoop van de sculptuur ‘Maria Lactans’ uit de vroege 13de eeuw. ‘Ontwikkeling van een thema in rood: Carnaval’, een zeer vroeg abstract schilderij van de kunstenaar Jules Schmalzigaug, wisten we eveneens te verwerven.

In 2022 wil ik dit gerichte aankoopbeleid inzake topstukken verderzetten. In de hedendaagse kunst hielpen we met nieuwe aankopen in de collectie van de Vlaamse Gemeenschap de hiaten in de collecties van onze musea op te vullen om zowel jonge als mid-career kunstenaars een duw in de rug te geven.

In dat kader werk ik eveneens aan de inbetalinggeving van cultuurgoederen om erfgoedbelastingen te betalen en aan een voorkooprecht van de Vlaamse overheid voor erkende topstukken. Op die manier wil ik de collectie van de Vlaamse Gemeenschap verder uitbreiden door er sleutelwerken aan toe te voegen.

In dat kader past ook het indemniteitsdecreet, dat nu naar het parlement komt. Dit decreet moet het voor onze musea makkelijker maken om dure, internationale bruiklenen te krijgen. Op die manier kunnen zij vaker en regelmatiger toptentoonstellingen organiseren. Gezien de wereldfaam van onze Vlaamse meesters is deze staatswaarborgregeling een instrument dat Vlaanderen op de kaart kan zetten als een museale topregio.

In 2022 ga ik bovendien, samen met de lokale gemeenschap, alles in het werk stellen om de unieke en waardevolle traditie van de Geelse gezinsverpleging te laten erkennen als immaterieel Unesco-erfgoed.

Daarnaast kom ik het komende jaar met een aantal grotere en kleinere hervormingen naar het parlement, meer bepaald voor het cultureel-erfgoeddecreet, het amateurkunstendecreet en het decreet sociaal-cultureel volwassenenwerk. Wat dat laatste betreft, benadruk ik mijn intentie om het regeerakkoord na te leven: we subsidiëren alleen organisaties die segregatie tegengaan en zich niet terugplooien op etnisch-culturele afkomst. Dit wordt een prioritaire subsidievoorwaarde. Bij subsidiëring houden we eveneens rekening met het maatschappelijke draagvlak en de relevantie. De finale inhoudelijke afweging en het bepalen van het subsidiebedrag zal berusten bij de Vlaamse Regering, rekening houdend met de adviezen. Na de hervorming van het Kunstendecreet de voorbije twee jaar, zullen tegen de zomer van 2022 de beslissingen rond de structurele werkingssubsidies voor organisaties, kern- en Kunstinstellingen genomen worden.

In oktober werd het startschot gegeven aan het Verenigingsloket. Een digitaal loket waarin we de dienstverlening van alle overheden naar de talloze vrijwilligers in Vlaanderen willen centraliseren, zodat verenigingen – ook feitelijke verenigingen – op één plaats moeten zijn voor hun aanvragen, vergunningen en ondersteuning. Na corona vrezen veel verenigingen dat de dragende schouders en de vele vrijwilligers afhaken. Met het Verengingsloket wil ik de planlast en de administratieve rompslomp voor deze burgers tot een absoluut minimum te beperken, zodat meer tijd vrijkomt voor het verenigingsleven. Zo verstevigen en stimuleren wij het sociale weefsel in Vlaanderen, de werkelijke ruggengraat van onze gemeenschap

Onze fondsen – het Vlaams Audiovisueel Fonds en Literatuur Vlaanderen – krijgen een bijkomende stimulans. Voor deze Vlaamse Regering is het van belang dat de Vlaamse film en de Vlaamse literatuur scoren, binnen én buiten Vlaanderen. Een nieuwe beheersovereenkomst moet het Vlaams Audiovisueel Fonds de nodige slagkracht geven om de productie en distributie van lokale kwaliteitsvolle content te versterken en om verder te bouwen aan een diverse en toekomstgerichte vertoningscultuur. En in 2022 zal Literatuur Vlaanderen samen met de vzw Vlaamse Literatuurprijs in Oostende voor het eerst de Boon-prijs uitreiken. Het belang van een duurzaam opgezette literatuurprijs kan niet onderschat worden. Naast leesbevordering is het iets wat alle spelers in het boekenvak verenigt.

Het jaar 2022 zal voor de Vlaamse culturele sector een scharnierjaar worden. Het herstel na de corona-periode moet zich doorzetten. In het najaar van 2021 zal ik samen met de sector daaromtrent werken. Maar de kracht en de dynamiek moet vanuit de culturele wereld zelf komen. In 2020 en 2021 hebben zij getoond dat zij tot veel in staat zijn. Nu is het moment om door te zetten en Vlaanderen cultureel nog meer tot bloei te laten komen.

Jan Jambon

III. SAMENVATTING

In het derde zittingsjaar van deze legislatuur blijf ik werk maken van een ambitieus en onderbouwd cultuurbeleid, door o.m. de ontwikkelingen en tendensen in de samenleving en de cultuursector te detecteren en het beleidskader en beleidsinstrumentarium daarop af te stemmen. Een optimaal gebruik van datageneratie en -analyse speelt hierbij een cruciale rol. Via het herijkingstraject zet ik in 2022 mijn intentie verder om de sectorale beleidskaders bij te sturen en te optimaliseren waar nodig. In 2022 zal ik het uitvoeringsbesluit bij het nieuwe Cultureelerfgoeddecreet voorleggen aan de Vlaamse Regering en start ik de ontwikkeling van een nieuw en ambitieus amateurkunstenbeleid. De grote kunstinstellingen en cultureel-erfgoedinstellingen blijven vanwege hun internationale (artistieke) niveau, bereik en omvang de culturele topambassadeurs die Vlaanderen internationaal op de kaart zetten. In 2022 wil ik de eerste waarborgen voor inkomende bruiklenen voor grote tentoonstellingen toekennen binnen het Indemniteitsdecreet. Om kwetsbare groepen maximaal te ondersteunen in de participatie aan het cultuur- en vrijetijdsaanbod blijf ik instrumenten zoals de UiTPAS, lokale netwerken en Vrijuit (het vroegere fonds Vrijetijdsparticipatie) financieren. Anderzijds heb ik opdracht gegeven aan mijn administratie om een voorstel van optimalisering uit te werken op de diverse subsidielijnen van het Participatiedecreet. Daarmee wordt dit decreet gealigneerd op meer recente beleidsinitiatieven zoals het bovenlokaal cultuurbeleid, het nieuwe amateurkunstenbeleid en het nieuwe beleid omtrent het sociaal-cultureel volwassenenwerk.

Ik ondersteun de sector bij het initiëren en versterken van acties en ik ga partnerschappen aan met andere beleidsdomeinen, sectorspelers en het middenveld om de cultuursector te laten floreren. Ik zet verder in op de ondersteuning en valorisatie van kwaliteitsvolle cultuureducatieve praktijken in Vlaanderen. Voor 2022 lanceer ik een eerste versie van het Digitaal Verenigingsloket en werk ik verder aan de integratie van de voormalige provinciale erfgoeddatabanken. Ik ondersteun deze digitaliseringsprojecten met een extra financiële injectie vanuit het relanceplan Vlaamse Veerkracht. Ik rol in 2022 een nieuw beleidskader uit dat de bewaaromstandigheden en topstukken in kerken en kloosters zal verbeteren en ik verken verder de mogelijkheden voor een Vlaamse Heritage Trust in samenwerking met mijn collega's van de beleidsvelden Onroerend Erfgoed, Toerisme en Natuur. In 2022 zal ik ook het management van de collectie van de Vlaamse Gemeenschap optimaliseren, o.m. door een afgestemd depotbeleid, een inhaaltraject rond digitale collectieregistratie en een digitaal klantenportaal voor bruiklenen. Ik grijp de transversale en horizontale doelstellingen van de Vlaamse Regering zoals het Vlaams Actieplan Armoedebestrijding of het Horizontaal Integratie- en Gelijke Kansenbeleidsplan aan om beleidsacties te ondernemen vanuit cultuur die inspelen op de noden van de doelgroepen waarop ze gericht zijn.

Via de uitvoering van het afsprakenkader onderzoek, het Onderzoeksplatform Cultuur blijf ik investeren in onderzoek van en kennisdeling over de cultuursector. Ik stem af binnen de bestaande bilaterale akkoorden en met internationale kaders zoals Eurostat en stimuleer monitoring en kennisuitwisseling. Bovendien wil ik in 2022 werk maken van data en kencijfers en organiseer ik de tweede bevragingsronde van de lokale vrijetijdsmonitor. Ik blijf investeren in het vergaren van accurate cijfergegevens over de (internationale aanwezigheid) van onze culturele actoren. In 2022 zet ik ook verdere stappen om onze digitale dienstverlening kwalitatiever te maken. Zo krijgt KIOSK een aantal verbeteringen en wordt gewerkt aan een toegankelijke Topstukkendatabank. De optimalisering van de dataverzameling voor cultureel erfgoed krijgt ook in 2022 de nodige aandacht.

Ik blijf het werkveld informeren en betrekken bij beleidsontwikkeling en beleidslijnen. Ik voer tevens de afspraken over de maatregelen uit de zes Vlaamse

Intersectorale Akkoorden voor de sociale en non-profitsectoren en de drie Vlaamse Intersectorale Akkoorden voor de kunstensector verder uit. Ik zet de strijd tegen grensoverschrijdend gedrag onverminderd verder. Daarnaast ondersteun ik ondernemerschap en professionalisering in de culturele en creatieve sectoren. Ik streef ernaar zoveel mogelijk culturele en creatieve spelers te laten overleven en nieuwe initiatieven alle kansen op slagen te geven. De tax shelters voor audiovisuele werken, podiumkunsten en gaming blijf ik aanmoedigen en opvolgen, net zoals de subsidielijn Innovatieve partnerprojecten.

Ook in 2022 zal ik inspelen op opportuniteiten en het cultuurbeleid tijdig bijsturen. Ik garandeer een objectieve beoordelingsmethodiek o.m. door de commissies sterker op elkaar af te stemmen en de hiermee gepaard gaande wijzigingen door te voeren in de sectordecreten in het kader van het herijkingsproject van processen en procedures binnen de drie grote sectordecreten. Met verschillende initiatieven die ik in 2022 neem, wil ik zichtbaarheid geven aan wat Vlaanderen op cultureel vlak te bieden heeft. Hiertoe behoren bijvoorbeeld de Ultimas, de (nieuwe) Boon-literatuurprijzen en het platform voor immaterieel erfgoed. Ik zet in 2022 verder in op actieve deelname aan internationale fora zoals de EU, de UNESCO en de Raad van Europa alsook op het opvolgen van bilaterale en multilaterale politieke contacten en Europese projecten en conferenties.

Ik bouw verder aan een performant en consistent cultuurinfrastructuurbeleid. In 2022 bereidt mijn administratie de inventarisatie van de cultuurinfrastructuur verder voor. Een nieuw reglement voor investeringssubsidies voor culturele infrastructuur met bovenlokaal belang zal in 2022 ingaan met nieuwe sectorale prioriteiten. Voor grote cultuur- en jeugdinfrastructuur zal in 2022 eveneens een regeling worden uitgewerkt. Ik zal ook verder onderzoeken hoe het multifunctioneel, klimaatbestendig en adaptief gebruik in ruimte en tijd gestimuleerd kan worden in de cultuursector, en hoe ruimte, functies en gebouwen verweven kunnen worden, zonder de hoofdbestemming of de noden van de hoofdgebruiker in het gedrang te brengen. Daarnaast werk ik in 2022 verder toe naar een masterplan voor het beheer, het onderhoud en het (toekomstig) gebruik van de eigen cultuurinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap. Via een nieuw subsidiereglement voor investeringen in cultuur- en jeugdinfrastructuur streef ik naar een duurzame transitie. Ik zal het instrument van de renteloze Energielening Cultuur & Jeugd evalueren, in het kader van een breder onderzoek naar en evaluatie van geschikte financieringsinstrumenten.

Ik investeer in gesubsidieerde cultuurinfrastructuur en geef vanuit het relanceplan Vlaamse Veerkracht extra financiële impulsen aan geplande infrastructuurprojecten zoals de Gentse operasite, bouwproject Groeningeabdij en Schouwburg Kortrijk. Verder start ik de onderhandelingen op met de federale regering voor de overdracht van het Amerikaans Theater. De vernieuwingswerken aan het Kunstencentrum STUK zullen weldra aanvangen. Ik volg ook de renovaties van onze eigen cultuurinfrastructuur het Kaaitheater, het KMSKA en het Kasteel van Gaasbeek verder op en zorg voor een doorstart van een nieuw museum voor het M HKA op de site van de Zuidersluis. Met stip genoteerd staat de heropening van het KMSKA in de herfstagenda van 2022, een cultureel hoogtepunt in het algemeen en een feest voor de erfgoedsector in het bijzonder. Ten slotte zal ik voor Kunst in Opdracht in de publieke ruimte een tweede subsidieoproep voor het Stimuleringsinstrument lanceren.

Ik draag verder bij aan de ontwikkeling van een kwalitatief, divers en toegankelijk cultuurlandschap. In 2022 zet ik de efficiëntieoefening in de culturele bovenbouw verder. Met steun vanuit het Vlaamse relanceplan geef ik een impuls aan de gecoördineerde digitaliseringsactie van erfgoedcollecties onder begeleiding van meemoo. In 2022 zullen de aandachtspunten uit de Strategische Visienota Kunsten 2020 voor het eerst een rol spelen in de beoordeling van en subsidiebeslissing over de werkingssubsidies binnen het nieuwe Kunstendecreet. In 2022 geef ik uitvoering aan de beleidsintenties uit mijn nieuwe Strategische Visienota Cultureel Erfgoed.

Zo zal de Vlaamse Regering in 2022 een beslissing nemen over het aanduiden van bijkomende cultureel-erfgoedinstellingen. Mijn administratie zal in 2022 het proces voor het actualiseren van de Visienota Immaterieel Cultureel Erfgoed uit 2010 afronden.

Samen met Literatuur Vlaanderen werk ik aan een breed gedragen én duurzaam taal- en leesbevorderingsbeleid over diverse beleidsdomeinen heen. Via de nieuwe beheersovereenkomst met het VAF/Filmfonds verleen ik de nodige slagkracht om de productie en distributie van lokale kwaliteitsvolle content te versterken en om verder te bouwen aan een diverse en toekomstgerichte vertoningscultuur. Het Garantiefonds, een initiatief uit het Vlaamse relanceplan, heeft als doel om de filmsector opnieuw veerkrachtig te maken. Voor het Vlaams Architectuurinstituut wordt in 2022 de nieuwe beheersovereenkomst (2023-2027) binnen het Kunstendecreet voorbereid.

Ik zet verder in op het borgen en ontsluiten van het cultureel erfgoed in Vlaanderen. In 2022 lanceer ik een subsidiereglement ter verbetering van de bewaaromstandigheden van topstukken. Ik zal verder werken aan een decreet rond voorkooprecht voor belangrijke cultuurgoederen bij publieke veilingen en aan een decreet rond inbetalinggeving van cultuurgoederen ter voldoening van de erfbelasting. In 2022 zet ook het traject voor een nieuw virtueel museum verdere stappen.

Ten slotte blijf ik kwaliteit, professionaliteit, duurzaamheid en innovatie binnen culturele organisaties en de buitendiensten van het Departement CJM stimuleren.

Via projectsubsidies wil ik bijdragen aan een duurzaam, complementair, gevarieerd en dynamisch cultureel landschap. Met het nieuwe Kunstendecreet geef ik vanaf 2022 voldoende ontwikkelingskansen aan opkomend talent. Binnen de cultureel-erfgoedsector geef ik een financiële impuls aan digitaliseringsprojecten. In 2022 vindt er opnieuw een beoordelingsronde plaats voor de creatie, spreiding en festivals van circusprojecten. De initiatieven rond e-inclusie binnen het sociaal-culturele volwassenenwerk zullen aanvangen. In 2022 lanceer ik opnieuw een subsidieoproep in het kader van het meester-leerling-leertraject voor immaterieel erfgoed.

In 2022 staat digitalisering in de kijker. Ik geef mijn administratie de opdracht om strategisch beleid rond de digitale transformatie van de cultuursector i.s.m. meemoo, publiq en Cultuurconnect in 2022 verder te operationaliseren. Via de relancemiddelen krijgt het digitaliseringstraject ten gunste van de sector een boost. Meer concreet lanceer ik projecten die cultuurparticipatie verhogen dankzij een datagedreven beleid. Deze projecten versterken de digitale basisinfrastructuur in functie van een betere informatiedoorstroming van gegevens en ze optimaliseren het beheer van digitale collecties. Ik ga hiervoor een nauwe samenwerking aan met Agentschap Digitaal Vlaanderen.

De EU blijft een belangrijk aandachtspunt. Ik blijf de ontwikkelingen op dat niveau nauw opvolgen. Vanaf 2022 zullen de voorbereidingen van het Belgisch EU-voorzitterschap in 2024 stap voor stap meer aandacht vragen. In maart 2022 draag ik een Vlaams immaterieel erfgoeddossier voor bij UNESCO, namelijk de Geelse Gezinsverpleging en Sint-Dimpnaverering. Ik zal verder bouwen aan een performant interregionaal en internationaal cultuurbeleid door o.a. de wisselwerking tussen het Vlaamse en internationale beleidsniveau te maximaliseren en actief in te zetten op bilaterale samenwerking met prioritaire partners zoals Nederland, de Franse en de Duitse Gemeenschap, Marokko, Hauts-de-France en Québec. Ook binnen het circusbeleid vormt de meerjarige focus op Frankrijk de nodige aandacht. Op interfederaal niveau draag ik bij aan een vlotte samenwerking. Het overleg binnen de Interministeriële Conferentie (IMC) zet zich verder en ik agendeer specifieke dossiers waarrond overleg en samenwerking nodig is. Bij het bekijken van de verwachtingen en ambities ten aanzien van het

Vlaams cultuurbeleid in Brussel, wordt rekening gehouden met alle andere institutionele culturele spelers.

Ook in 2022 wil ik de Vlaamse culturele en creatieve sectoren (CCS) toeleiden naar internationale subsidies. Zo zal de Creative Europe Desk Vlaanderen de CCS blijven informeren over de reeds bestaande en nieuwe mogelijkheden van het herziene meerjarige Creative Europe programma 2021-2027. Verder blijf ik een coördinerende rol opnemen in de classificatie van films binnen een sterk intra-Belgisch partnerschap. Ik zal Vlaanderen in 2022 verder uitbouwen als draaischijf voor talent en expertise op wereldniveau, in partnerschap met o.a. Event Flanders, Flanders Investment and Trade en Buitenlandse Zaken. Tot slot wil ik de internationale spreiding van onze culturele spelers blijvend ondersteunen en lanceer daartoe o.a. een nieuw subsidie-instrument Internationaal presentatieproject dat kunstenaars internationaal in de kijker wil zetten.

TOTAAL – CULTUUR, excl. apparaatsuitgaven en programma B

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**	**VAK**	**VEK**
BA 2021	0	364	0	386.007	386.240
Bijstelling BO 2022	0	42	0	10.525	9.592
BO 2022	**0**	**406**	**0**	**396.532**	**395.832**

De netto-beleidsruimte in het programma HC stijgt met 4.000 keuro, conform het regeerakkoord: 2.500 keuro voor de cultureel-erfgoedsector en 1.500 keuro voor het KMSKA. Door de indexering van het loongedeelte op de kredieten is er toename van 4.832 keuro, zowel VAK als VEK. Ten slotte wordt er netto 1.411 keuro verschoven uit de programma's HA en HB, waarbij de grootste bedragen betrekking hebben op de middelen voor de projecten bovenlokaal cultuurbeleid (642 keuro) en het terugdraaien van de eenmalige compensatie voor de financiering van de kwaliteitsmaatregelen VIA6 (462 keuro).

IV. TRANSVERSALE, HORIZONTALE EN OVERKOEPELENDE STRATEGISCHE DOELSTELLINGEN

1. Transversale en horizontale doelstellingen

Vlaams Actieplan Armoedebestrijding (VAPA)

Het VAPA 2020-2024 werd goedgekeurd door de Vlaamse Regering op 25 september 2020. De prioritaire beleidsacties voor 2022 zijn de volgende:

Het Kenniscentrum Cultuur en Mediaparticipatie stelt een webtool ter beschikking van de Participatiesurvey (www.participatiesurvey.be en meer specifiek http://rwebtool.ugent.be/pas2014). Hier is relevante informatie voor verschillende leeftijdscategorieën over armoede en (cultuur)participatie raadpleegbaar. Verder blijf ik de UiTPAS, Vrijuit en Demos ondersteunen. Zie OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen en

OD C.1.3 Investeren in organisaties in de cultuursector aan de hand van een performant subsidiesysteem.

Vlaams Jeugd- en kinderrechtenbeleidsplan (JKP)

Het Vlaams Jeugd- en kinderrechtenbeleidsplan werd goedgekeurd op 25 september 2020. De prioritaire beleidsacties voor 2022 zijn de volgende:

Binnen het kader van het gecoördineerde Vlaamse vrijwilligersbeleid evalueer ik de gratis vrijwilligersverzekering en onderzoek ik op welke manier we opvolging kunnen geven aan het onderzoek 'Toegankelijk vrijwilligerswerk' dat in de zomer van 2021 werd opgeleverd. Vanuit de werking van het Horizontaal Overleg Vrijwilligersbeleid heb ik oog voor belendende vormen van vrijwillige inzet (vrijwillig engagement, informele zorg enz.) maar behouden we ook helder het verschil met vrijwilligerswerk. We betrekken de jeugdsector actief bij het opzetten van het relanceproject Digitaal Verenigingsloket, zie OD A.2.4 Een sterk partnerschap realiseren met andere beleidsdomeinen, sectorspelers en middenveld Via de vrijetijdmonitor wordt de vrijetijdsbesteding van kinderen en jongeren gemonitord.

OD A.2.4 Een sterk partnerschap realiseren met andere beleidsdomeinen, sectorspelers en middenveld Kinderen en jongeren moeten kansen krijgen om eigen talenten, interesses en mogelijkheden te ontwikkelen. In dat opzicht is het belangrijk om hen op jonge leeftijd kennis te laten maken met verschillende soorten, genres en stijlen van films en hen te laten experimenteren met audiovisueel materiaal. Via het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) zet ik dan ook in op filmeducatie in de vrije tijd. In het kader van het JKP zal ik onderzoeken hoe we via het project de Filmclub ook kinderen en jongeren in kwetsbare maatschappelijke posities kunnen bereiken.

De subsidiedossiers voor projecten en werkingen worden in 2022 getoetst aan de verschillende aandachtspunten binnen de Strategische Visienota Kunsten, waaronder het betrekken van (jonge) kinderen en jongeren bij de artistieke werking van het project/de werking. Indien het dossier op uitzonderlijke wijze invulling geeft aan het aandachtspunt kan ik de subsidieaanvraag prioritair ondersteunen.

Ik besteed aandacht aan het zichtbaar maken van het vrijetijdsaanbod. Communicatie is hierin essentieel. De UiT-databank is de centrale verzamelplaats van informatie rond het vrijetijdsaanbod in Vlaanderen en Brussel. Het UiTX-label richt zich tot kinderen en jongeren.

We zetten in op een aanbod voor kinderen en jongeren/jongvolwassenen van de culturele buitendiensten (Kasteel van Gaasbeek, Landcommanderij Alden Biesen, Frans Masereel Centrum en Roger Raveel Museum). We hebben hierbij aandacht voor kwetsbare groepen en de drempels die zij ervaren.

Op 27 november 2022 is er opnieuw een Kunstendag voor kinderen gepland. Zie OD A.3.2 Een platform bieden aan inspirerende praktijken en know-how binnen de cultuursector.

Via de uitrol van het Leesoffensief, een gezamenlijk initiatief van de ministers van Onderwijs, Cultuur en Welzijn, stimuleren we de leesbevordering van kinderen en jongeren. Meer en gemotiveerd lezen leidt tot een betere leesvaardigheid, geletterdheid en begrip van geschreven bronnen. Zie OD A.2.3 De sectorspelers stimuleren en faciliteren om binnen hun expertiseveld initiatieven en acties te initiëren en versterken.

Horizontaal Integratie- en Gelijke Kansenbeleidsplan

Het horizontaal Integratie- en Gelijke Kansenbeleidsplan werd goedgekeurd op 23 oktober 2020. Dit plan telt drie prioritaire beleidsacties voor 2022.

Ten eerste zal Demos blijven inzetten op de ontsluiting van goede praktijken betreffende vrijetijdparticipatie van personen van vreemde herkomst en personen met een handicap.

Ten tweede zal de aandacht voor participatie en meerstemmigheid uit zowel mijn Strategische Visienota Kunsten als de Strategische Visienota Cultureel Erfgoed in 2022 verdere concretisering krijgen. Ik bekijk met de sectoren welke instrumenten hiervoor verder kunnen ontwikkeld worden.

Ten derde zet ik een participatief traject op samen met de Adviescommissie Vlaamse Gebarentaal om een stand van zaken op te maken betreffende het Decreet Vlaamse Gebarentaal. Ik verleen ook mijn medewerking aan de verankering van NOOZO als vaste Vlaamse advies- en beleidsparticipatieraad van personen met een handicap.

Zie OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen.

Het Strategisch plan hulp- en dienstverlening aan gedetineerden en geïnterneerden

Op 13 november 2020 werd door de Vlaamse Regering het Strategisch plan voor hulp- en dienstverlening aan gedetineerden en geïnterneerden 2020-2025 (hierna het STRAP) goedgekeurd. In 2022 voorzie ik een subsidie voor De Rode Antraciet om de doelstellingen uit het STRAP te realiseren. Het betreft de participatie van gedetineerden aan een cultuur- en sportaanbod met het oog op competentiebevordering. Cultuur- en sportprogramma's voor gedetineerden zullen worden ingezet om ook na detentie verbinding te maken met de samenleving. Ook in 2022 kunnen steden en gemeenten met een gevangenis op hun grondgebied éénmalig genieten van een digitaliseringssubsidie ter optimalisering van de digitale uitrusting van gevangenisbibliotheken. Hiermee investeer ik in de re-integratie van gedetineerden.

Zie OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen.

Vlaams actieplan ter bestrijding van seksueel geweld

Het Vlaams actieplan ter bestrijding van seksueel geweld werd goedgekeurd op 23 oktober 2020. De prioritaire beleidsacties van dit plan voor 2022 zijn enerzijds de evaluatie van het actieplan grensoverschrijdend gedrag in de cultuur- en audiovisuele sector, anderzijds de verdere verspreiding en promotie van de ontwikkelde tools om een integriteitsbeleid op te zetten.

Zie OD A.2.6 Arbeidsvoorwaarden en -omstandigheden in de cultuursector ondersteunen.

2. Overkoepelende strategische doelstellingen

ISE A. Beleidswerking en internationaal beleid ondersteunen

Dit structuurelement is het eerste binnen het beleidsveldoverschrijdend programma HB. Hier zijn de beleidskredieten ondergebracht die niet specifiek aan een van de sectorale programma's toe te wijzen zijn of waarvoor een integrale benadering geschikter is.

SD A.1. Een maximale impact op beleid, sector en samenleving realiseren

OD A.1.1 Streven naar efficiënte en performante samenwerking en afstemming met relevante partners

Om een ambitieus cultuurbeleid te voeren dat onderbouwd is door betrouwbare data, informatie en kennis wordt er ten volle ingezet op afstemming, overleg en samenwerking met alle betrokken actoren. Een sterk partnernetwerk is noodzakelijk.

In 2022 worden de in 2021 getekende afsprakenkaders onderzoek met de bovenbouworganisaties verder geïmplementeerd.

Ik ontplooi ook verder het Onderzoeksplatform Cultuur als een forum voor uitwisseling, afstemming en samenwerking tussen sector, beleid en wetenschap over afgerond, lopend en toekomstig beleidsrelevant onderzoek naar, over of in de cultuursector.

Het is ook belangrijk dat we nog beter afstemmen met internationale kaders op vlak van monitoring en kennisuitwisseling. In 2022 ontwikkelt mijn administratie verder het werk om datasets af te stemmen op de principes van Eurostat zodat benchmarking van beleid maar ook van organisaties internationaal makkelijker kan verlopen. Binnen de bilaterale akkoorden met nabuurlanden en -regio's, en ruimer, is er vaste aandacht voor kennisuitwisseling over ieders cultuurbeleid, cultuurbestel en overheidsinstrumentarium.

OD A.1.2 Investeren in een solide kennisbasis over de cultuursector met bijzondere aandacht voor beleidsrelevant onderzoek

Naast data, kencijfers, landschaps- en veldtekeningen is er nood aan gericht onderzoek naar bepaalde actuele beleidsvraagstukken of nieuwe ontwikkelingen, aan kwalitatief, verdiepend onderzoek, aan praktijkkennis in de vorm van praktijkonderzoek en empirische case study's en aan actie-onderzoek.

In 2022 zal mijn administratie haar onderzoekswerking verder afstemmen met de sectorale bovenbouw. Ik verwees in dit verband reeds naar de afsprakenkaders en het Onderzoeksplatform Cultuur. Ik stel een agenda voor beleidsrelevant cultuuronderzoek in het vooruitzicht; een langetermijnvisie duidt onderzoeksnoden aan en geeft mee richting aan onderzoek. De agenda wordt vertaald in de jaarlijkse onderzoekskalender die het Departement CJM en de sectorale steunpunten plannen (te laten) uitvoeren.

OD A.1.3 Bouwen aan kwaliteitsvolle systemen voor data-analyse en monitoring

Vanuit strategische en operationele kennisbehoeften is er nood aan permanente monitoring van een aantal kencijfers en indicatoren. In 2022 worden hiervoor trajecten uitgezet en afspraken gemaakt over datastandaarden en semantiek voor die kencijfers en indicatoren. Dit moet de verzameling en het beheer van data, zowel in functie van dossierbehandeling als kennisontwikkeling, tussen de verschillende sectoren afstemmen op inhoudelijk en semantisch vlak. Doel is tegelijk planlastvermindering en cross-sectorale toepassingen mogelijk maken. OD D.3.1 Digitale innovatie stimuleren via samenwerking, kruisbestuiving en professionalisering

Met de lokale vrijetijdsmonitor brengt de Vlaamse overheid het vrijetijdsaanbod en de -participatie in de Vlaamse steden en gemeenten in beeld. De monitor doet hiervoor een beroep op gegevens uit bestaande bronnen en op data die bevraagd worden bij lokale besturen. In 2022 zal er een nieuwe bevragingsronde bij de lokale besturen georganiseerd worden via de webtool.

Het gegevensregistratiesysteem voor sociaal-cultureel volwassenenwerk SISCA wordt geactualiseerd in functie van het nieuwe decretale kader, dat sinds deze beleidsperiode in voege is. 2022 wordt beoogd als eerste registratiejaar met het nieuwe, lichtere model. Voor amateurkunsten blijft het SISCA-platform voorlopig zoals het is.

In uitvoering van mijn Strategische Visienota Cultureel Erfgoed wordt in 2022 een traject voor de optimalisering van de dataverzameling voor cultureel erfgoed gecontinueerd en verder uitgerold.

OD A.1.4 Een actieve ontsluiting van de kennis over cultuur realiseren

In het Regeerakkoord 2019-2024 werd aangegeven dat de Vlaamse overheid zich zal toeleggen op het verzamelen en ontsluiten van kennis en data met respect voor privacy en dat het de burger/ondernemer weer centraal zal plaatsen in de regie over zijn eigen data en interacties met de overheid. Daarom wil ik ook voor de cultuursector werken richting een digitale omgeving die efficiënte en gebruiksvriendelijke dienstverlening mogelijk maakt, zowel in het kader van dossieropvolging als kennisontwikkeling. Naast kwaliteit staat de gebruikersbeleving centraal. We ontsluiten de verzamelde data via een vernieuwd dataportaal en experimenteren met het integreren van rapportering binnen de KIOSK-applicatie zodat organisaties hun gegevens rechtstreeks zien.

In 2022 zet mijn administratie dus verder in op het gebruiksvriendelijker maken van de KIOSK-applicatie. Met de introductie van de nieuwe versie van KIOSK werden in 2021 belangrijke stappen gezet. Op basis van feedback van onze klanten worden nieuwe functies toegevoegd en bestaande geoptimaliseerd. We koppelen KIOSK met relevante bouwstenen van de Vlaamse overheid, bv. met het e-loket voor ondernemingen, het te ontwikkelen Digitaal Verenigingsloket of het organisatieregister.

Mijn administratie zal in 2022 tevens de werking van de commissies stroomlijnen via een digitaliseringstraject.

In het kader van digitale ontsluiting wordt ook verder geïnvesteerd in een meer gebruiksvriendelijke en toegankelijke Topstukkendatabank. Extra aandacht gaat naar hoogwaardige afbeeldingen. Ook redactioneel zal de Topstukkendatabank een update krijgen.

SD A.2. Een ambitieus en onderbouwd cultuurbeleid ontwikkelen met aandacht voor maatschappelijke ontwikkelingen en trends

OD A.2.1 Detecteren en in kaart brengen van ontwikkelingen en tendensen in de samenleving en in de cultuursector

Om een onderbouwde visie te kunnen uittekenen moet er een goed beeld zijn van de culturele sector en de uitdagingen waar die voor staat. Zo'n sectoranalyse kan aan de hand van een landschapstekening, beschikbare data, een visieoefening, conceptnota's …

De digitale manier van werken op vlak van dossieropvolging zorgt ervoor dat een grote hoeveelheid data wordt gegenereerd. Elk individueel gegeven kan voor verschillende doelstellingen worden gebruikt. Daarnaast moet bekeken worden hoe die data zo zinvol mogelijk kunnen ingezet worden voor analyses bij de uitvoering van decreten en andere regelgeving, zowel met het oog op procesoptimalisatie als met het oog op het meten van de impact van de toegekende subsidies op het

landschap. Mijn administratie stelt in 2022 minstens één rapport beschikbaar dat data uit digitale dossieropvolging gebruikt en beleidsuitvoering analyseert met het oog op procesoptimalisatie of het meten van beleidsimpact.

OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen

Om een relevant en actueel cultuurbeleid te voeren stem ik de beleidskaders en reglementering in 2022 verder af op recente evoluties in de sector(en) en de samenleving die een voelbare impact hebben op het culturele veld.

Via het herijkingstraject zet ik mijn intentie verder om de sectorale beleidskaders bij te sturen en te optimaliseren waar nodig. Via een herijking van de ontvankelijkheidsvoorwaarden, de subsidievoorwaarden en begrippen als 'bovenlokaal' herpositioneer ik de decretale kaders binnen een bredere landschapsbenadering zodat het voor elke aanvrager duidelijk is welke subsidielijn geschikt is voor zijn/haar project. De nieuwe subsidiewijzer op de website van mijn departement is daarbij een belangrijke stap. Tot slot zorgt de herijking van de beoordelingsprocedure en het huishoudelijk reglement voor een efficiëntere en effectievere beoordeling, waarbij ambtenaren en experten sectoroverschrijdend ingezet kunnen worden. Ook de ervaringen met het digitale werken zullen in de aanpassingen van de diverse draaiboeken worden meegenomen. Het herijkingstraject sluit aan bij het algemene digitaliseringstraject dat ik heb ingezet bij de start van mijn legislatuur. Zie ook OD D.1.2 Een performant en doelgericht subsidie- en selectiesysteem actualiseren en toepassen.

De grote kunstinstellingen blijven vanwege hun internationale artistieke niveau, bereik en omvang de artistieke topambassadeurs die Vlaanderen internationaal op de kaart zetten. De kunstinstellingen, die voor de subsidieperiode 2023-2027 een nieuwe subsidieaanvraag indienden tegen 1 december 2021, zullen daarbij ook aan de in het regeerakkoord geformuleerde opdrachten invulling geven. De grote cultureel-erfgoedinstellingen (M HKA en KMSKA) nemen een gelijkaardige rol op rond het internationaal op de kaart zetten van het rijke erfgoed in Vlaanderen. Zoals aangekondigd in de Strategische Visienota Cultureel Erfgoed zal ik in 2022 de procedure opstarten om bijkomende cultureel-erfgoedinstellingen aan te duiden. De procedure tot aanduiding van een cultureel-erfgoedinstelling wordt opgestart op initiatief en op uitnodiging van de Vlaamse Regering, zoals bepaald in het Erfgoeddecreet.

In uitvoering van het regeerakkoord werd in 2021 het ontwerp van Indemniteitsdecreet goedgekeurd door de Vlaamse Regering. Er wordt verwacht dat dit decreet begin 2022, na goedkeuring door het Vlaams Parlement, wordt bekrachtigd door de Vlaamse Regering. Deze regeling moet ervoor zorgen dat grote tentoonstellingen met internationale bruiklenen in Vlaanderen mogelijk blijven. Door de hoge en stijgende financiële waardes van de belangrijke bruiklenen voor dit soort tentoonstellingen, en de daarmee samenhangende stijgende verzekeringskosten, wordt dat immers steeds moeilijker. In 2022 wil ik de eerste waarborgen voor inkomende bruiklenen toekennen binnen het Indemniteitsdecreet.

De aandacht voor de cultureel-erfgoedsector blijft een prioriteit. In het najaar van 2020 werd het traject opgestart voor de optimalisering van het Cultureelerfgoeddecreet, rekening houdend met de bevindingen uit de evaluatie van de structurele cultureel-erfgoedronde 2019-2023 en afgestemd met de andere cultuurdecreten. De eerste ontwerpen voor een nieuw Cultureelerfgoeddecreet werden in 2021 voorgelegd aan de Vlaamse Regering. De goedkeuring door het Vlaams Parlement werd verkregen eind 2021. Tegen de zomer van 2022 zal ik het uitvoeringsbesluit bij het nieuwe Cultureelerfgoeddecreet voorleggen aan de Vlaamse Regering.

In 2022 start ik het traject voor de ontwikkeling van een nieuw en ambitieus amateurkunstenbeleid. Het huidige decreet dateert van 22 december 2000 en is dringend aan herziening toe. De sector (de negen amateurkunstenorganisaties en de belangenbehartiger) zal nauw betrokken worden bij dit traject.

Onderzoek wijst uit dat kwetsbare groepen in de samenleving te weinig kansen krijgen om te participeren aan het rijke Vlaamse cultuur- en vrijetijdsaanbod. Daarom blijf ik in 2022 inzetten op de UiTPAS en instrumenten uit het Participatiedecreet zoals de lokale netwerken en Vrijuit (het vroegere Fonds Vrijetijdsparticipatie) die zowel het lokale aanbod (via de lokale besturen) als het bovenlokale aanbod toegankelijker maken voor mensen in armoede. Ook in het kader van het Participatiedecreet, gaan in 2022 de nieuwe beheersovereenkomsten met publiq, Demos en De Rode Antraciet van start. Op mijn voorstel worden met de betrokken organisaties in 2022 aparte beheersovereenkomsten voor een jaar afgesloten omdat er tegelijkertijd een evaluatie-oefening rond het Participatiedecreet in zijn geheel loopt. Daarnaast stimuleer ik de digitalisering van de gevangenisbibliotheken met een eenmalige RFID-digitaliseringssubsidie (zelfservice via radiofrequentie) voor de zestien Vlaamse gevangenisbibliotheken. In de periode 2021-2024 zijn er jaarlijks drie kandidaat-gevangenisbibliotheken. De gevangenisbibliotheken moeten op termijn allemaal deel uitmaken van het Vlaamse bibliotheeknetwerk (Eengemaakte bibliotheeksysteem of 'EBS').

Het decreet betreffende het lokaal cultuurbeleid voorziet nog steeds in de rechtstreekse ondersteuning van het Nederlandstalig cultuurbeleid en het bibliotheekbeleid in de negentien Brusselse gemeenten. Ook op basis van dit decreet worden vier organisaties met een specifieke opdracht gesubsidieerd, met name Luisterpunt Bibliotheek, Zorgbib Rode Kruis Vlaanderen en de productiecentra voor aangepast lectuur Blindenzorg Licht en Liefde en Transkript.

Ik grijp de transversale plannen van de Vlaamse Regering aan om beleidsacties te ondernemen vanuit cultuur die inspelen op de noden van de doelgroepen waarop ze gericht zijn. Zoals decretaal bepaald, lever ik acties aan voor het Vlaams Actieplan Armoedebestrijding, in het kader waarvan ik tweejaarlijks een verticaal armoedeoverleg organiseer waar ik beleidsinitiatieven toets aan de visie en ervaring van mensen in armoede. Ook wat Gelijke kansen en Integratie betreft zal ik mijn medewerking blijven verlenen aan de horizontale plannen. Ik vraag mijn administratie om tevens het Actieplan ter preventie van gewelddadige radicalisering, extremisme, terrorisme en polarisatie verder op te volgen. Ik onderneem ook acties in het kader van het actieplan seksueel geweld. Iedere Vlaamse minister organiseert in 2022 opnieuw voor zijn eigen bevoegdheden, ter voorbereiding van de beleids- en begrotingstoelichtingen, een verticaal overleg jeugd- en kinderrechtenbeleid. Elke minister vraagt daarbij minstens aan het Kinderrechtencommissariaat, de Vlaamse Jeugdraad en de bevoegde aanspreekpunten jeugd- en kinderrechtenbeleid om deel uit te maken van dit overleg. Ik organiseer zelf bij de begrotingsopmaak het verticaal overleg voor mijn eigen bevoegdheden. Ook verleen ik mijn volle medewerking aan de uitvoering van het Vlaams Jeugd- en kinderrechtenbeleidsplan, zie 1. Transversale en horizontale doelstellingen.

OD A.2.3 De sectorspelers stimuleren en faciliteren om binnen hun expertiseveld initiatieven en acties te initiëren en versterken

In het voorjaar van 2021 werd het onderzoek 'Cultuureducatie in de vrije tijd. Een tweede veldtekening' opgeleverd, dat een gedetailleerd overzicht geeft van de structureel gesubsidieerde cultuureducatieve organisaties en -diensten in Vlaanderen en Brussel. Dit onderzoek dient ter inspiratie van het cultuureducatiebeleid. Via de uitrol van het Leesoffensief, een gezamenlijk initiatief van de ministers van Onderwijs, Cultuur en Welzijn, stimuleren we de leesbevordering van kinderen en jongeren.

Ik ondersteun en faciliteer in 2022 spelers in de ruime culturele sector om de digitale transformatie te integreren in hun werking. Daartoe ontwikkel ik een strategisch beleid dat geoperationaliseerd wordt in verschillende pijlers, zie OD D.3.1 Digitale innovatie stimuleren via samenwerking, kruisbestuiving en professionalisering.

Tegelijkertijd blijft mijn administratie het lokale cultuurbeleid in het algemeen en het bibliotheekbeleid in het bijzonder beleidsmatig opvolgen.

OD A.2.4 Een sterk partnerschap realiseren met andere beleidsdomeinen, sectorspelers en middenveld

Als coördinerend minister van het Vlaams vrijwilligersbeleid wil ik de erkenning en ondersteuning van vrijwilligers in Vlaanderen op een gecoördineerde manier aanpakken over alle sectoren heen waarbinnen organisaties vrijwilligers in hun werking inschakelen. Ik zet in op een geactualiseerd doelstellingenkader en actieplan. In 2022 maak ik onder andere werk van de evaluatie van de gratis vrijwilligersverzekering en onderzoek ik op welke manier we opvolging kunnen geven aan het onderzoek 'Toegankelijk vrijwilligerswerk' dat in de zomer van 2021 werd opgeleverd.

De digitale transformatie wil ik ook maximaal realiseren voor verenigingen. Het blijft mijn ambitie om dienstverlening voor verenigingen te digitaliseren en hun interactie met overheden op verschillende bestuursniveaus daardoor gebruiksvriendelijker en vlotter te maken. In de loop van 2022 lanceer ik in het kader van het relanceplan Vlaamse Veerkracht een eerste beperkte versie van het Digitaal Verenigingsloket, waarvan de functionaliteiten en het bereik in de daaropvolgende jaren stelselmatig zullen worden uitgebreid. Hiervoor voorzie ik, naast de tijdelijke relancemiddelen, ook 1.350K euro recurrente middelen om de duurzaamheid van het programma op lange termijn te kunnen garanderen.

Ik haak in op het geïntegreerde plan voor de verdere digitalisering in Vlaanderen in samenwerking met de bevoegde collega-ministers om ook in de cultuursector een duurzame digitale infrastructuur te kunnen realiseren.

Met mijn collega bevoegd voor het onroerend erfgoed onderzocht ik hoe de vele topstukken aanwezig in monumenten, meer bepaald in kerken en kloosters, in goede staat voor de toekomst bewaard kunnen worden. In 2020 gaf ik de opdracht om een gericht proefproject op te starten rond bewaaromstandigheden van topstukken bij erfgoedbewaarders die behoud en beheer niet als kerntaak hebben. Op basis van dit project en voorgaande projecten en op advies van de Topstukkenraad rol ik in 2022 een nieuw beleidskader uit dat de bewaaromstandigheden van topstukken in kerken en kloosters zal verbeteren. Een sterke focus ligt op een betere ondersteuning en omkadering van de vele (niet-professionele) beheerders.

In samenwerking met Agentschap Onroerend Erfgoed neemt mijn administratie een regierol op voor een afgestemd depotbeleid voor erfgoed, dat niet enkel inzet op (nieuwe) bewaarplaatsen maar, na waardering en inventarisatie, ook resulteert in herbestemmen en afstoten. Hierbij wordt expliciet aandacht besteed aan collecties van kerkgebouwen waar een herbestemming overwogen wordt. De grote lijnen van de analyse en visie vermeldde ik in mijn Strategische Visienota Cultureel Erfgoed. In 2022 werkt mijn departement verder aan de dialoog met Agentschap Onroerend Erfgoed, FARO, cultureel-erfgoedorganisaties én steden en gemeenten, met het oog op een gezamenlijke inzet op depotuitdagingen. In het kader van het Memoriaaldecreet gaat de nieuwe beheersovereenkomst met vzw Aan de IJzer voor de periode 2022-2026 van start. De opdracht en subsidiëring van zowel de onroerend erfgoedwerking als de culturele werking van het IJzermemoriaal wordt erin geregeld.

Het regeerakkoord en de beleidsnota's Natuur, Onroerend Erfgoed, Cultuur en Toerisme beklemtonen in verschillende passages de politieke wil om erfgoed, cultuur, toerisme en natuur sterker te activeren als Vlaamse troeven. Op mijn initiatief, in samenspraak met de ministers bevoegd voor toerisme, voor het onroerend erfgoed en voor omgeving, werd een denkoefening gestart. De Heritage Trust-gedachte inspireert. In een eerste fase wordt gefocust op het ontwikkelen van een gemeenschappelijke visie en doelstellingen voor het beschermd onroerend patrimonium in eigendom van de Vlaamse overheid. De coördinatie van de oefening is in handen van Departement CJM.

We dragen zorg voor ons artistiek en cultureel erfgoed. In lijn met de aanbevelingen van het Rekenhof werk ik, in nauw overleg met de experten op het terrein, systematisch verder aan de optimalisatie van het management van de Collectie Vlaamse Gemeenschap en we verstevigen de breedte en de kracht van de collectie van de Vlaamse Gemeenschap. Ik heb hierbij aandacht voor inventarisatie en waardering in functie van een afgestemd depotbeleid. Het verbeter- en inhaaltraject digitale collectieregistratie wordt systematisch verdergezet, dit met het oog op een digitale ontsluiting van de collectie, waartoe ook systematisch standplaatscontroles worden uitgevoerd. Om de dienstverlening en opvolging van de vele bruiklenen verder te verbeteren wordt werk gemaakt van een digitaal klantenportaal. Via een doordacht aankoopbeleid, verankerd in het Kunstendecreet, wordt deze collectie verder uitgebreid. Door voldoende aandacht, zowel voor sleutelwerken en toonaangevende kunstenaars als voor nieuw talent en actuele tendensen in het kunstenveld en in de samenleving, blijft dit een kwaliteitsvolle kunstcollectie die de artistieke praktijk in Vlaanderen doorheen de tijd documenteert. De kunstaankopen die in 2021 werden gerealiseerd met de extra middelen binnen het project Taskforce Cultuur zal ik in 2022 communicatief in de kijker plaatsen. Daarnaast blijf ik, in navolging van de adviezen van de Topstukkenraad, de opportuniteiten opvolgen voor de verwerving van topstukken via het Topstukkenfonds. Voor de museale werken uit de collectie inclusief de topstukken, sluit ik bewaargevingsovereenkomsten af met de erkende erfgoedinstellingen.

OD A.2.5 Het werkveld informeren over en betrekken bij beleidsontwikkeling en beleidslijnen

Een goede samenwerking met het werkveld is zeer belangrijk. Ook in 2022 wordt, op maat van de specifieke deelsectoren, overleg georganiseerd waarbij zowel informatiedeling als debat over beleid aan bod komt.

Voor de evaluatie van het Participatiedecreet, de ontwikkeling van een nieuw amateurkunstenbeleid, en de optimalisering van het decreet sociaal-cultureel volwassenenwerk zal ik in overleg gaan met de diverse sectoren, de steunpunten en de belangenbehartigers.

In het najaar van 2021 leverde de Werkgroep middellange termijn van de Taskforce Cultuur het rapport 'Cultuur na corona' (werktitel) op. Het rapport is het resultaat van een samenwerking tussen Cultuurloket en de sectorale steunpunten (Kunstenpunt, FARO en Socius) en belicht een aantal tendensen die naar aanleiding van de coronacrisis naar boven kwamen. In december werd het rapport voorgesteld aan de sector in een publiek evenement. Ik zal op basis van het rapport bekijken tot welke concrete acties dit zou kunnen leiden voor de sector in 2022.

OD A.2.6 Arbeidsvoorwaarden en -omstandigheden in de cultuursector ondersteunen

Ik voer in 2022 de afspraken verder uit over de maatregelen uit de zes Vlaamse Intersectorale Akkoorden voor de social/non-profitsectoren en uit de drie Vlaamse Intersectorale Akkoorden voor de kunstensector.

De DAC-projecten en de GESCO-projecten zijn uitdovend. Er is de garantie dat deze middelen in de sector blijven.

Daarnaast zet ik in 2022 de strijd tegen grensoverschrijdend gedrag onverminderd verder. In het kader van het Actieplan Grensoverschrijdend Gedrag loopt de opdracht van de Genderkamer en de ondersteuning van de kunstenaarsbeweging Engagement verder tot maart 2022. Eind 2021 wordt een evaluatieonderzoek van het actieplan gegund. Op basis van de resultaten zal verder invulling gegeven worden aan het actieplan.

OD A.2.7 Ondernemerschap en professionalisering in de culturele en creatieve sectoren stimuleren en ondersteunen

Hefboom speelde tijdens de COVID-19-crisis een belangrijke rol door het reguliere instrumentarium aan te passen en te verlengen tot eind 2021. Die flexibiliteit gaf en geeft zuurstof aan de cultuursector in de terugkeer naar de normale werking. De looptijd van de terugbetaling van dat instrumentarium houdt rekening met de precaire financiële toestand van de ontleners en zal door Hefboom gemonitord worden. De normale werking zal nog enige tijd op zich laten wachten. Hefboom staat klaar met de reguliere cultuurkredieten om te helpen waar mogelijk. Ik zal nagaan wat het effect is op het reguliere cofinancieringsfonds.

Hefboom is ook de kredietverstrekker voor de renteloze kunstlening Kunst aan Zet, waarmee Vlaamse burgers kunst kunnen aankopen van Vlaamse levende kunstenaars. Na een trage start kon het instrument in de loop van 2021 op steeds meer belangstelling rekenen. De investeringsperiode werpt zijn vruchten af. De beheersovereenkomst tussen de Vlaamse Gemeenschap en Kunst in Huis voor de coördinatie en promotie van de renteloze kunstlening loopt dit jaar af. Ik bekijk wat de volgende te nemen stappen zijn.

Ik zal in 2022 een nieuwe beheersovereenkomst met Cultuurloket onderhandelen. De noodzaak tot de oprichting van Cultuurloket in 2018 werd door de COVID-19-uitbraak bevestigd. De organisatie heeft spontaan een cruciale rol opgenomen in het ecosysteem en daardoor haar robuustheid als jonge organisatie meer dan bewezen. Dagelijks monitort Cultuurloket de vele lokale, federale en regionale maatregelen en interpreteert de soms moeilijk toegankelijke regelgeving op heldere wijze voor de culturele actoren. Die informatie is onmisbaar. Door de COVID-19-uitbraak is de voorziene evaluatie van Cultuurloket vertraagd. Op basis van het evaluatierapport, zal ik samen met mijn administratie en Cultuurloket bekijken hoe de organisatie in de toekomst haar strategische en operationele doelstellingen kan bereiken en de huidige leemtes in haar aanbod kan invullen.

PMV blijft net als voorheen een belangrijke partner voor dossiers boven de 100.000 euro en blijft ook een belangrijke rol opnemen in het EU Invest-verhaal.

Het Departement CJM blijft een actief bestuurslid van het European Creative Business Network (ECBN) om ondernemerschap in de Vlaamse cultuursector in een internationale context te versterken.

In de schoot van ECBN biedt zich de opportuniteit om na te gaan of mijn departement een rol kan spelen in de Cultural & Creative Sectors and Industries Knowledge and Innovation Community van het European Institute of Innovation and Technology.

Onder de noemer ondernemerschap lopen twee vormingstrajecten, namelijk Het Atelier en Leiderschap in Cultuur Lage Landen (Linc LL). LinC LL rondde het derde en laatste jaar van het subsidietraject af in september 2021. De rapporteringstermijn werd verlengd tot eind januari 2022. Het traject dat ingebed was in de Vlaams-Nederlandse samenwerking trekt aandacht omdat een nieuwe generatie culturele leiders is opgestaan die de professionalisering in de Vlaamse

cultuursector een boost heeft gegeven. Ik juich deze evolutie toe en wil nagaan hoe dit traject kan gecontinueerd worden.

Het vormingstraject Het Atelier zou normaal gezien in 2020 een derde en laatste jaar ingaan. Ik zal in 2022 een nieuwe aanbieder zoeken die het traject een nieuwe wending kan geven rekening houdend met de verwachtingen van de deelnemers.

Daarnaast zal de opzet van de Taskforce Cultuur, die culturele actoren tijdens de coronacrisis op korte termijn van een overbruggingsinstrumentarium heeft voorzien, nog worden opgevolgd. Ik heb deze Taskforce in het leven geroepen door middel van een participatief traject met de sector om zowel op korte als op middellange termijn te onderzoeken welke noden er leven in de cultuursector tijdens en na de coronacrisis. Een financiële evaluatie van de impact van de coronacrisis is hierbij essentieel. Daarnaast zal er een opvolging gebeuren van onder andere het Innovatiemechanisme dat de cultuursector toeliet in het najaar van 2021 een snelle oriëntatie van het culturele businessmodel te doorlopen. Bovendien krijgt de cultuursector een bredere toegang tot het VLAIO-instrumentarium door het openstellen van tien culturele NACEBEL-codes voor de KMO-Portefeuille, de KMO-groeisubsidie, de Strategische Transformatiesteun en de Onderzoeks- en Ontwikkelingsprojecten.

Een ander belangrijk instrument voor ondernemerschap en het betrekken van private partners blijft de tax shelter voor de audiovisuele kunsten enerzijds en voor de podiumkunsten anderzijds. Ik wil samen met de betrokken gemeenschappen bekijken of een aanpassing van de wet opportuun is.

Ik volg ook de uitbreiding op van de tax shelter naar gaming samen met mijn collega bevoegd voor media. De uitbreiding naar gaming werd in 2019 aangemeld bij de Europese Commissie en dient nog verder uitgediept te worden. Een uitbreiding kan pas in werking treden na het akkoord van de Europese Commissie en de ondertekening van een samenwerkingsakkoord ter zake tussen de gemeenschappen en de federale staat. De opmaak van dit samenwerkingsakkoord is dan ook een belangrijk aandachtspunt voor 2022.

SD A.3. Inspelen op opportuniteiten en het cultuurbeleid tijdig bijsturen

OD A.3.1 Een kwalitatieve en objectieve beoordelingsmethodiek garanderen

De Adviescommissies Kunsten, Cultureel Erfgoed en Sociaal-Cultureel Volwassenwerk hebben allen een opdracht op het vlak van de kwaliteitsbewaking van de beoordelingsmethodiek, het evalueren van de advisering door beoordelingscommissies en het leveren van beleidsadvies. De specifieke taakstelling van deze adviescommissies was in elk van de decreten echter afwijkend, wat in de praktijk tot een verschillende oriëntatie en werking leidde. Binnen het herijkingstraject maakte mijn administratie een oefening om de werking van deze adviescommissies sterker op elkaar af te stemmen. Dit gebeurde met succes. De resultaten zullen vanaf 2022 geïmplementeerd worden in de wijzigingen aan de drie sectordecreten.

OD A.3.2 Een platform bieden aan inspirerende praktijken en know-how binnen de cultuursector

Met verschillende initiatieven die ik in 2022 neem, wil ik zichtbaarheid geven aan wat Vlaanderen op cultureel vlak te bieden heeft.

Met de Ultimas, de Vlaamse cultuurprijzen, wil ik de culturele verdiensten van laureaten in verschillende cultuurdisciplines in de kijker zetten. In 2021 paste ik het decreet betreffende de Cultuurprijzen van de Vlaamse Gemeenschap aan. Cultuurbeleving is immers steeds in beweging. Het betrof de introductie van enkele nieuwe categorieën (Ultima voor opkomend talent, Ultima voor digitale kunst en een publieksprijs), het updaten van enkele bestaande categorieën en het

schrappen van enkele categorieën die niet zo goed passen binnen de focus en waarvoor andere kanalen allicht meer relevant zijn. De Ultimas 2021 worden uitgereikt op 10 mei 2022. De maatschappelijke impact van cultuur en de beleving ervan zijn niet te onderschatten. De toekenning van deze prijzen draagt bij tot de doelstelling en de missie van de Vlaamse overheid, namelijk om cultuur breed en toegankelijk uit te dragen naar alle Vlamingen.

In 2022 zal ik het platform immaterieel erfgoed verder inzetten als instrument om de Inventaris Vlaanderen te ontsluiten. Het platform is een samenwerking tussen de Vlaamse overheid en de Werkplaats Immaterieel Erfgoed. Op het platform worden ook inspirerende praktijken van erfgoedgemeenschappen rond het borgen van immaterieel erfgoed opgenomen in het zogenaamde Register. Jaarlijks kunnen hiervoor nominaties worden ingestuurd. Daarmee wil ik de vele vrijwilligers en de actoren uit de cultureel erfgoedsector die dagelijks aan de slag zijn met ons immaterieel erfgoed en bijdragen aan samenhorigheid en gemeenschapsvorming in de kijker plaatsen.

Daarnaast stimuleer ik sectorspelers om activiteiten op te zetten specifiek gericht op kinderen en families, bijvoorbeeld via de Kunstendag voor Kinderen. Daarbij krijgen kinderen in maatschappelijk kwetsbare situaties mijn bijzondere aandacht. Ontwikkeld materiaal wordt vertaald zodat het bruikbaar is in zoveel mogelijk sectoren. Goede praktijken worden ontsloten.

In 2022 komt er een opvolger voor het event Culture Fast Forward. Een inspiratiemoment dat toekomstgericht denken stimuleert en een verbindingsruimte creëert tussen verschillende actoren. Goede praktijken uit binnen- en buitenland komen aan bod via lezingen, workshops, korte interventies en interactieve toonmomenten. Dit evenement moet de cruciale rol van digitalisering belichten in het beleven en maken van cultuur.

Tot slot zal ik de UiTPAS in 2022 verder aanbieden als opstap aan alle geïnteresseerde lokale besturen.

SD A.4. Een performant internationaal cultuurbeleid uitbouwen

OD A.4.1 Dialoog tussen het Vlaamse en internationale beleidsniveau maximaliseren

Het Vlaamse cultuurbeleid wordt beïnvloed door internationale tendensen en ontwikkelingen, zoekt de internationale uitwisseling op om zich te benchmarken, te versterken en te vernieuwen, maar ook om de Vlaamse kennis, expertise en excellentie internationale weerklank te geven. De belangrijkste multilaterale kaders voor cultuur worden bepaald door de EU, de UNESCO en de Raad van Europa.

Ik zet in 2022 verder in op actieve deelname aan deze fora op zowel ambtelijk als politiek niveau. Naast bilaterale politieke contacten en multilaterale vergaderingen op ministerniveau, gaat het daarbij ook om ambtelijke opvolging van het EU Werkplan Cultuur (bv. Open Method of Coordination-werkgroepen), conferenties in het kader van de opeenvolgende EU-voorzitterschappen en expertengroepen van de Europese Commissie. Ook ambtelijke bijeenkomsten en expertenvergaderingen in het kader van UNESCO en Raad van Europa worden bijgewoond en binnen de OESO worden de recente ontwikkelingen rond cultuur van nabij opgevolgd.

ISE B. Investeren in infrastructuur

Onder dit ISE vallen de beleidskredieten die verband houden met investeren in infrastructuur. Het gaat om volgende middelen, die bestemd zijn voor:

- het platform Kunst in Opdracht;
- het beheer van de cultuur- en jeugdinfrastructuur, waarvoor de Vlaamse Gemeenschap de eigenaarsverplichtingen draagt.

SD B.1. Bouwen aan een performant en consistent cultuurinfrastructuurbeleid

OD B.1.1 Overzicht krijgen over het infrastructuurlandschap

In 2022 werkt mijn administratie verder aan de inventarisatie van de cultuurinfrastructuur. Na afloop van het voorbereidend traject zal worden overgegaan tot de opbouw van de databank. Voor dit project worden bijkomende middelen beschikbaar gesteld via het relanceplan Vlaamse Veerkracht. Om tot een zo volledig mogelijk eindresultaat te komen, onderzoek ik mogelijke samenwerkingen met andere beleidsniveaus, relevante beleidsdomeinen en experten of onderzoeksinstituten die hiermee ervaring hebben.

OD B.1.2 Uitwerken van een holistische langetermijnvisie voor cultuurinfrastructuur

Ik plan een structurele aanpak voor bovenlokale cultuurinfrastructuur en bouw een langetermijnvisie uit. Het is mijn ambitie om een strategisch kader te bieden voor ontwikkeling en ondersteuning van een innovatieve en sterke cultuurinfrastructuur, voor gerichte en efficiënte investeringen en voor een actief zoeken naar strategieën op vlak van verduurzaming en circulariteit, maar ook inclusie, kwaliteit van de leefomgeving … Waar mogelijk zullen ook nieuwe strategische samenwerkingen en partnerschappen worden aangegaan en bestaande worden versterkt.

In 2022 zal mijn administratie verder onderzoeken hoe het multifunctioneel, klimaatbestendig en adaptief gebruik in ruimte en tijd kan gestimuleerd worden in de cultuursector, en hoe ruimte, functies en gebouwen verweven kunnen worden, zonder de hoofdbestemming of de noden van de hoofdgebruiker in het gedrang te brengen.

In overleg met de minister bevoegd voor Jeugd, herzie ik het besluit van de Vlaamse Regering betreffende het verlenen van investeringssubsidies voor culturele infrastructuur met bovenlokaal belang van 9 juni 2017. In 2022 zal het nieuwe subsidiereglement van kracht worden voor de investeringssubsidies voor sectorale prioriteiten. Voor deze oproep zal, net zoals in 2021, 2.05 miljoen euro extra geïnvesteerd worden in culturele infrastructuur vanuit het relanceplan Vlaamse Veerkracht. Voor grote cultuur- en jeugdinfrastructuur zal in 2022 een overgangsregeling worden uitgewerkt.

Daarnaast evalueer ik de bestaande financieringsinstrumenten zoals de Energielening Cultuur en Jeugd en onderzoek ik welke aanvullende instrumenten eventueel geschikt en nuttig zijn.

Ik werk in 2022 ook verder toe naar een masterplan voor het beheer, het onderhoud en het (toekomstig) gebruik van de eigen cultuurinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap. Hierin worden de engagementen rond energiebesparing zoals geformuleerd door de Vlaamse Regering onderschreven.

OD B.1.3 Inzetten op een transitiebenadering voor duurzaamheid, klimaatadaptatie en circulariteit binnen de cultuursector

Ik draag bij aan de uitvoering van het Vlaams Energie- en Klimaatplan (VEKP) met de huidige sectorale investeringen voor energiezuinige maatregelen. Daarnaast zal het nieuwe subsidiereglement voor investeringen in cultuur- en jeugdinfrastructuur

met bovenlokaal belang vanaf 2022 inzetten op een bredere benadering van een duurzame transitie binnen de sector. Dit gebeurt via het ondersteunen van infrastructurele maatregelen die inzetten op circulariteit en duurzaam materiaalgebruik, aanpassingen voor gedeeld ruimtegebruik, toekomstgericht en –adaptief bouwen en maatregelen voor waterbesparing of het bevorderen van de biodiversiteit in de directe omgeving van de infrastructuur. Zie ook OD B.1.2 Uitwerken van een holistische langetermijnvisie voor cultuurinfrastructuur.

SD B.2. Investeren in duurzame cultuurinfrastructuur

OD B.2.1 Investeren in gesubsidieerde cultuurinfrastructuur

Ik zal erop toezien dat mijn administratie de sector op een heldere manier informeert over de voorwaarden en uitvoeringsmodaliteiten van het nieuwe subsidiereglement betreffende de sectorale prioriteiten voor cultuur- en jeugdinfrastructuur met bovenlokaal belang en over de overgangsregeling voor grote cultuur- en jeugdinfrastructuur.

Via de overgedragen provinciale middelen verleent de Vlaamse Regering in 2022 investeringssubsidies aan de stad Antwerpen (Arenbergschouwburg en FOMU), de stad Hasselt (Bibliotheek Hasselt Limburg) en de stad Tongeren (Gallo Romeinsmuseum).

De Vlaamse Regering nam in het kader van de relancemaatregelen de beslissing om de geplande projecten voor de Gentse operasite en het nieuwbouwproject voor tentoonstellingshal BRUSK met renovatie van de Groeningesite voor de Brugse musea versneld uit te voeren samen met nog negen andere concrete projectvoorstellen voor culturele topinfrastructuur en cultuurinfrastructuur van bovenlokaal belang: bouwproject Groeningeabdij Kortrijk, bouwproject Hotel Dumont Antwerpen, bouwproject Kursaal Oostende, bouwproject Schouwburg Kortrijk, bouwproject Museumsite Zwijgershoek Sint-Niklaas, bouwproject De Kopergietery Gent, bouwproject Openbare Bibliotheek Sint-Niklaas, bouwproject Kunstenwerkplaats 'KC Groenplein' Hasselt en bouwproject Parterre CC De Werf Aalst. Het merendeel van deze bouwprojecten zal vanaf 2022 in uitvoering gaan. Ook in 2022 zal ik dergelijke investeringssubsidies toekennen op basis van de reeds ingediende projectvoorstellen. Nog in het kader van het relanceplan werd ook het nieuwe stimuleringsinstrument opgestart voor het ondersteunen van trajecten voor Kunst in Opdracht in de publieke ruimte.

De studieopdracht voor de renovatie en restauratie van de Gentse operasite zal ik in overleg en samenwerking met de stad Gent als eigenaar verder opvolgen. Voor de Bourlaschouwburg in Antwerpen werd in 2021 een stuurgroep opgestart waarvan Departement CJM deel uitmaakt, in overeenstemming met het Vlaams regeerakkoord. In 2022 doorloopt het project het vergunningstraject en de aanbesteding en gunning voor de uitvoering van de opdracht, die plaatsvindt vanaf medio 2023.

Ik finaliseer de overdracht van het Amerikaans Theater met de federale regering met als doel de creatie van een nieuwe Vlaamse culturele pool in Brussel. Na overdracht zal de coördinatie van dit project gebeuren door de Ancienne Belgique.

De vernieuwingswerken aan het Kunstencentrum STUK in Leuven worden verdergezet.

OD B.2.2 Investeren in eigen cultuurinfrastructuur van de Vlaamse Gemeenschap

Wat het Kaaitheater betreft, zal in 2022 gestart worden met de bouwwerken voor de realisatie van een tweede zaal en de renovatie van de Grote Zaal met geautomatiseerde theatertrekken. Deze werken zullen twee jaar duren.

Ik werk verder aan de eindfase van de grondige renovatie van het KMSKA. In 2022 lopen de bouwkundige werken op hun einde. De Keyserzaal en de kantoorzone

worden gerenoveerd en de tuin wordt verder aangelegd. Ook de inrichting en de scenografie van de museumruimtes worden afgewerkt. Na oplevering van de werken zal het gerenoveerde museum opnieuw de deuren openen.

In het kader van het masterplan voor het Kasteel van Gaasbeek wordt het nieuwe onthaalgebouw begin 2022 volledig opgeleverd, waarna het gebouw rond Pasen in gebruik kan genomen worden. Daarnaast zullen ook de restauratiewerken aan het kasteel zelf eind 2022 in een eindfase beland zijn.

In 2022 maakt het infrastructuurproject voor de bouw van het nieuwe M HKA op de site van de Zuidersluis/het Hof van Beroep in Antwerpen een doorstart. Samen met de Vlaamse Bouwmeester zal een procedure gelanceerd worden om een ontwerpteam aan te stellen.

SD B.3. Kunst in opdracht en Kunst in de publieke ruimte versterken en uitbouwen

OD B.3.1 Ontwikkelen en monitoring van het instrumentarium Kunst in Opdracht in de publieke ruimte

Uit het evaluatietraject van het decreet Kunst in Opdracht is gebleken dat deze materie nood heeft aan beleidsinitiatieven die de aanpak en realisatie van kwalitatieve realisaties bevorderen en versterken. In 2022 wordt verder werk gemaakt van aanbevelingen uit het Mappingonderzoek over Kunst in Opdracht in de publieke ruimte (2019-2020). Met een aantal Vlaamse publieke actoren die (co-)investeren in de publieke ruimte wordt een proefomgeving opgezet waarin zowel een begeleidings- als adviestraject vervat zitten voor concrete projecten en de kennis en expertise hieromtrent gedeeld en gecontinueerd kan worden. De opleidingsmodule voor het professionaliseren van de artistieke bemiddeling, opgestart in 2021, wordt verder ingezet en genereert een pool van artistieke bemiddelaars die ter beschikking staat van geïnteresseerden. De resultaten van het verkennend onderzoek naar maatschappelijke transities met een impact op de publieke ruimte aan de hand van kunstopdrachten (2020-2021), worden ingezet voor het verbreden van het repertoire van Kunst in Opdracht en de potentieel sectoroverschrijdende werking ervan. In het kader van het Vlaamse relanceplan krijgt net zoals in 2021 ook in 2022 een eerste praktijkgerichte vertaling hiervan vorm onder de noemer ‘Stimuleringsinstrument Kunst in Opdracht in de publieke ruimte’. Ook in 2022 wordt een oproep gelanceerd ter bevordering van kwaliteitsvolle realisaties waarbij zowel de stedelijke als landelijke publieke ruimte een interessante context vormen om met de verbeeldingskracht van de kunstenaar te verrijken. Alle initiatieven van het platform Kunt in Opdracht staan in het teken van mijn ambitie om de verschillende beleidsdomeinen en actoren actief te betrekken bij de verdere ontwikkeling van de materie Kunst in Opdracht in de publieke ruimte en dit zowel in opvolging van het decreet Kunst in Opdracht als voor het ledigen van noden en lacunes die de verschillende onderzoeken aanbrengen.

V. BELEIDSVELD CULTUUR

ISE C. Culturele organisaties ondersteunen

Onder dit ISE vallen de beleidskredieten waarmee de werkingssubsidies gefinancierd worden in het kader van de verschillende sectorale decreten en ten gunste van de nominatims in het beleidsveld Cultuur. De middelen voor de intermediaire organisaties uit de verschillende sectorale decreten zijn ondergebracht op een apart artikel. Ook is er voor elke dotatie naar een DAB of een Vlaamse rechtspersoon of geconsolideerde instelling een apart artikel voorzien.

SD C.1. Bijdragen aan de ontwikkeling van een kwalitatief, divers en toegankelijk cultuurlandschap

OD C.1.1 Dialoog met het werkveld opzetten in functie van beleidsontwikkeling (relatie met intermediairen)

Het Departement CJM neemt nu reeds een coördinerende rol op wat betreft onderzoek en geeft uitvoering aan het afsprakenkader onderzoek dat met de sectorale steunpunten werd gesloten. Ook voor andere thema's heeft mijn administratie regelmatig overleg met als doel een betere afstemming van de dienstverlening door de actoren in de culturele bovenbouw.

We zetten in 2022 de efficiëntieoefening in de culturele bovenbouw verder zodat er meer budget naar de basiswerking kan vloeien. Met OP/TIL kwam er ook een belangrijke speler bij. Ik vraag aan mijn administratie om een dialoog te organiseren om de taakverdeling tussen de verschillende steunpunten ten opzichte van dit nieuwe steunpunt helder en efficiënt te krijgen. Een goede samenwerking tussen OP/TIL en de sectorale steunpunten is cruciaal voor een optimale ondersteuning van het veld.

Cultuurconnect ondersteunt gemeenten bij de digitale uitdagingen van hun cultuurbeleid, met de nadruk op openbare bibliotheken, cultuur- en gemeenschapscentra en met aandacht voor sectoroverschrijdende verbindingen. We streven er in 2022 naar om de werking van Cultuurconnect maximaal af te stemmen op het strategisch beleid rond digitale transformatie en daarbij tot een duidelijke rolverdeling tussen enerzijds Cultuurconnect, publiq en meemoo en anderzijds het Departement CJM en Digitaal Vlaanderen te komen in functie van een governance voor de digitale transformatie van de culturele sector.

Ik werk samen met meemoo op vlak van digitalisering in de erfgoedsector. Zo loopt in 2022 de digitaliseringsactie, gecoördineerd door meemoo verder. Deze actie kadert volledig binnen het relanceproject Digitaliseren van collecties en is opgedeeld in vier lijnen: kranten, fotografisch erfgoed (glasplaten), kwalitatieve digitale reproducties van topstukken en automatische metadatabeschrijving van erfgoedmateriaal. Elke lijn volgt een eigen timing waardoor in 2022 al vorderingen en resultaten zichtbaar zullen worden. Het einde van de gecoördineerde actie is voorzien voor 2024. Ik geef in het kader van het subsidiereglement Inhaalbeweging digitale collectiedata de opdracht aan meemoo om voor de periode 2022-2023 de digitalisering binnen de erfgoedsector te ondersteunen en begeleiden. Ook deze opdracht kadert binnen de relancemaatregelen. Een project dat hierbij aansluit is de integratie van de voormalige provinciale erfgoeddatabanken. Dit project, dat via het relanceplan Vlaamse Veerkracht een extra impuls kreeg, gaat de finale fase in. Op basis van eerder uitgevoerde behoefteanalyses zal gestart worden met de ontwikkeling van een nieuw collectieregistratie- en beheersysteem op maat van de diverse gebruikers. meemoo zal hiervoor nauw samenwerken met de Vlaamse Kunstcollectie (VKC), het steunpunt FARO en mijn administratie.

OD C.1.2 Strategische visienota's uitwerken met duidelijke prioriteiten en keuzes

Ik verwacht dat de kunstenorganisaties meer denken vanuit een globaal Vlaams cultureel ecosysteem. Ze moeten zich de vraag stellen over hun rol en meerwaarde in het kunstenlandschap t.a.v. de collega-kunstenorganisaties op lokaal, landelijk en internationaal niveau. De Strategische Visienota Kunsten, die ik lanceerde in 2020, bevat duidelijke aandachtspunten voor de beoordelingscommissies waarop de subsidiedossiers gescreend moeten worden. Hierbij geef ik o.m. aandacht aan het creëren van ontwikkelingskansen voor opkomend talent via een adequaat projectenbeleid en het selecteren van dossiers in functie van het potentieel om een internationaal niveau te bereiken. In 2022 spelen deze aandachtspunten voor het eerst een rol in de beoordeling van en subsidiebeslissing over werkingssubsidies binnen het Kunstendecreet.

Op 1 april 2021 presenteerde ik ook mijn Strategische Visienota Cultureel Erfgoed, waarin ik mijn visie en beleidsprioriteiten bij het uitvoeren van het Cultureelerfgoeddecreet uiteenzet. Ik geef verder uitvoering aan de beleidsintenties die ik opnam in deze visienota. In 2022 zal ik de monitoring van beleidsrelevante gegevens cultureel erfgoed, een traject rond kunstenerfgoed en het versterken van de beleidsdialoog, o.m. met andere beleidsdomeinen en steden en gemeenten.

Voor de monitoring van beleidsrelevante gegevens startte mijn departement vanaf het najaar 2021 een traject voor de optimalisering van de dataverzameling rond cultureel erfgoed. Dit gebeurt in nauwe samenspraak met FARO en in afstemming met de sector. Er wordt ook bekeken in welke mate er voor de gesubsidieerde sector synergie mogelijk is met andere bestaande databronnen. Het doel is te komen tot een dataset die het departement periodiek opvraagt en die zoveel mogelijk automatisch gecontroleerd en verwerkt wordt. Voor de bevraagden moet steeds duidelijk zijn aan welke kennisnoden de bevraging beantwoordt en wat de relevantie is voor de sector. Het streven naar minimale planlast en het vermijden van dubbel bevragen staan daarbij voorop. In dat kader zal er ook aandacht zijn voor het verfijnen van de registratie van de bezoekers en gebruikers. Dit gebeurt in afstemming met de sector en met Toerisme Vlaanderen, die immers ook bezoekersgegevens opvragen.

Mijn departement zal vanaf 2022 een traject rond het kunstenerfgoed opzetten, gericht op het verder in kaart brengen van wat er is, en het verkennen van de uitdagingen en de raakvlakken. Op basis daarvan kunnen het instrumentarium en de reeds bestaande dienstverlening optimaler ingezet worden. Specifieke aandacht zal in deze oefening gaan naar het omgaan met de nalatenschap van de hedendaagse kunstenaars.

Op beleidsniveau zet ik in op het versterken van de structurele dialoog met verwante beleidsvelden, zoals Onroerend Erfgoed, Toerisme en Binnenlands Bestuur. Met de steden en gemeenten streef ik naar een complementair beleid voor cultureel erfgoed, om de zorg voor en het omgaan met àl het cultureel erfgoed te versterken. In 2022 bekijkt mijn departement met de Verenging van Vlaamse Steden en Gemeenten hoe deze structurele beleidsdialoog vorm kan krijgen.

In 2022 zal ik mijn geactualiseerde visie op het beleid inzake immaterieel cultureel erfgoed voorstellen. De ambitie blijft om de komende jaren de aandacht voor onze tradities nog te versterken via een verdere uitbouw van de Inventaris Vlaanderen, het internationaal profileren van Vlaams immaterieel erfgoed binnen de Unesco Conventie 2003, het ondersteunen van vakmanschap, enz.

Daarnaast zal mijn administratie – in het kader van het project Regiovorming – verder de nieuwe bovenlokale beleidsruimte verkennen, met als doel een specifieke bovenlokale cultuurwerking uit te bouwen in het landschap tussen het Vlaamse en het lokale niveau. De focus ligt daarbij op transversale samenwerking(en).

OD C.1.3 Investeren in organisaties in de cultuursector aan de hand van een performant subsidiesysteem

In 2021 werd het nieuwe Kunstendecreet gepubliceerd. De aanvragen voor werkingssubsidies voor één of twee beleidsperiodes, alsook van kunstinstellingen en organisaties met specifieke kerntaken worden in de eerste helft van 2022 beoordeeld en geadviseerd door de verschillende beoordelingscommissies, op basis van de beoordelingscriteria en rekening houdend met mijn Strategische Visienota Kunsten. Ik maak de subsidiebeslissing bekend uiterlijk op 30 juni 2022. De huidige vijfjarige werkingssubsidies liepen in beginsel af eind 2021 maar werden met één jaar verlengd tot en met 2022, net als de beheersovereenkomsten met de kunstinstellingen en de ondersteunende organisaties. Binnen het Kunstendecreet ontvangen momenteel 206 kunstenorganisaties, vier organisaties met specifieke kerntaken en zeven kunstinstellingen een werkingssubsidie.

Literatuur Vlaanderen kan voor de periode 2021-2025 – via de daaraan gekoppelde beheersovereenkomst – rekenen op bijkomende middelen. We werken daarmee verder aan een breed gedragen én duurzaam taal- en leesbevorderingsbeleid over diverse beleidsdomeinen heen. Literatuur Vlaanderen zal in deze beleidsperiode werken vanuit een gezond evenwicht tussen de continuering van de huidige werking en de uitbouw van nieuwe initiatieven en versterking van bestaande beleidslijnen. Belangrijke aandachtspunten hierin zijn de verdere versterking van de internationale promotie van literatuur, de blijvende inzet op leesbevordering, de focus op de ontwikkeling van beloftevol talent en aandacht voor een inclusieve benadering. Ook de Boon-literatuurprijzen voor fictie/non-fictie en kinder- en jeugdliteratuur zullen voor het eerst uitgereikt worden.

Vanaf 2022 gaat de nieuwe beheersovereenkomst met het VAF/Filmfonds van start. Om de filmsector, die erg te lijden heeft gehad onder de coronacrisis, opnieuw veerkrachtig te maken, start de nieuwe beleidsperiode met een impuls van zes miljoen euro en wordt de zekerheid die het Garantiefonds biedt behouden tot het einde van 2022. Het Garantiefonds is een nieuw initiatief binnen het relanceplan Vlaamse Veerkracht en vervult een belangrijke voorwaarde voor de heropstart van de audiovisuele sector in Vlaanderen, omdat het sinds de uitbraak van de coronapandemie voor producenten financieel onmogelijk geworden was om schade en annuleringskosten als gevolg van pandemieën te verzekeren. De financiële impuls biedt dan weer voldoende zuurstof om kwaliteitsvolle Vlaamse films te ondersteunen en om in te spelen op de veranderende vertoningscontext. Naast de tijdelijke relancemaatregelen geef ik via de nieuwe beheersovereenkomst het VAF/Filmfonds de nodige slagkracht om de productie en distributie van lokale kwaliteitsvolle content te versterken en om verder te bouwen aan een diverse en toekomstgerichte vertoningscultuur. Het VAF is niet alleen de financiële motor voor onafhankelijke Vlaamse content, maar legt ook de standaard voor kwaliteit en eerlijke praktijken, stuurt innovatie en internationale samenwerking aan en zorgt voor de verbinding met het publiek. Het filmvertoningsbeleid heeft aandacht voor participatie, educatie en toegankelijkheid van het aanbod en biedt ruimte voor nieuwe initiatieven of spelers.

Het Cultureelerfgoeddecreet erkent en ondersteunt momenteel 133 organisaties. Hiervan ontvangen 95 organisaties een structurele werkingssubsidie. Het betreft hier zowel collectiebeherende (musea, culturele archiefinstellingen en erfgoedbibliotheken) als dienstverlenende (steunpunt, erfgoedcellen, thematische expertisecentra) organisaties. De aandacht voor de cultureel-erfgoedsector blijft één van mijn prioriteiten. Zoals aangekondigd in het regeerakkoord willen we de financiële inhaalbeweging, die in de vorige regeerperiode is ingezet, versterken. In 2021 communiceerde ik mijn Strategische Visienota Cultureel Erfgoed aan de cultureel-erfgoedsector met daarin onder meer de beleidsprioriteiten voor de erfgoedronde 2024-2028. Ter voorbereiding van de nieuwe aanvraagronde 2024-2028 zal mijn administratie de sector in het voorjaar van 2022 verder informeren over mijn concrete verwachtingen t.a.v. erkende en gesubsidieerde organisaties.

Vanaf 1 januari 2020 werd de DAB KMSKA een EVA vzw. In de overgangsperiode 2020-2023 naar een decretale regeling in kader van het Cultureelerfgoeddecreet, leg ik de afspraken over de werking en financiering van het EVA vast in samenwerkingsovereenkomsten. In samenspraak met mijn administratie bereidt het KMSKA de inhuizing van de collectie in het nieuwe museum én de werking na de heropening voor. Het M HKA neemt naast haar werking als cultureel-erfgoedinstelling een dienstverlenende rol op als Centrum voor Beeldende Kunstarchieven.

Het Vlaams Architectuurinstituut richt haar werking enerzijds op haar taakstellingen binnen het Kunstendecreet, anderzijds op haar functies als collectiebeherende archiefinstelling en dienstverlenende organisatie binnen het Cultureelerfgoeddecreet. De huidige beheersovereenkomst binnen het Kunstendecreet liep in principe af eind 2021, maar werd gelet op de wijziging van het Kunstendecreet met één jaar verlengd. In 2022 wordt de nieuwe overeenkomst voorbereid, rekening houdend met de beoordeling van de aanvraag voor een werkingssubsidie binnen het Kunstendecreet (2023-2027). De beheersovereenkomst binnen het Cultureelerfgoeddecreet loopt nog tot eind 2023.

Ik blijf investeren in organisaties uit het sociaal-cultureel volwassenenwerk met aandacht voor het civiel perspectief en een samenleving in transitie. 2022 is de tweede beleidsperiode (2021-2025) binnen het nieuwe decreet van 2017. Het mandaat van de pool van externe deskundigen van de vorige beleidsperiode (2016-2020) is afgelopen en in 2022 wordt er een nieuwe pool samengesteld voor de komende evaluatie- en beoordelingsprocessen. In samenwerking met de administratie startte ik een traject met het oog op de optimalisatie van de decretale processen en procedures. Ook de aangekondigde decreetswijziging in het regeerakkoord zal ik in 2022 uitvoeren. Het is mijn doelstelling dat de decreetswijziging rond is tegen de eerste visitatieronde in 2023. Ik wil als vanzelfsprekend rekening houden met het advies van de Adviescommissie Sociaal-Cultureel Volwassenenwerk en in overleg gaan met de sector. Ik zal tevens de krachtlijnen uit het regeerakkoord over het sociaal-cultureel volwassenenwerk implementeren.

Ons rijk landschap aan culturele amateurkunstenorganisaties verdient mijn speciale aandacht. Als aandrijvers van verbinding, creatie en talentontwikkeling willen wij hen stimuleren tot verdere samenwerkingen op het terrein tussen professionele kunsten, de amateurkunsten en het deeltijds kunstonderwijs. In het najaar van 2021 organiseerde Vlaanderen de World Choir Games, de Olympische spelen van het Koorgebeuren. De Vlaamse Regering besliste in oktober 2021 over de hoogte van de werkingssubsidies van de negen amateurkunstenorganisaties voor de beleidsperiode 2022-2026. Ik verhoogde de werkingssubsidies voor de sector met 1.065K euro. Een belangrijke opdracht voor deze organisaties is de inzet op talentontwikkeling. In 2022 wordt het traject voor een nieuw amateurkunstenbeleid verdergezet met het oog op de ontwikkeling van een nieuw decreet.

In 2021 ging de eerste beleidsperiode van start voor de gesubsidieerde circusgezelschappen, -werkplaatsen en -ateliers. In 2022 krijg ik, op basis van verantwoording over het werkingsjaar 2021, een eerste inzicht in de impact van de verhoging van het circusbudget op de ontwikkeling en professionalisering van het veld.

Met het Bovenlokaal Cultuurdecreet tekent het Vlaamse cultuurbeleid ook in 2022 voor de uitbouw van een kwalitatieve, duurzame, diverse en geïntegreerde bovenlokale cultuurwerking. Ik zal de samenwerking tussen organisaties en lokale besturen en/of intergemeentelijke samenwerkingen blijven aanmoedigen, ook het nieuwe regiovormingsverhaal krijgt een belangrijke plaats. Hiertoe gaf ik het steunpunt voor bovenlokale cultuur OP/TIL een bijkomende opdracht, zodat de

intergemeentelijke samenwerkingsverbanden zich kunnen ontplooien binnen de referentieregio's.

OD. C.1.4 We borgen en ontsluiten het geheugen van de samenleving

In uitvoering van het regeerakkoord zal ik de Inventaris Vlaanderen van het Immaterieel Erfgoed in 2022 verder uitbreiden met twee oproepen voor nieuwe elementen en een publiekscampagne om inspirerende praktijken rond het borgen van immaterieel erfgoed te nomineren.

Het Topstukkenfonds speelt via aankopen, restauratiesubsidies en overeenkomsten inzake de toegankelijkheid en bewaaromstandigheden, een belangrijke rol bij het borgen en ontsluiten van ons erfgoed van uitzonderlijk belang. Ik wil de financiële slagkracht van het Topstukkenfonds versterken met het oog op het vergroten van de aankoopkracht ervan, alsook ter financiering van de bijzondere inspanningen die ik wil leveren ter verbetering van het beheer en van de bewaaromstandigheden van topstukken (door instellingen die de zorg voor het erfgoed niet als kerntaak hebben). Hiertoe lanceer ik in 2022 een subsidiereglement dat de financiële ondersteuning voor de uitvoering van bepaalde ingrepen ter verbetering van de bewaaromstandigheden van topstukken mogelijk maakt. In 2022 hoop ik de eerste projecten te kunnen goedkeuren binnen dit reglement en uitvoering te geven aan de andere actiepunten ter verbetering van de bewaaromstandigheden van topstukken, in nauwe samenwerking met PARCUM, de erfgoedcellen, het steunpunt FARO en Monumentenwacht.

In 2022 wil ik werken aan een decreet tot invoering van een voorkooprecht voor belangrijke cultuurgoederen bij publieke veilingen, aan de implementatie van het decreet rond inbetalinggeving van cultuurgoederen ter voldoening van de erfbelasting. Ook wil ik het gevoerde gerichte aankoopbeleid inzake topstukken verderzetten. In 2022 voorzie ik, samen met mijn collega bevoegd voor onroerend erfgoed, ook de nodige middelen tot financiering van de derde fase van de restauratie van het Lam Godsretabel.

In 2022 verwacht ik de resultaten van de studie met betrekking tot de mogelijkheden voor samenwerking tussen de belangrijke private collecties in Vlaanderen. Deze studie zal de huidige situatie beschrijven, alsook de mogelijke krijtlijnen voor een dergelijke samenwerking, en dit op basis van de wederzijdse desiderata. Ter versterking van het Vlaamse topstukkenbeleid bekijken we verder de mogelijkheden van een private topstukkenstichting.

Als onderdeel van de uitvoering van het cultureel-erfgoedbeleid, ben ik in 2021 in samenwerking met de erfgoedsector gestart met het uitwerken van concepten voor een virtueel museum voor de geschiedenis en cultuur van Vlaanderen. Dit nieuwe museum helpt het geheugen van de samenleving op digitale wijze te borgen en te ontsluiten. In 2022 verwacht ik de concepten verder te verfijnen en af te toetsen met een brede groep stakeholders, alsook te vertalen naar een plan voor de implementatie en het beheer van het virtuele museum.

SD C.2. Inzetten op goed beheer van organisaties in de cultuursector

OD C.2.1 Kwaliteit, professionaliteit, duurzaamheid en innovatie binnen culturele organisaties stimuleren

Ik wil de principes van goed bestuur uitdragen bij de structureel gesubsidieerde cultuurorganisaties. De kunst- en cultureel-erfgoedinstellingen hebben hierin een voorbeeldfunctie voor de rest van de sector. De kunstinstellingen moeten toonaangevend zijn inzake kwaliteit, publiekswerking, cultureel ondernemerschap en management en bieden talent ontplooiingskansen aan. Ook van de cultureel-erfgoedinstellingen wordt een toonaangevende werking verwacht, maar dan aangepast aan een erfgoedwerking. Daarom werd de toepassing van de Code in 2021 opgenomen in het nieuwe Kunstendecreet en Erfgoeddecreet. In 2022 wordt

de implementatie ervan via de beoordeling van de beleidsplannen van de kunstenorganisaties voor de periode 2023-2027 nagegaan.

Ik zet ook in 2022 in op de verdere professionalisering van de culturele organisaties binnen de buitendiensten van het Departement CJM.

Het Kasteel van Gaasbeek sloot in het najaar 2020 de deuren door de werkzaamheden in het kader van het masterplan infrastructuur. Tijdens deze sluitingsperiode bouwt het Kasteel van Gaasbeek verder aan een werking die de rol van het kasteel als toonaangevend en publieksgericht museum en erfgoedlaboratorium naar een hoger niveau tilt. De klemtoon komt te liggen op integrale toegankelijkheid. In 2022 bereidt het Kasteel van Gaasbeek de heropening voor.

Ik wil in 2022 blijven inzetten op het duurzaam uitwerken van een vernieuwde inhoudelijke werking van het Frans Masereel Centrum die optimaal gebruik maakt van de nieuwbouw. De zakelijke werking binnen het DAB-statuut wordt geoptimaliseerd.

Ik zal de werking van de Landcommanderij Alden Biesen (o.m. op het vlak van muziekeducatie, oude muziek en opera) versterken.

Voor het Roger Raveelmuseum, dat vanuit de provincie Oost-Vlaanderen werd overgedragen naar de Vlaamse overheid, zal ik mogelijke toekomstscenario's in beeld brengen. Ook verken ik mogelijke samenwerkingsvormen tussen musea van de Vlaamse Gemeenschap.

BK C. Budgettair kader voor het begrotingsjaar

CULTURELE ORGANISATIES, MVG excl. DAB

(duizend euro)

	VAK			**VEK**		
	BA 2021	evolutie	BO 2022	BA 2021	evolutie	BO 2022
ESR-uitgaven (werking en toelagen (WT), lonen (LO), provisies (PR))	264.890	6.497	271.387	264.890	6.497	271.387
Toelagen (interne stromen (IS))	88.283	2.595	90.878	87.071	3.807	90.878
Overige (leningen (LE), participaties (PA); geen ESR-impact)	360	0	360	360	0	360
Totaal	**353.533**	**9.092**	**362.625**	**352.321**	**10.304**	**362.625**

Inhoudelijke toelichting evolutie:

De beleidskredieten in dit ISE stijgen met een totaalbedrag van 9.092 keuro. 4.723 keuro is het gevolg van de indexering van het loongedeelte van de middelen voor werkingssubsidies. Er zijn een paar verschuivingen naar de kredieten voor projectsubsidies (ISE D); het hoogste bedrag betreft de verschuiving van de middelen die tijdelijk waren ingezet voor de financiering van de World Choir Games: vanaf 2022 gaat er 835 keuro naar de financiering van de projecten talentontwikkeling, wat neerkomt op het recurrent maken van de situatie van 2021. Tegelijkertijd wordt er 600 keuro van de kredieten voor de projecten bovenlokaal cultuurbeleid verschoven en ingezet voor de werkingssubsidies van de

amateurkunstenorganisaties. Ten slotte worden de middelen die naar de werkingssubsidie van Behoud de Begeerte gingen ingezet voor de projectsubsidies kunsten; ook hier gaat het om het recurrent maken van de situatie van 2021.

Er zijn ook een aantal verschuivingen van en naar andere programma's:

Door het stopzetten van de terbeschikkingstelling van voormalig provinciaal personeel worden de desbetreffende loonmiddelen overgezet van het loonartikel om ze te kunnen toevoegen aan de werkingssubsidie van de organisaties waar er personeel dient vervangen te worden, in casu Mu.Zee en Cultuurconnect. De buitendiensten dragen bij tot de generieke personeelsbesparing op het loonartikel. Dit maakt dat er netto 107 keuro van het programma HA overkomt naar dit ISE. Van het programma HB komt er in totaal 662 keuro naar dit ISE, voor het terugdraaien van een eenmalige compensatie voor de financiering van de kwaliteitsmaatregelen VIA6 (462 keuro) en voor de financiering van de bijkomende opdracht van Op/Til inzake het bibliotheekbeleid (200 keuro).

Van het programma Werk bij het Departement WSE wordt 184 keuro van geregulariseerde DAC-projecten overgedragen en toegevoegd aan de toelage van Literatuur Vlaanderen.

Naast deze verschuivingen tussen ISE's of programma's is er ook een toename van de netto beleidsruimte, conform het regeerakkoord: 2.500 keuro voor de cultureel-erfgoedsector en 1.500 keuro voor het KMSKA.

Omwille van begrotingstechnische redenen bedraagt de totale toename 1.212 keuro meer VEK dan VAK: om in 2021 een afroming van overschotten door te voeren werd vereffeningskrediet in min bijgesteld. Omdat dit een eenmalige oefening was wordt in 2022 het VEK weer gelijk gezet met het VAK.

BK C.1. Departement Cultuur, Jeugd en Media

Ontvangstenartikelen

HB0-9HCATCD-OW – VLAAMS CULTUREEL CENTRUM VOEREN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit artikel bevat alle ontvangsten voortvloeiend uit activiteiten die het Vlaams Cultureel centrum te Voeren uitoefent, zoals opbrengsten uit de verhuur van lokalen, inrichten van culturele manifestaties, verkoop van voedsel en drank, verkoop van publicaties, verkoop van producten e.a.

Dit ontvangstenartikel voedt begrotingsartikel HB0-1HCA4CD-WT.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**
BA 2021	0	40	0
Bijstelling BO 2022	0	0	0
BO 2022	**0**	**40**	**0**

Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

De raming van de inkomsten blijft ongewijzigd.

Uitgavenartikelen

HB0-1HCA2CA-WT – KUNSTEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de meerjarige ondersteuning van kunstenorganisaties. Het gaat om de meerjarige subsidies in kader van het Kunstendecreet, de subsidies voor samenwerking BOZAR, de werkingssubsidies voor deSTUDIO, het Centrum voor de Bibliografie van de Neerlandistiek en Theater Stap en de indexatie van de erfpachtvergoeding voor Kaaitheater.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	109.593	109.593
Index	1.527	1.527
Compensaties	- 354	- 354
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	110.766	110.766

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Compensaties	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Van HB0-1HCA2CO-IS	116	116	Middelen voor het voormalig VRT-personeel dat tewerkgesteld is bij Brussels Philharmonic worden na pensionering van de betrokken personeelsleden overgedragen en toegevoegd aan de werkingssubsidie van Brussels Philharmonic voor de aanwerving van vervangers.
Naar HB0-1HCA2DA-WT	-317	-317	Deze middelen betreffen de voormalige werkingssubsidie aan Behoud de Begeerte die vanaf 2020 ondersteund wordt vanuit Literatuur Vlaanderen en niet meer vanuit het Kunstendecreet. Deze middelen worden ingezet om de sterke vraag naar ondersteuning van projecten en beurzen in kader van het Kunstendecreet voor een beperkt gedeelte op te vangen.

			In 2021 gebeurde de overheveling van deze middelen via een herverdelingsbesluit
Naar HB0-1HCA2CS-IS	-153	-153	De index voor Antwerp Symphony Orchestra die bij BO2021 niet mee was overgeheveld wordt nu recurrent correct gezet. In 2021 gebeurde de overheveling van deze index via een herverdelingsbesluit.
TOTAAL	**-354**	**-354**	

HB0-1HCA2CA-LE – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - KUNSTEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de erfpachtvergoeding voor het Kaaitheater.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	360	360
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	360	360

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

Constant beleid

HB0-1HCA2CB-WT – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel worden de werkingssubsidie aangerekend aan cultureel-erfgoedorganisaties.
In hoofdzaak gaat dit over in totaal honderdtal werkingssubsidies op het Cultureelerfgoeddecreet aan volgende organisaties:

- Collectiebeherende organisaties: 23 musea en 7 culturele archieven en 1 erfgoedbibliotheek die ingedeeld zijn bij het Vlaamse niveau, 22 musea en 2 culturele archieven die ingedeeld zijn bij het regionale niveau.
- Dienstverlenende organisaties: 11 organisaties die een werkingssubsidie ontvangen voor een landelijke dienstverlenende rol en 27 Cultureel-erfgoedconvenants voor de ondersteuning van het (boven)lokale cultureel-erfgoedbeleid.
- Een organisatie die de cultureel-erfgoedwerking opneemt voor het immaterieel cultureel erfgoed in Vlaanderen.

- 3 cultureel-erfgoedtijdschriften die gecontinueerd worden in afwachting van het tijdschriftenbeleid.

Daarnaast worden nog er volgende werkingssubsidies toegekend buiten het Cultureelerfgoeddecreet:

- Vzw Voor Vrede, Vrijheid en Verdraagzaamheid voor de cultureel-erfgoedwerking van het IJzertorenmemoriaal (op basis van het Memoriaaldecreet). Voor deze werking start vanaf 2022 een nieuwe 5-jarige beleidsperiode 2022-2026.
- De continuering van de werkingen van de voormalige provinciale instellingen of taken: Mu.Zee, collectie Bulskampveld (overeenkomst met CAG), Architectuurarchief provincie Antwerpen (overeenkomst met VAi), beheer museum Lijsternest (overeenkomst met Letterenhuis);
- Verderzetting van het convenant met de stad Mechelen i.v.m. het Erfgoedcentrum Lamot (2018-2019). Conform de afspraken die gemaakt werden in kader van de erfgoedronde 2019-2023 zal dit bedrag verder gecontinueerd worden voor de periode 2020-2023.
- Studiecentrum Vlaamse Muziek voor de periode 2019-2023.
- Archief en museum van het Vlaamse leven te Brussel (AMVB) voor de periode 2019-2023.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	**43.359**	**43.359**
Index	635	635
Compensaties	93	93
Andere bijstellingen	2.500	2.500
BO 2022	**46.587**	**46.587**

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Compensaties	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Van *HB0-1HAX2ZZ-LO*	93	93	Wegens het aflopen van de terbeschikkingstelling van (ex-provinciaal) personeel aan Mu.Zee worden er loonmiddelen gecompen-seerd van HB0-1HAX2ZZ-LO zodat deze middelen kunnen worden toegevoegd aan de werkingssubsidie van Mu.Zee wordt.
TOTAAL	**93**	**93**	

Andere bijstellingen	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Inhaalbeweging cultureel erfgoed	2.500	2.500	Bijstelling opgenomen in het regeerakkoord. Deze middelen zijn in hoofdzaak bedoeld voor de financiering van de nieuwe

			erfgoedronde 2024-2028. In afwachting hiervan kunnen deze ingezet worden voor tijdelijke noden in de sector.
TOTAAL	**2.500**	**2.500**	

HB0-1HCA2CC-WT – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - SOCIAAL-CULTUREEL WERK

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel worden de uitgaven aangerekend die kaderen in de structurele ondersteuning van organisaties in het sociaal-cultureel volwassenenwerk en de amateurkunsten. Vanaf 2021 worden ook de werkingssubsidies in uitvoering van het Circusdecreet op dit artikel aangerekend.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	**83.969**	**83.969**
Index	1.285	1.285
Compensaties	195	195
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	**85.449**	**85.449**

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Compensaties	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Van HB0-1HCA2DD-WT	600	600	Van de middelen voor projecten bovenlokaal cultuurbeleid wordt 600 keuro gecompenseerd en aangewend voor de versterking van de subsidies voor de Amateurkunstenorganisaties.
Van HB0-1HBX2AE-WT	462	462	De eenmalige compensatie van BA2021 voor de financiering van de maatregelen VIA6 wordt teruggedraaid.
Naar HB0-1HCA2DC-WT	-835	-835	Van de middelen die in 2020 werden ingezet voor de World Choir Games worden bij BO2022 recurrent 835 keuro bestemd voor de projectregeling talentontwikkeling in de amateurkunsten.
Naar HB0-1HCA2DC-WT	-32	-32	Ter versterking van de middelen voor de project-

			regeling in het decreet sociaal-cultureel volwassenenwerk wordt er 32 keuro van de middelen voor de werkingssubsidies gecompenseerd.
TOTAAL	**195**	**195**	

HB0-1HCA2CD-WT – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - BUITENDIENSTEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit budget wordt aangewend voor het financieren van de werkingskosten van de drie buitendiensten, nl. het Vlaams Cultureel Centrum van Voeren, van het Roger Raveelmuseum van Het Lijsternest.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	**272**	**272**
Index	0	0
Compensaties	18	18
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	**290**	**290**

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Compensaties	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Van HB0-1HAX2ZZ-LO	20	20	De eenmalige compensatie van BA2021 voor het aanwerven van een tijdelijk personeelslid bij het Roger Raveelmuseum wordt teruggedraaid.
Naar HB0-1HAX2ZZ-LO	-2	-2	Als bijdrage in de generieke personeelsbesparing wordt er 2 keuro doorgerekend naar de buitendiensten.
TOTAAL	**18**	**18**	

HB0-1HCA4CD-WT – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - VLAAMS CULTUREEL CENTRUM VOEREN

Korte inhoud begrotingsartikel:

De middelen op dit begrotingsfonds worden gebruikt om een deel van de uitgaven te doen voor het Cultuurcentrum Voeren. Dit begrotingsartikel wordt gevoed vanuit het ontvangstenartikel HB0-9HCATCD-OW dat alle ontvangsten bevat die voortvloeien uit activiteiten die het Cultureel Centrum uitoefent.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	VEK
BA 2021	**37**	**37**
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	**37**	**37**

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

De raming van de uitgaven blijft constant.

HB0-1HCA2CE-WT – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - BOVENLOKAAL

Korte inhoud begrotingsartikel:

Hier zijn de middelen gealloceerd voor de intergemeentelijke samenwerkingsverbanden in het kader van het nieuwe decreet betreffende bovenlokale cultuurwerking en de middelen voor de onroerend erfgoedcentra, met name de provinciale archeologische musea in Oost-Vlaanderen.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	VEK
BA 2021	**5.494**	**5.494**
Index	64	64
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	**5.558**	**5.558**

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

Constant beleid

HB0-1HCA2CF-WT – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - INTERMEDIAIRE ORGANISATIES

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel komen de middelen voor de werking van de intermediaire organisaties of de bovenbouworganisaties met name Socius, FOV, VGTC, Vlaams Centrum voor Circuskunsten, Cultuurconnect, Faro, het Kunstenpunt, het Cultuurloket en het steunpunt Bovenlokaal Op/Til.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	**21.166**	**21.166**
Index	246	246
Compensaties	288	288
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	**21.700**	**21.700**

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Compensaties	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Van *HB0-1HBX2AD-WT*	200	200	Voor de financiering van de bijkomende opdracht die Op/Til op het vlak van bibliotheekbeleid heeft toegewezen gekregen, wordt de subsidie met 200 keuro opgetrokken.
Van *HB0-1HBX2AD-LO*	88	88	Wegens het aflopen van de terbeschikkingstelling van (ex-provinciaal) personeel aan Cultuurconnect worden er loonmiddelen gecompenseerd van HB0-1HAX2ZZ-LO, deze middelen worden toegevoegd aan de werkingssubsidie van Cultuurconnect.
TOTAAL	**288**	**288**	

HB0-1HCA2CH-WT – MUSEUM VLAAMSE GESCHIEDENIS

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel worden de uitgaven aangerekend die betrekking hebben op het op te starten traject om onze Vlaamse geschiedenis te ontsluiten in een museum voor de geschiedenis en cultuur van Vlaanderen.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	**1.000**	**1.000**
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	**1.000**	**1.000**

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

Constant beleid

HB0-1HCA2CL-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - EVA VZW KONINKLIJK MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN ANTWERPEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel wordt de toelage van de EVA vzw Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen (KMSKA) aangerekend.

Het KMSKA is één van de topmusea en Vlaanderen en beschikt over een collectie met internationale uitstraling. De instelling is aangeduid als Cultureel-erfgoedinstelling ('grote instelling') op het Cultureelerfgoeddecreet en is tegelijk één van de eigen culturele instellingen van de Vlaamse Gemeenschap. Het museum was jarenlang gesloten wegens verbouwingswerken en heropent in het najaar van 2022.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	**6.527**	**6.527**
Index	37	37
Compensaties	- 26	- 26
Andere bijstellingen	1.500	1.500
BO 2022	**8.038**	**8.038**

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

Een deel van het personeelskader van het KMSKA (statutairen) worden gefinancierd vanuit de loonkredieten van het departement CJM. Voor de bijdrage

van het KMSKA aan de generieke personeelsbesparingen wordt er 26 keuro gecompenseerd naar begrotingsartikel HB0-1HAX2ZZ-LO.

In uitvoering van het regeerakkoord wordt er 1.500 keuro extra voorzien voor de structurele werking van het KMSKA na de heropening.

Toelichting cf. infra "overige entiteiten onder toezicht"

HB0-1HCA2CM-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - BEHEER KUNSTSITE

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor het gebouwbeheer van Kunstsite deSingel.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	2.199	2.199
Index	37	37
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	2.236	2.236

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

Constant beleid

HB0-1HCA2CN-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - DAB FRANS MASEREEL CENTRUM

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage aan het Frans Masereel Centrum (FMC) aangerekend.

Het Frans Masereel Centrum ondersteunt hedendaagse beeldende kunstenaars in de ontwikkeling van kwaliteitsvolle, artistieke grafische projecten en in het onderzoek naar nieuwe technische en artistieke mogelijkheden in grafiek. Door middel van residenties, masterclasses, tentoonstellingen en het ontsluiten van de collectie stimuleert het FMC het gebruik van het medium grafiek (het gedrukte beeld) in de hedendaagse kunsten.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	653	651
Index	8	8
Compensaties	- 8	- 8

Andere bijstellingen	0	2
BO 2022	653	653

Inhoudelijke toelichting:

Toelichting cf. infra DAB FRANS MASEREEL CENTRUM

HB0-1HCA2CO-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - VLAAMSE RADIO- EN TELEVISIEOMROEP

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de betaling van de personeelsleden van de nv VRT, die bij Brussels Philharmonic/Vlaams Radio Koor tewerkgesteld zijn.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	316	316
Index	6	6
Compensaties	- 116	- 116
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	206	206

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Compensaties	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Naar HB0-1HCA2CA-WT	-116	-116	Middelen voor het voormalig VRT-personeel dat tewerkgesteld is bij Brussels Philharmonic worden na pensionering van de betrokken personeelsleden overgedragen en toegevoegd aan de werkingssubsidie van Brussels Philharmonic voor de aanwerving van vervangers.
TOTAAL	**-116**	**-116**	

HB0-1HCA2CP-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - DAB LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage aan de DAB Landcommanderij Alden Biesen aangerekend.

De Landcommanderij Alden Biesen in Bilzen, gebouwd door de Duitse ridderorde, is een internationaal cultuur- en congrescentrum van de Vlaamse overheid. De site heeft, naast een aanbod als vergader- en congrescentrum, een uitgebreide culturele programmatie met focus op muziek en vertelkunst. Alden Biesen is een schitterende erfgoedsite gesitueerd in het Haspengouwse landschap, een trekpleister voor vele natuur- en cultuurtoeristen.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	2.358	2.264
Index	31	31
Compensaties	- 33	- 33
Andere bijstellingen	0	94
BO 2022	2.356	2.356
Aanwending VAK-ruiter		

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

Toelichting cf. infra DAB LANDCOMMANDERIJ ALDEN BIESEN

HB0-1HCA2CQ-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - DAB KASTEEL VAN GAASBEEK

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage aangerekend voor de DAB Kasteel van Gaasbeek.

Het Kasteel van Gaasbeek is een historisch gebouw met een rijke kunstverzameling. Het werd in 1921 door de laatste eigenares aan de Belgische staat geschonken, waarna het als museum voor het publiek werd opengesteld. In 1980 werd het, samen met het parkdomein van 49 ha. overgedragen aan de Vlaamse Gemeenschap. Het kasteeldomein maakt deel uit van het Departement CJM, terwijl het omliggende domein onder het beheer valt van het Agentschap Natuur en Bos.

Het Kasteel van Gaasbeek is een erkend museum dat een culturele werking ontplooit op basis van een wisselwerking tussen erfgoed, hedendaagse kunst en andere kunstdisciplines (theater, muziek, literatuur, …).

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	1.308	1.228
Index	12	12
Compensaties	- 25	- 25
Andere bijstellingen	0	80

BO 2022	1.295	1.295

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

Toelichting cf. infra DAB KASTEELDOMEIN VAN GAASBEEK

HB0-1HCA2CR-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - MUSEUM VOOR HEDENDAAGSE KUNST ANTWERPEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage aangerekend voor het Museum van Actuele Kunst te Antwerpen (M HKA).

Het M HKA werd in 1987 door de Vlaamse Gemeenschap opgericht. Doel van de vzw vormt de promotie van de hedendaagse beeldende kunsten door de organisatie van tentoonstellingen en de uitbouw van een eigen vaste museale collectie en werking.

Aan het M HKA werd een voorbeeldfunctie toebedeeld, dit zowel op het vlak van museale werking als op het vlak van hedendaagse beeldende kunst. Het M HKA is aangeduid als cultureel-erfgoedinstelling op het Cultureelerfgoeddecreet.

Tussen het MHKA en de Vlaamse Gemeenschap is er een beheersovereenkomst gesloten voor de periode 2019-2023.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	5.481	5.481
Index	99	99
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	5.580	5.580

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

Toelichting cf. infra "overige entiteiten onder toezicht"

HB0-1HCA2CS-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN – ANTWERP SYMPHONY ORCHESTRA

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit begrotingsartikel bevat de toelage van het Antwerp Symphony Orchestra ter uitvoering van de beheersovereenkomst2017-2021.

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	8.498	8.498
Index	100	100

Compensaties	153	153
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	8.751	8.751

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

Toelichting cf. infra "overige entiteiten onder toezicht"

HB0-1HCA2CT-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR NEDERLANDSE TAAL- EN LETTERKUNDE

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de toelage aan de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	559	559
Index	8	8
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	567	567

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

Constant beleid

Omwille van de materialiteitsdrempel wordt er voor de KANTL geen begroting meer ingediend.

HB0-1HCA2CU-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - DE SINGEL

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de toelage aan de vzw deSingel ter uitvoering van de beheersovereenkomst.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	6.179	6.179
Index	43	43
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	6.222	6.222

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

Toelichting cf. infra "overige entiteiten onder toezicht"

HB0-1HCA2CV-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN – OPERA BALLET VLAANDEREN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de toelage aan de vzw Opera Ballet Vlaanderen ter uitvoering van de beheersovereenkomst.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	26.456	26.456
Index	476	476
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	26.932	26.932

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

Toelichting cf. infra "overige entiteiten onder toezicht"

HB0-1HCA2CW-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN – LITERATUUR VLAANDEREN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de toelage aan Literatuur Vlaanderen ter uitvoering van de beheersovereenkomst.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	8.748	8.109
Index	33	33
Compensaties	184	184
Andere bijstellingen	0	639
BO 2022	8.965	8.965

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

Toelichting cf. infra "overige entiteiten onder toezicht"

HB0-1HCA2CX-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - VLAAMS AUDIOVISUEEL FONDS (FILMFONDS)

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit begrotingsartikel bevat de toelage die uitbetaald wordt aan het Filmfonds van het VAF.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	18.438	18.333
Index	76	76
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	105
BO 2022	18.514	18.514

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

Toelichting cf. infra "overige entiteiten onder toezicht"

HB0-1HCA5CY-IS – CULTURELE ORGANISATIES ONDERSTEUNEN - TOPSTUKKENFONDS

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel wordt de toelage (en vastleggingsmachtiging) aangerekend voor het Topstukkenfonds, opgericht in uitvoering van het Topstukkendecreet. De doelstelling van het Topstukkenfonds is drieledig: Verwerving van topstukken die met uitvoer bedreigd worden; Verwerving van cultuurgoederen van 'topstukkenniveau' ; Restauratiesubsidies voor topstukken tot maximum 80% van de restauratiekosten.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	563	271
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	292
BO 2022	563	563

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

Toelichting cf. infra "overige entiteiten onder gezag"

BK C.2. DAB's

Landcommanderij Alden Biesen

Ontvangstenartikelen

HBE-2HCAACB-OW – CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op begrotingsartikel HBE-2HCAACB-OW worden de eigen ontvangsten geboekt. Enerzijds ontvangsten uit eigen activiteiten (vertelfestival, verhalen in het park, bezoekers van de site, tentoonstelling), anderzijds ontvangsten vanuit de receptieve werking (studiedagen, congressen, catering ...). Een derde belangrijke inkomstenbron vormen de vergoedingen van verbonden partners (bv. beheerscontract onderwijs, Europese werking).

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**
BA 2021	775	0	0
Bijstelling BO 2022	108	0	0
BO 2022	**883**	0	0

Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

De geraamde ontvangsten in 2022 bedragen 883 keuro, waarvan 33 keuro huurgelden (maandelijkse huur gasthuis + galerij voor burgerlijke huwelijken + kerk).

HBE-2HCAAZZ-OI – ONTVANGSTEN INTERNE STROMEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op het begrotingsartikel HBE-2HCAAZZ-OI wordt de toelage van de Vlaamse Overheid ontvangen. Deze bestaat uit middelen voor loon en werking.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**
BA 2021	2.264	0	0
Bijstelling BO 2022	92	0	0
BO 2022	**2.356**	0	0

Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

Na eenmalige afroming wordt de toelage terug bijgesteld (+94 keuro). Daarnaast wijzigt de toelage nog door de doorrekening van de generieke personeelsbesparingen (-33 keuro) en door de index (+31 keuro).

HBE-2HCAAZZ-OG – OVERGEDRAGEN OVERSCHOT VORIGE BOEKJAREN

Korte inhoud begrotingsartikel:

HBE-2HCAAZZ-OG betreft het overgedragen overschot.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**
BA 2021	296		
Bijstelling BO 2022	- 94		
BO 2022	**202**		

Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

In 2021 vond een afroming van het saldo plaats. Het overgedragen overschot van de vorige boekjaren bedraagt nog 202 keuro.

Uitgavenartikelen

HBE-3HCA2CB-LO – CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

HBE-3HCA2CB-LO betreft de loonkosten van zowel het vast benoemd personeel als van het contractueel en tijdelijk personeel.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	2.020	2.020
Index	31	31
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	2.051	2.051

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

De raming van het bedrag van de lonen zijn gebaseerd op de raming van de BO 2021 plus de index.

HBE-3HCA2CB-WT – CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

HBE-3HCA2CB-WT betreft de vaste kosten voor de instandhouding en openstelling van de site (energiekosten, onderhoudscontracten, promotiekosten …). Anderzijds de kosten voor de programmering van podiumactiviteiten (vertelkunst, muziek), tentoonstellingen,…

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	VEK
BA 2021	1.113	1.113
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	75	75
BO 2022	1.188	1.188

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

Deze kosten zijn opgesplitst in werkingskosten (1.143 keuro) en investeringskosten (45 keuro). De werkingsmiddelen stijgen met de extra eigen inkomsten.

HBE-3HCA2ZZ-OV – OVER TE DRAGEN OVERSCHOT VAN HET BOEKJAAR

Korte inhoud begrotingsartikel:

HBE-3HCA2ZZ-OV betreft het over te dragen overschot.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	VEK
BA 2021	0	202
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	0	202

Frans Masereel Centrum

Ontvangstenartikelen

HBK-2HCAACB-OW – CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

De eigen ontvangsten op HBK-2HCAACB-OW betreffen ontvangsten uit activiteiten, hoofdzakelijk uit kunstenaarsresidenties.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	TO	LO
BA 2021	80	0	
Bijstelling BO 2022	55	0	
BO 2022	**135**	**0**	

Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

In 2022 zal er terug een voltallige bezetting van de reguliere residentiewerking gerealiseerd kunnen worden (in 2020 en 2021 lag dit lager door COVID 19), wat zal resulteren in een toename van de inschrijvingsgelden. Het vernieuwde concept van collectieve residenties betekent eveneens een bescheiden verhoging van de inschrijvingsgelden.

HBK-2HCAAZZ-OI – ONTVANGSTEN INTERNE STROMEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

De toelage van de Vlaamse Overheid bestaat uit middelen voor loon en werking.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	TO	LO
BA 2021	651	0	0
Bijstelling BO 2022	2	0	0
BO 2022	**653**	0	0

Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

Na eenmalige afroming wordt de toelage terug bijgesteld (+2 keuro). Daarnaast wordt de toelage geïndexeerd (+ 8 keuro) en wordt de generieke personeelsbesparing doorgerekend (- 8 keuro).

HBK-2HCAAZZ-OG – OVERGEDRAGEN OVERSCHOT VORIGE BOEKJAREN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Betreft het overgedragen overschot van vorige boekjaren.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	TO	LO
BA 2021	70		
Bijstelling BO 2022	- 2		

BO 2022	**68**		

Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

In 2021 vond een afroming van het saldo plaats. Het overgedragen overschot van de vorige boekjaren bedraagt nog 68 keuro.

Uitgavenartikelen

HBK-3HCA2CB-LO – CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

HBK-3HCA2CB-LO betreft de loonkosten van zowel het vast benoemd personeel als van het contractueel en tijdelijk personeel.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	429	429
Index	8	8
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	49	49
BO 2022	486	486

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

In de loop van 2021 krijgt het personeelskader vorm en invulling; dit wordt bestendigd in 2022. De loonmiddelen stijgen door de index en de extra eigen inkomsten.

HBK-3HCA2CB-WT – CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit artikel betreft enerzijds de vaste kosten voor de instandhouding en openstelling van de kunstenaarsresidenties, de ateliers (energiekosten, onderhoudscontracten, promotiekosten…). Anderzijds worden de kosten voor de inhoudelijke programmering (ontwikkeling en creatie, tentoonstellingen, publicaties, …) hierop aangerekend.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	304	304
Index	0	0
Compensaties	0	0

Andere bijstellingen	- 2	- 2
BO 2022	302	302

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

De werkingsuitgaven dalen met 2 keuro. De activiteiten nav 50 jaar FMC zullen herbekeken worden en een beperkt aantal investeringen zullen voorzien worden.

HBK-3HCA2ZZ-OV – OVER TE DRAGEN OVERSCHOT VAN HET BOEKJAAR

Korte inhoud begrotingsartikel:

HBK-3JCA2ZZ-OV betreft het over te dragen overschot.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	0	68
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	0	68

Kasteeldomein van Gaasbeek

Ontvangstenartikelen

HBD-2HCAACB-OW – CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

De eigen ontvangsten betreffen ontvangsten uit activiteiten, concessie, sponsoring en subsidies van de lokale overheid.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**
BA 2021	36	0	
Bijstelling BO 2022	56	0	
BO 2022	**92**	**0**	

Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

Ten opzichte van 2021 liggen de eigen inkomsten hoger. Dit is te wijten aan de opening van het onthaalgebouw in het voorjaar van 2022, waardoor de DAB terug publicaties en gadgets kan verkopen in de museumshop.

HBD-2HCAAZZ-OI – ONTVANGSTEN INTERNE STROMEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

De toelage van de Vlaamse Overheid bestaat enerzijds uit werkingsmiddelen, anderzijds uit lonen.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**
BA 2021	1.228	0	
Bijstelling BO 2022	67	0	
BO 2022	**1.295**	**0**	

Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

Na eenmalige afroming wordt de toelage terug bijgesteld (+80 keuro). Daarnaast wijzigt de toelage nog door de doorrekening van de generieke personeelsbesparingen (-25 keuro) en door de index (+12 keuro).

HBD-2HCAAZZ-OG – OVERGEDRAGEN OVERSCHOT VORIGE BOEKJAREN

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**
BA 2021	537	0	
Bijstelling BO 2022	- 80	0	
BO 2022	**457**	**0**	

Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

In 2021 vond een afroming van het saldo plaats. Het overgedragen overschot van de vorige boekjaren bedraagt nog 457 keuro.

<u>Uitgavenartikelen</u>

HBD-3HCA2CB-LO – CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

Betreft de loonkosten van zowel het vast benoemd personeel als van het contractueel en tijdelijk personeel.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	854	854
Index	12	12
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	125	125
BO 2022	991	991

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

Met het oog op de vorderingen in het masterplan infrastructuur zijn enkele wervingen noodzakelijk. De loonmiddelen stijgen door de index, de extra eigen inkomsten en een verschuiving van werkingsmiddelen naar lonen.

HBD-3HCA2CB-WT – CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

HBD-3HCA2CB-WT betreffen de werkingskosten voor het kasteel van Gaasbeek.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	490	490
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	- 94	- 94
BO 2022	396	396

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

De werkingskosten dalen door een verschuiving naar lonen, hiervoor wordt het budget voor de inhoudelijke werking verlaagd.

HBD-3HCA2ZZ-OV – OVER TE DRAGEN OVERSCHOT VAN HET BOEKJAAR

Korte inhoud begrotingsartikel:

HBD-3HCA2ZZ-OV betreft het over te dragen overschot van het boekjaar.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	VEK
BA 2021	0	457
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	0	457

BK C.3. Overige entiteiten onder gezag

Eigen Vermogen Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen

Omschrijving

Het Eigen Vermogen is opgericht bij het Koninklijk Besluit van 22 september 1931 om werken te laten uitvoeren in het belang van de vereniging zonder winstoogmerk Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen en de kunstwerken die deze vereniging beheert. Daartoe mag het Eigen Vermogen middelen werven en schenkingen en legaten ontvangen.

Ontvangsten

De reële ontvangsten stijgen met bijna 2% ondanks het feit dat de inkomsten voor de verhuur van de hoarding dalen met bijna 50%. De hoarding dient immers in 2022 verwijderd te worden omwille van de geplande werken aan de Leopold de Waelplaats in het vooruitzicht van de heropening van het KMSKA. De afwijking is grotendeels een gevolg van een verwachte stijging van de inkomsten voor het uitvoeren van restauraties van topstukken uit de collectie van het KMSKA.

Uitgaven

De reële uitgaven staan in het teken van de nakende heropening van het KMSKA wat tot uiting komt in diverse projecten die gerealiseerd worden in het nieuwe verticale museum zoals o.m. het "aankleden" van de "gouden zaal", het realiseren van een brochure over de mozaïek in het KMSKA en diverse producten om te verkopen in de shop van het te heropenen museum.

Het tekort op de begroting van het jaar 2022 wordt geraamd op 323 keuro en dit wordt ingeteerd op het resultaat van vorige jaren, dat hoofdzakelijk afkomstig is van twee legaten die in 2018 werden ontvangen. Tegelijk wordt een correctie doorgevoerd van het saldo omwille van een materiële fout.

Topstukkenfonds

Omschrijving

Het Topstukkenfonds is opgericht in uitvoering van het Topstukkendecreet. De doelstelling van het Topstukkenfonds is drieledig:

- Verwerving van topstukken die met uitvoer bedreigd worden;
- Verwerving van cultuurgoederen van ‘topstukkenniveau’;

- Restauratiesubsidies voor topstukken tot maximum 80% van de restauratiekosten.

Om de verwerving van topstukken en belangrijke restauraties mogelijk te maken is het noodzakelijk dat de niet aangewende middelen (VAK) kunnen worden overgedragen en worden toegevoegd aan de middelen van het volgende begrotingsjaar. In dit kader is het ook noodzakelijk dat er een ruiter op de machtiging (VAK) is ingeschreven in de begroting.

Ontvangsten

HBF-BHCAAZZ-OI Bij begrotingsaanpassing 2021 werd de begroting éénmalig verminderd met 292 keuro om een technische correctie mogelijk te maken. Deze éénmalige vermindering wordt bij BO2022 teruggedraaid.

Uitgaven

HBF-AHCA5CG-WT Artikel 19 §2 van het decreet beschrijft de taken van het Topstukkenfonds. 'Het Topstukkenfonds heeft tot taak om, in naam en voor rekening van de Vlaamse Gemeenschap, met zijn middelen:

1° de eigendom of mede-eigendom te verwerven van topstukken;

2° de eigendom of mede-eigendom te verwerven van cultuurgoederen die in aanmerking komen voor opname in de lijst van het roerend cultureel erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap;

3° overeenkomsten inzake publiek-private samenwerking met het oog op de verwerving van cultuurgoederen als vermeld in punt 1° en 2° af te sluiten en uit te voeren;

4° de kosten voor conservatie, behoud en restauratie van topstukken als vermeld in artikel 10, te subsidiëren;

5° het subsidiëren van en investeren in de verbetering van de bewaaromstandigheden van in de lijst van het roerend cultureel erfgoed van de Vlaamse Gemeenschap opgenomen topstukken.'

HBF-AHCA2ZZ-OV Het in 2021 niet-aangewende vereffeningskrediet wordt aan dit begrotingsartikel toegevoegd. De op dit artikel beschikbare middelen worden herverdeeld naar het begrotingsartikel HBFAHCA5CG-WT indien nodig. In het begrotingsdecreet wordt steeds een bepaling opgenomen die het moet mogelijk maken om bij aankopen een snelle herverdeling door te voeren. Volgende bepaling wordt hiervoor opgenomen in het begrotingsdecreet: 'In afwijking van artikel 35 van het besluit Vlaamse Codex Overheidsfinanciën van 17 mei 2019 kunnen de vereffeningskredieten van het over te dragen overschot van het Topstukkenfonds (artikel HBF-AHCA2ZZ-OV) herverdeeld worden binnen hetzelfde programma na het verkrijgen van een gunstig advies van de Inspectie van Financiën'

Aanwending van de Ruiter

Noch de nood aan restauraties, noch de aankopen zijn voorafgaandelijk volledig in te schatten. Belangrijk is steeds dat alle middelen VAK en VEK beschikbaar zijn zodat snel kan ingespeeld worden op dringende restauratienoden en aankoopopportuniteiten op de (internationale) commerciële markt. Om deze reden wordt de aanwending van de ruiter integraal voorzien.

BK C.4. Overige entiteiten onder toezicht

Antwerp Symphony Orchestra

Omschrijving

Antwerp Symphony Orchestra (ASO) is één van de zeven kunstinstellingen binnen het Kunstendecreet. De afspraken rond werking en ondersteuning werden in een beheersovereenkomst voor 2017-2021 geconcretiseerd. De middelen zijn bestemd voor het uitvoeren van deze overeenkomst. Sinds 2021 is ASO geconsolideerd.

Ontvangsten

Voor de toelage wordt het bedrag van 2021 geïndexeerd, het gaat om een stijging van 253 keuro. Er wordt voorzichtigheidshalve vertrokken van een continuering van de ontvangsten conform de begrotingsaanpassing 2021. Het overgedragen overschot daalt met 254 keuro ten gevolge van de mindere inkomsten door de coronacrisis.

Uitgaven

Los van de verwerking van de toegekende index blijven de begrote kosten van 2022 stabiel ten opzichte van de begrote kosten van 2021 ingevolge constant beleid gedurende deze boekjaren. Eventuele bijsturingen zullen in de loop van 2022 doorgevoerd worden.

deSingel vzw

Omschrijving

deSingel vzw is één van de zeven kunstinstellingen binnen het Kunstendecreet. De afspraken rond werking en ondersteuning werden in een beheersovereenkomst voor 2017-2021 geconcretiseerd. De middelen zijn bestemd voor het uitvoeren van deze overeenkomst.

Ontvangsten

Voor 2022 wordt uitgegaan van een voorzichtig herstel van de ticketinkomsten, er worden dan ook 200 keuro meer inkomsten uit ticketverkoop voorzien dan

bij begrotingsaanpassing 2021. Het subsidiebedrag wordt geïndexeerd ten bedrage van 43 keuro.

Uitgaven

De loonkost stijgt licht en het overgedragen tekort wordt correct gezet op 240 keuro conform het bedrag bij begrotingsaanpassing 2021.

EVA KMKSA

Omschrijving

Op 26 januari 2018 bekrachtigde de Vlaamse Regering het 'decreet tot oprichting van het privaatrechtelijk vormgegeven extern verzelfstandigd agentschap Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen in de vorm van een vereniging zonder winstoogmerk'.

Ontvangsten

Eind september 2022 zal het museum heropenen. Met het oog op de werking van een open museum is de toelage voor KMSKA verhoogd naar 8.038 keuro in 2022, o.a. door een bijstelling van 1.500 keuro zoals beslist in het regeerakkoord. De stad Antwerpen zal een subsidie van 300 keuro toekennen voor de heropening. Voor de andere inkomsten wordt voorlopig 1.800 keuro ingeschreven.

Uitgaven

Met het oog op de werking van een open museum wordt de personeelskost op 5.632K euro geraamd. De toename is grotendeels terug te voeren op de werving van onthaalbedienden, bewakers, technisch assistent schoonmaak en medeweker groepsreservaties.

De werkingsuitgaven bedragen voorlopig 5.066 keuro VAK. De totale uitgaven zullen zeker hoger liggen om elk van de volgende zaken ten volle te realiseren: een succesvolle heropening, een aantrekkelijk najaarsprogramma, een toekomstige tentoonstellingsprogrammatie, het volledig in beheer nemen van het museumgebouw en het nakomen van reeds lopende engagementen. Er zullen daarvoor buiten begrotingsronde bijkomende middelen vanuit het Departement CJM, Event Flanders en Toerisme Vlaanderen ter beschikking worden gesteld.

Hiernaast wordt het vereffeningskrediet vanuit het saldo met 421 keuro verhoogd voor de resterende betalingen voor de contentproductie van het multimediadossier en oog voor detail. Met het oog op de permanente collectiepresentatie werd in 2020 de ontwikkeling van de contentproductie voor multimediatoepassingen en het project oog voor detail, opgestart. Hiervoor werd een betaalkalender opgesteld en goedgekeurd. In 2022 worden de projecten gefinaliseerd.

Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (M HKA) vzw

Omschrijving

Het M HKA werd in 1987 door de Vlaamse Gemeenschap opgericht. Doel van de vzw vormt de promotie van de hedendaagse beeldende kunsten door de organisatie van tentoonstellingen en de uitbouw van een eigen vaste museale collectie en werking

Aan het M HKA werd een voorbeeldfunctie toebedeeld, dit zowel op het vlak van museale werking als op het vlak van hedendaagse beeldende kunst. Het M HKA is aangeduid als cultureel-erfgoedinstelling op het Cultureelerfgoeddecreet.

Tussen het MHKA en de Vlaamse Gemeenschap is er een beheersovereenkomst gesloten voor de periode 2019-2023.

Het MHKA is nog aan het onderzoeken hoe de corona crisis een invloed zal hebben op de rekening 2020 en het budget 2021. De vermelde cijfers die zijn opgenomen zijn dus onder voorbehoud en zullen geactualiseerd worden bij begrotingsaanpassing.

Ontvangsten

In de BO 2022 wordt het over te dragen overschot van het boekjaar behouden op 1.157 keuro.

De toelage bedraagt na indexering (99 keuro) 5.580 keuro.

Uitgaven

De uitgaven lonen en sociale lasten worden in 2022 behouden op 4.012 keuro.

Opera Ballet Vlaanderen (OBV) vzw

Omschrijving

Opera Ballet Vlaanderen (OBV) is één van de zeven kunstinstellingen binnen het Kunstendecreet. De afspraken rond werking en ondersteuning werden in een beheersovereenkomst voor 2017-2021 geconcretiseerd. De middelen zijn bestemd voor het uitvoeren van deze overeenkomst.

Ontvangsten

Het subsidiebedrag wordt geïndexeerd ten bedrage van 476 keuro. Er wordt een beperkte daling verwacht van de stedelijke subsidies van 120 keuro.

Uitgaven

De loonkosten en de werkingskosten stijgen met respectievelijk 340 keuro en 40 keuro. Dit gaat enerzijds om indexaanpassingen en baremieke verhogingen en anderzijds om een beperkte stijging van de artistieke productiekosten ten opzichte van de begrotingsaanpassing 2021. 45 keuro (VEK) wordt voorzien voor de honoraria van de Open Oproep en het opstellen van het masterplan voor de renovatie en restauratie van het operacomplex in Gent.

Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) vzw

Omschrijving

Het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) werd opgericht op 3 juli 2001 en is operationeel sinds 1 november 2002. Het VAF heeft tot doel om binnen de Vlaamse Gemeenschap op geïntegreerde, autonome wijze de onafhankelijke audiovisuele productie en auteurscreatie te stimuleren. Naast het Filmfonds herbergt VAF ook het Mediafonds, Gamefonds, Flanders Image en Screen Flanders. De decreetwijziging van 23 april 2014 gaf VAF een grotere bevoegdheid met het oog op het bekomen van een meer geïntegreerd filmbeleid.

De Vlaamse overheid heeft met het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) een beheersovereenkomst afgesloten met betrekking tot VAF/Filmfonds en de werking van de vzw, voor de periode van 1 januari 2018 tot en met 31 december 2021.

Ontvangsten

Code 38.10: doordat vanaf het begrotingsjaar 2020 ook de niet-lineaire televisie-omroeporganisaties een bijdrage kunnen leveren aan het VAF/Mediafonds zijn de verwachte inkomsten van de dienstenverdelers toegenomen. Er wordt een bijkomende inkomst van 65 keuro voorzien voor 2022.

Code 39.10: de subsidie van Interreg zal naar verwachting in 2022 een 3 keuro hoger liggen dan voorzien in BA2021.

Code 46.10: in BA2021 was er een afroming voorzien van 105 keuro op de dotatie ter compensatie van het overschot in 2020:

- 69 keuro onbestede Corona middelen
- 36 keuro onbestede overflow

In 2022 is er geen nieuwe afroming voorzien en verwachten we opnieuw een dotatie van 18.438 keuro voor begrotingsartikel HB0-1HCA2CX-IS. Daarnaast wordt er aan dit begrotingsartikel nog 76 keuro aan index voor de loonmiddelen

toegevoegd zodat de totale dotatie voor 2022 op dit begrotingsartikel 18.514 keuro bedraagt.

Code 49.40: Hier wordt een extra inkomst verwacht via de Sociale Maribel. Er wordt 5 keuro toegevoegd aan het budget t.o.v. BA 2021.

Uitgaven

Code 03.2x: in 2021 werd de dotatie éénmalig verlaagd met 105 keuro om de overschotten van 2020 af te romen. Dit zorgt voor een resultaatsimpact van 105 keuro op het overgedragen tekort van de vorige boekjaren (code 03.21). Daarnaast zal het excedent van de VRT uit 2021 pas toegevoegd worden aan de begroting in 2022. De ontvangsten komen daardoor pas in 2022 terecht terwijl de uitgaven al in 2021 zaten. Dit zorgt in 2022 voor een positieve resultaatsimpact van 238 keuro (code 03.22).

Code 11.xx: naar verwachting zou de personeelskost toenemen met een 44 keuro t.o.v. BA 2021. Dit wordt gefinancierd met de index van de loonmiddelen uit de dotatie, alsook de verhoogde inkomsten via de Sociale Maribel.

Code 12.11: de toename van 3 keuro betreft enkele kosten in het kader van het Green Screen project.

Code 31.32: naar verwachting zullen de uitgaven i.v.m. steun aan de sector verhogen met 1.667 keuro t.o.v. BA 2021. Dit is te wijten aan 65 keuro extra inkomsten via de dienstenverdelers, een verhoging van 1.553 keuro aan middelen vanuit begrotingsartikel HB0-1HEI2IY-IS en een indexatie van 49 keuro van de loonmiddelen Publiekswerking.

Literatuur Vlaanderen

Omschrijving

Voor het voeren van een geïntegreerd letterenbeleid is het VFL (nieuwe roepnaam: Literatuur Vlaanderen) de sleutelspeler. Om het letterenveld op een performante manier te kunnen ondersteunen heeft het VFL voldoende middelen nodig. Voor de periode 2021-2025 wordt met Literatuur Vlaanderen een beheersovereenkomst afgesloten waarin de beleidsprioriteiten worden bepaald.

Ontvangsten

De ontvangsten onder 46.10 stijgen met 1.506 keuro. Dit gaat om een correctie van 639 keuro de noodfondsafname in 2021, de indexering van 33 keuro, de toevoeging van 184 keuro DAC-middelen van Villa Verbeelding en de stijging met 650 keuro door de verwachte uitbetaling van de toegekende infrastructuursubsidie voor de werken aan de nieuwe huisvesting van Literatuur Vlaanderen.

De 639 keuro correctie van de noodfondsafname wordt tegelijkertijd afgenomen van het overgedragen overschot.

Uitgaven

Aan uitgavenzijde worden de loonkosten geïndexeerd, stijgen de beschikbare middelen voor de ondersteuning van de letterensector met 215 keuro en stijgt de investering in de nieuwe huisvesting met 650 keuro.

ISE D. Culturele projecten stimuleren

Onder dit ISE vallen de beleidskredieten waarmee de projectsubsidies gefinancierd worden in het kader van de verschillende sectorale decreten of reglementen in het beleidsveld Cultuur.

SD D.1. Uitbouwen van een dynamische ruimte via de ondersteuning van kunstenaars en initiatieven die inspelen op innovatie, duurzaamheid of maatschappelijke of artistieke meerwaarde

OD D.1.1 Gericht stimulansen bieden voor een duurzaam, complementair, gevarieerd en dynamisch landschap

Wat betreft de beurzen en projectsubsidies binnen het Kunstendecreet, die samen het grootste deel van de kortlopende subsidies binnen de kunstensector uitmaken, ben ik mij bewust van de dynamiek van het veld en het spanningsveld tussen de kwantiteit en kwaliteit van de projecten en beursaanvragen en de budgettaire mogelijkheden. Daarnaast ontbrak het landschapsperspectief te sterk binnen de subsidiebeslissingen over projecten en beurzen. In het nieuwe Kunstendecreet, dat in 2021 gepubliceerd werd, zijn de beoordelingsprocedure en commissiewerking voor beurzen en projecten grondig hervormd om aan deze problematiek tegemoet te komen en introduceerde ik een vast percentage voor de Dynamische Ruimte. Het projectenbeleid blijft bedoeld om ontwikkelingskansen aan opkomend talent te geven.

Naast de reguliere projecten op het Cultureelerfgoeddecreet is er een specifiek subsidiereglement dat de sector ondersteunt om in te zetten op digitale collectiedata. De gehonoreerde projecten gingen van start vanaf 2020 en hebben een looptijd van drie jaar. Hiermee wil ik de sector stimuleren om op een duurzame manier in te zetten op de digitale omgang met hun collecties.

Ik ben mij bewust van de noden en mogelijkheden van ons amateurkunstenlandschap binnen een internationale actieradius. In 2022 ga ik verder met het traject dat ik in 2021 startte in samenwerking met mijn administratie rond het uittekenen van een nieuw amateurkunstenbeleid. Dat traject zal ook de projectregelgeving en de impact daarvan op de internationale vertegenwoordiging van de Vlaamse amateurkunsten evalueren. Mijn administratie zal de uitrol van het nieuwe experimenteel subsidiereglement voor de ondersteuning van talentontwikkeling in de amateurkunsten nauw opvolgen en evalueren, onder meer in functie van het traject dat gelopen wordt naar een nieuw beleid en decreet.

In 2022 vindt er opnieuw een beoordelingsronde plaats voor creatie- en spreidingsprojecten en festivals zoals het Circusdecreet dat jaarlijks voorziet. De goedgekeurde projecten ingediend op 1 maart 2021, gaan van start in de loop van 2022. Daarnaast lopen ook de kleinere subsidielijnen verder voor ontwikkelingsgerichte beurzen en internationale reiskosten.

In 2022 starten de sociaal-culturele projecten die inzetten op e-inclusie, een thema dat in 2021 als bijkomende maatschappelijke uitdaging werd bepaald voor de sociaal-culturele projectsubsidies.

Ook in 2022 komen er twee indienrondes voor bovenlokale cultuurprojecten binnen het Bovenlokaal Cultuurdecreet.

Het Departement CJM start in 2022 met de ondersteuning van digitale infrastructuur voor presentatie, beleving en ontsluiting. Specifiek in de cultureel-erfgoedsector is er onderzoek naar en interesse in digitale beleving aanwezig. Departement CJM lanceert daarom in 2022 een thematische oproep Digitale infrastructuur.

OD D.1.2 Een performant en doelgericht subsidie- en selectiesysteem actualiseren en toepassen

Het herijkingstraject werd in 2021 opgestart en voorgesteld. Dit traject loopt in 2022 volop verder en zal voor het einde van deze legislatuur afgerond worden. Het herijkingstraject heeft als doel om de regelgeving, subsidiereglementen, beoordelingskaders en procedures te vereenvoudigen met het oog op een vermindering van planlast zowel voor de administratie als voor de betrokken organisaties zodat de schaarse middelen maximaal aangewend worden voor de culturele doelstellingen. In 2022 zal het herijkingstraject zich vooral focussen op een herijking van de beoordelingsprocedures. Zie ook OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen.

SD D.2. Ruimte creëren voor experiment en nieuwe verbindingen

OD D.2.1 Samenwerkingsverbanden binnen en buiten de cultuursector

De vele voorbije aanvragen via het experimenteel reglement voor het doorgeven van vakmanschap met wortels in traditie en immaterieel erfgoed binnen een 'meester-leerling'-leertraject tonen aan dat er in Vlaanderen veel gepassioneerde Vlaamse 'meesters' zijn die hun kennis, innovatie en creatief ondernemerschap willen doorgeven. In 2022 lanceer ik net zoals in 2021 opnieuw een oproep in het kader van dit reglement.

SD D.3. Stimuleren van een performantere digitale culturele sector

OD D.3.1 Digitale innovatie stimuleren via samenwerking, kruisbestuiving en professionalisering

Digitale transformatie impliceert een complete verandering van cultuurproductie (over creatie en verspreiding tot consumptie). Om de voordelen van digitalisering optimaal te benutten, moeten culturele organisaties continu innoveren en daarbij de behoeften van gebruikers vooropstellen. Digitale culturele content moet vindbaar zijn en efficiënt worden beheerd. Daarnaast roept digitalisering ook nieuwe ethische vraagstukken op. Om de gedeelde uitdagingen aan te kunnen gaan, zal ik ervoor zorgen dat cultuur meegenomen wordt in het geïntegreerd plan voor de verdere digitalisering in Vlaanderen.

Ik geef mijn administratie de opdracht om het strategisch beleid rond de digitale transformatie van de cultuursector i.s.m. meemoo, publiq en Cultuurconnect in 2022 verder te operationaliseren en daarbij initiatieven te ontwikkelen met een concrete en meetbare output en maatschappelijke meerwaarde.

In 2020 werd door Digitaal Vlaanderen via een pre-analyse een strategische kader uitgetekend dat aan de hand van concrete projecten geoperationaliseerd wordt. De projecten in functie van de digitale transformatie van de cultuursector die vanuit het relanceplan Vlaamse Veerkracht vormgegeven worden, zorgen voor het operationaliseren van deze strategie.

Het project Doelgericht digitaal transformeren (doorlooptijd 2021-2023) wil de brede waaier van het culturele aanbod verbinden met geïnteresseerde cultuurparticipanten om de cultuurparticipatie te verhogen en een impuls te geven aan een datagedreven beleid. De focus ligt hierbij op gegevensontsluiting via standaarden. Het project stimuleert op deze manier de digitale innovatie door middel van samenwerking en verbreding. Tevens worden open innovatie en marktbetrokkenheid gestimuleerd. Verschillende organisaties kunnen namelijk in dit uitwisselingsnetwerk verenigd worden: o.a. organisaties die het culturele aanbod kenbaar maken, actoren die zich met publieksonderzoek en participatie bezighouden en de beleidsmonitoring. De culturele beleving wordt op een nieuwe manier georganiseerd waarbij vraag en aanbod worden verbonden.

Het project Koppeling databanken en betere informatiedoorstroming draagt op zijn beurt bij aan het uitwerken van een overkoepelende informatiearchitectuur. Het project geeft in 2022 invulling aan de verdere implementatie van het algemeen kader, een samenwerking tussen Departement CJM en Agentschap Digitaal Vlaanderen. Met dit project worden, complementair aan het project Doelgericht digitaal transformeren, stappen vooruitgezet. Naast het vormgeven van een deel van de digitale basisinfrastructuur, kunnen tal van culturele (digitale) processen die buiten beeld blijven via deze iteraties opgenomen worden. Dit flankerende project heeft als doel om processen te prioriteren en de informatiearchitectuur daarvoor uit te werken als opstap naar toekomstige digitaliseringsinitiatieven.

In 2022 zal ook een business case uitgeschreven worden via de samenwerking met Digitaal Vlaanderen. De focus van deze case zal liggen op een digitale basisinfrastructuur voor de omgang met digitale collecties. Dit project startte al in 2021 en moet in de loop van 2022 tot resultaten leiden. Het bouwen van een digitale basisinfrastructuur zal culturele organisaties helpen bij het duurzaam creëren, beheren, ontsluiten en preserveren van digitale collecties. Deze moet leiden tot een nieuwe manier van werken in een ecosysteem waarbij samenhang en wisselwerking centraal staan. De business case zal een roadmap opleveren waarin de stappen beschreven staan om dit doel te bereiken.

Op deze manier zal de digitale basisinfrastructuur uitgerold worden die het mogelijk zal maken dat de culturele sector als een open ecosysteem fungeert waarin data gestandaardiseerd zijn en de basis vormen voor nieuwe toepassingen, procesoptimalisaties enz.

BK D. Budgettair kader voor het begrotingsjaar

CULTURELE PROJECTEN, MVG excl. DAB

(duizend euro)

	VAK			**VEK**		
	BA 2021	evolutie	BO 2022	BA 2021	evolutie	BO 2022
ESR-uitgaven (werking en toelagen (WT), lonen (LO), provisies (PR))	21.651	1.238	22.889	22.910	-1.620	21.290
Toelagen (interne stromen (IS))	0	0	0	0	0	0
Overige (leningen (LE), participaties (PA); geen ESR-impact)	0	0	0	0	0	0
Totaal	**21.651**	**1.238**	**22.889**	**22.910**	**-1.620**	**21.290**

Inhoudelijke toelichting evolutie:

De vastleggingskredieten in dit ISE stijgen netto met 1.238 keuro. Dat is het resultaat van kredieten die overkomen uit programma HB voor de projecten bovenlokaal cultuurbeleid, nl. 355 keuro van de vrijgekomen GESCO-middelen en 287 keuro van de vrijgekomen middelen door de stopzetting van de subsidiëring van participatieprojecten. Daarnaast zijn er ook verschuivingen van en naar het ISE C: het hoogste bedrag betreft de verschuiving van de middelen die tijdelijk waren ingezet voor de financiering van de World Choir Games: vanaf 2022 gaat er 835 keuro naar de financiering van de projecten talentontwikkeling, wat neerkomt op het recurrent maken van de situatie van 2021. Verder worden de middelen, die naar de werkingssubsidie van Behoud de Begeerte gingen, ingezet voor de projectsubsidies kunsten; ook hier gaat het om het recurrent maken van de situatie

van 2021.Ten slotte wordt er – in de omgekeerde richting - 600 keuro van de kredieten voor de projecten bovenlokaal cultuurbeleid verschoven naar de werkingssubsidies van de amateurkunstenorganisaties.

Wat de vereffeningskredieten betreft wordt er netto 1.620 keuro in min bijgesteld. Het verschil met de bijstelling in plus bij de vastleggingskredieten is te wijten aan het feit dat er op verschillende begrotingsartikels volgens de actuele inschatting van de VEK-aanrekening minder vereffeningskredieten nodig zijn dan beschikbaar bij BA2021.

BK D.1. Departement Cultuur, Jeugd en Media

Ontvangstenartikelen

HB0-9HCATDE-OW – FONDS KUNSTEN EN ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel komen volgende ontvangsten binnen:

- inkomsten gerealiseerd door het Roger Raveelmuseum,
- inkomsten uit publicaties of tentoonstellingen mee georganiseerd door het Departement CJM,
- terugbetalingen 'minitoelagen' aan kunstenaars,
- inkomsten uit schadebeheer Collectie Vlaamse Gemeenschap
- werking erfgoedconsulentschap.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**
BA 2021	0	150	0
Bijstelling BO 2022	0	0	0
BO 2022	**0**	**150**	**0**

Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

De raming van de uitgaven blijft constant.

Uitgavenartikelen

HB0-1HCA2DA-WT – CULTURELE PROJECTEN STIMULEREN - KUNSTEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen zijn bestemd voor de projectmatige ondersteuning van de kunstensector in kader van het Kunstendecreet. Dit begrotingsartikel omvat alle projectmatige subsidielijnen voor kunstenaars en kunstenorganisaties binnen het Kunstendecreet.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	VEK
BA 2021	9.392	11.135
Index	0	0
Compensaties	317	317
Andere bijstellingen	0	- 1.908
BO 2022	9.709	9.544

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Compensaties	VAK	VEK	Toelichting
Van HB0-1HCA2CA-WT	317	317	Deze middelen betreffen de voormalige werkingssubsidie aan Behoud de Begeerte die vanaf 2020 ondersteund wordt vanuit Literatuur Vlaanderen en niet meer vanuit het Kunstendecreet. Deze middelen worden ingezet om de sterke vraag naar ondersteuning van projecten en beurzen in kader van het Kunstendecreet voor een beperkt gedeelte op te vangen. In 2021 gebeurde de overheveling van deze middelen via een herverdelingsbesluit
TOTAAL	**317**	**317**	

Andere bijstellingen	VAK	VEK	Toelichting
Omschrijving		- 1.908	Volgens de verwachte VEK-aanrekening zijn deze kredieten niet nodig.
TOTAAL		**- 1.908**	

HB0-1HCA2DB-WT – CULTURELE PROJECTEN STIMULEREN - CULTUREEL ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel worden de projectsubsidies aangerekend voor de organisaties uit de cultureel-erfgoedsector.

Vanaf 2019 is het nieuwe Cultureelerfgoeddecreet van 23 februari 2017 van kracht voor de cultureel-erfgoedprojecten. Dit decreet voorziet de subsidiëring van volgende soorten projecten:

- Projectsubsidies voor cultureel-erfgoedwerking

Dit gaat om projecten die de (basis)functies van cultureel-erfgoedwerking ondersteunen, waarbij de focus ligt op het eigen cultureel erfgoed dat een organisatie beheert. Er kunnen daarnaast ook aanvragen ingediend worden in het kader van een dienstverlenende rol, waarbij via het project andere actoren ondersteund worden. Het moet telkens gaan om projecten die minstens een landelijke betekenis hebben.

- Projectsubsidies voor cofinanciering van Europese projecten.
  Een organisatie die bij de EU een subsidie toegekend wordt, waarbij de EU de verplichting oplegt om een bepaald bedrag aan cofinanciering te voorzien, kan voor deze cofinanciering een projectsubsidie aanvragen.

- Het Cultureelerfgoeddecreet voorziet ook internationale tussenkomsten voor netwerking en kennisuitwisseling van erfgoedprofessionals. Deze projecten worden sinds 2019 aangerekend op de internationale kredieten.

Daarnaast worden op dit artikel ook projecten aangerekend in het kader van bestaande of nieuwe reglementen (reglement ambachten/vakmanschap, reglement digitale collectieregistratie).

Het reglement ambachten / vakmanschap werd in 2020 on hold gezet omwille van een evaluatie. In 2021 zal er opnieuw een oproep gelanceerd worden rond ambachten en vakmanschap. Hiervoor werden extra middelen voorzien op dit begrotingsartikel.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	3.246	4.093
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	- 890
BO 2022	3.246	3.203

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Andere bijstellingen	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Omschrijving		- 890	Volgens de verwachte VEK-aanrekening zijn deze middelen niet nodig.
TOTAAL		- **890**	

HB0-1HCA2DC-WT – CULTURELE PROJECTEN STIMULEREN - SOCIAAL-CULTUREEL WERK

Korte inhoud begrotingsartikel:

De middelen op dit artikel worden ingezet voor de projectmatige ondersteuning van initiatieven in het kader van het sociaal-cultureel volwassenenwerk, de amateurkunsten, het circusbeleid en de Vlaamse Gebarentaal.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	1.893	2.134
Index	12	12
Compensaties	867	867
Andere bijstellingen	0	- 449
BO 2022	2.772	2.564

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Compensaties	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Van HB0-1HCA2CC-WT	835	835	Van de middelen die in 2020 werden ingezet voor de World Choir Games worden bij BO2022 recurrent 835 keuro bestemd voor de project-regeling talentontwikkeling in de amateurkunsten
Van HB0-1HCA2CC-WT	32	32	Ter versterking van de middelen voor de projectregeling in het decreet sociaal-cultureel volwassenenwerk wordt er 32 keuro van de middelen voor de werkingssubsidies gecompenseerd.
TOTAAL	**867**	**867**	

Andere bijstellingen	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Omschrijving		- 449	Volgens de verwachte VEK-aanrekening zijn deze middelen niet nodig.
TOTAAL		- **449**	

HB0-1HCA2DD-WT – CULTURELE PROJECTEN STIMULEREN - BOVENLOKAAL

Korte inhoud begrotingsartikel:

De middelen op dit artikel dienen voor de projectmatige ondersteuning van initiatieven die kaderen in het bovenlokaal beleid, met name volgende subsidielijnen:

- bovenlokale cultuurprojecten binnen het Bovenlokaal Cultuurdecreet;
- de innovatieve partnerprojecten ter stimulering van cross-sectorale samenwerkingen (decreet van 29 maart 2019 houdende diverse bepalingen in het beleidsveld cultuur);
- initiatieven in uitvoering van de visienota 'Vlaams cultuurbeleid in het digitale tijdperk het kader van het beleid'.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	7.040	5.468
Index	0	0
Compensaties	42	42
Andere bijstellingen	0	389
BO 2022	7.082	5.899

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Compensaties	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Van HB0-1HBA2AE-WT	355	355	In uitvoering van de regelgeving m.b.t. de uitdoving van de subsidies voor geregulariseerde GESCO-projecten worden de vrijgekomen kredieten ingezet voor de projecten bovenlokaal cultuurbeleid.
van HB0-1HBA2AA-WT	287	287	Ten gevolge van de stopzetting van de projectsubsidies voor kansengroepen binnen het participatiedecreet (sinds 2021) worden de resterende middelen overgedragen en ingezet voor de projecten bovenlokaalcultuurbeleid.
Naar HB0-1HCA2CC-WT	-600	-600	Van de middelen voor projecten bovenlokaal cultuurbeleid wordt 600 keuro gecompenseerd en aangewend voor de versterking van de subsidies voor de amateurkunsten organisaties.
TOTAAL	**42**	**42**	

Andere bijstellingen	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Omschrijving		389	Volgens de verwachte VEK-aanrekening zijn deze middelen nodig.
TOTAAL		**389**	

HB0-1HCA4DE-WT – CULTURELE PROJECTEN STIMULEREN - FONDS KUNSTEN EN ERFGOED

Korte inhoud begrotingsartikel:

Het Fonds Kunsten en Erfgoed is opgericht bij het decreet van 21 december 1990 houdende begrotingstechnische bepalingen alsmede de bepalingen tot begeleiding

van de begroting 1991, gewijzigd bij de decreten van 21 november 2008, 19 december 2014 en december 2017.

Dit uitgavenartikel wordt gespijsd door het ontvangstenartikel HB0-9HCATDE-OW.

De middelen van het Fonds mogen aangewend worden voor:

- het verrijken van de kunstpatrimonia van de collectie van de Vlaamse Gemeenschap, van de eigen kunstinstellingen van de Vlaamse Gemeenschap en van de musea, evenals de valorisatie van hun wetenschappelijke onderzoek;
- financiering, prefinanciering of subsidiëring van professionele kunstenaars met het oog op hun ontwikkeling als zelfstandige; deze financiering, prefinanciering of subsidiëring kan aan natuurlijke personen en rechtspersonen worden verleend;
- financiering, prefinanciering of subsidiëring van documentaire films rond het leven en het werk van scheppende of uitvoerende kunstenaars;
- financiering, prefinanciering of subsidiëring van de productie van gegevensdragers met in hoofdzaak Vlaamse muziek;
- financiering, prefinanciering of subsidiëring van tentoonstellingen, catalogi, publicaties en audiovisuele realisaties van of in samenwerking met de administratie bevoegd voor Kunsten en Erfgoed.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	80	80
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	80	80

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

De raming van de uitgaven wijzigt niet.

ISE E. Internationaal en interregionaal cultuurbeleid

Onder dit ISE vallen de beleidskredieten waarmee de engagementen gefinancierd worden in uitvoering van het internationaal en interregionaal cultuurbeleid, ofwel op decretale basis, of op basis van bilaterale samenwerkingsprogramma's of internationale verplichtingen.

Hier zijn ook de ontvangst- en uitgavenartikels terug te vinden verbonden aan de werking van de Europadesks.

SD E.1. Inzetten op een performant interregionaal en internationaal cultuurbeleid

OD E.1.1 De wisselwerking tussen het Vlaamse en internationale beleidsniveau maximaliseren met oog op sterker beleid en een sterkere sector

De EU neemt deze regeerperiode een bijzondere plaats in vanwege de uitzonderlijke samenloop van verschillende grote dossiers.

Vanaf 2021 trad het nieuwe Meerjarig Financieel Kader (MFK) in werking met een reeks vernieuwde financieringsinstrumenten. Ik zal maximaal inspelen op de opportuniteiten die deze instrumenten voor de Vlaamse culturele en creatieve sectoren bieden.

Het meest intensieve evenement is het Belgische voorzitterschap van de Raad van de Europese Unie in de eerste helft 2024. Dit Belgische voorzitterschap is ook een uitgelezen kans om Vlaamse cultuur extra zichtbaarheid te geven. De eerste concrete voorbereidingen zijn al gestart in 2021 en zullen in 2022 stap voor stap meer aandacht en inzet vragen. Zo zal voor cultuur in 2022 het nieuwe EU-werkplan onderhandeld worden en deze tekst zal een belangrijke basis zijn voor de inhoudelijke lijnen van het Belgisch voorzitterschap in 2024.

De bescherming van het nationaal erfgoed en de strijd tegen de illegale handel in cultuurgoederen, onderdeel van de strijd tegen de financiering van het internationaal terrorisme, is een prioriteit die ik binnen de EU opvolg.

Ik zet verder in op de uitvoering en opvolging van de UNESCO Conventies 1970, 2003 en 2005. Voor de conventie 1970 moet de federale omzettingswet er snel komen. Ik blijf de werkzaamheden van de Raad van Europa opvolgen, o.a. op vlak van de kaderconventie van Faro en ik volg de internationale fora op inzake de digitale transformatie van de cultuursector. Voor de Conventie 2003 rond het borgen van immaterieel erfgoed werd in 2021 de zesjaarlijkse rapportage als lidstaat ingediend, in 2022 wordt het rapport besproken op het UNESCO-intergouvernementeel comité. In maart 2022 draag ik een Vlaams dossier voor bij UNESCO: de Geelse Gezinsverpleging en Sint-Dimpnaverering. Dit dossier wordt voorgedragen voor het Register van Goede Borgingspraktijken waardoor het internationaal een inspirerend voorbeeld kan zijn hoe met zorgerfgoed om te gaan. Ook zet ik in samenwerking met een aantal partnerlanden in op de multinationale UNESCO-voordrachten van de kermiscultuur en het witteren, een bevloeiingstechniek van weilanden die in Lommel nog toegepast wordt.

Ik wil de Vlaamse producenten maximale kansen geven om samenwerkingen aan te gaan met internationale partners. Ik zet de onderhandelingen van de audiovisuele coproductieakkoorden met China, Marokko en Mexico verder.

OD E.1.2 Actief inzetten op bilaterale samenwerking met onze prioritaire partners

Ik zet in op het bepalen van duidelijke strategische prioriteiten (zie OD E.2.2 Uitbouw van een culturele internationaliseringsstrategie), ook op geografisch vlak.

Nederland is traditioneel onze belangrijkste partner. In de Vlaams-Nederlandse samenwerking hechten we grote aandacht aan het Nederlands en taalbeleid, en dit op diverse vlakken. In 2021 vond de vijfjaarlijkse beleidsaudit plaats van de

Nederlandse Taalunie. Die audit zal bouwstenen aandragen voor het verder ontplooien van de rol en impact van de taalorganisatie.

Met de cultuurinstellingen deBuren, Ons Erfdeel en De Brakke Grond sluiten we in het najaar van 2021 nieuwe beheersovereenkomsten. Het verhogen van slagkracht door samenwerking blijft vooropstaan, samen met het belang dat ik hecht aan publieksbereik en coproducties. Tegelijk stimuleren we het cultureel verkeer – in bijzonder van jonge makers – middels het project Overbruggen.

Met extra investeringen ondersteun ik de samenwerking tussen de literatuurfondsen, in het bijzonder op vlak van buitenlandse promotie. Tegelijk wil ik verder de initiatieven verkennen die breder gaan dan de samenwerking via de instellingen.

De samenwerkingen met de Franse Gemeenschap worden voortgezet, en dit op basis van het Cultureel Samenwerkingsakkoord van 2012. Met de Duitstalige Gemeenschap wordt bekeken welke vorm de samenwerking vanaf 2022 kan aannemen.

Ik zet ook in 2022 de samenwerking met Marokko verder. De samenwerking rond het Vlaams-Marokkaans culturenhuis Darna biedt aanknopingspunten voor andere dossiers. Zo zal ik o.a. de onderhandelingen over een audiovisueel coproductieakkoord met Marokko verderzetten.

De samenwerkingsovereenkomsten met Hauts-de-France en Québec worden na een evaluatie in 2021 verdergezet in 2022.

OD E.1.3 Blijvend inzetten op interfederale samenwerking

De federale overheid heeft een aantal bevoegdheden met belangrijke weerslag op de kunst- en cultuursector. In 2020 heb ik het overleg binnen de Interministeriële Conferentie Cultuur (IMC) opgestart, specifiek rond de coronacrisis. Het overleg binnen de IMC zet zich verder en ik agendeer specifieke dossiers waarrond beraad en samenwerking nodig is.

Het Vlaamse culturele leven vormt een onmisbare schakel in het Brusselse cultuurlandschap. Op het vlak van cultuur kijk ik naar de internationale en diverse positie van Brussel als sleutelplek. Bij het bekijken van de verwachtingen en ambities ten aanzien van het Vlaams cultuurbeleid in Brussel, wordt rekening gehouden met alle andere institutionele culturele spelers.

OD E.1.4 De Vlaamse culturele en creatieve sectoren toeleiden naar internationale subsidies

Het is belangrijk dat Vlaamse actoren hun weg vinden naar internationale samenwerkingsprogramma's en ondersteuningskaders. Zij realiseren op internationaal niveau een culturele, maatschappelijke en economische meerwaarde en vormen een aanvullende bron van financiering voor de Vlaamse audiovisuele, culturele en creatieve sectoren. Bovendien is de deelname aan een internationaal project een verrijkende ervaring die vaak een springplank is tot meer uitwisseling en nieuwe partnerschappen. Het is mijn ambitie ervoor te zorgen dat internationale programma's, zoals Creative Europe en het Europese coproductiefonds Eurimages, nog breder bekend en benut worden.

Net voor de zomer 2021 ging het nieuwe meerjarige Creative Europe programma 2021-2027 van start. 2022 zal het eerste volledige werkjaar worden met een verhoogd Europees budget om de culturele, creatieve en audiovisuele sectoren maximale kansen te bieden om na de coronacrisis internationale initiatieven uit te bouwen. Ik zal via het programmacomité van Creative Europe de belangen van de Vlaamse audiovisuele, creatieve en culturele sectoren behartigen en de werking van Creative Europe Desk - Vlaanderen blijven ondersteunen.

OD E.1.5 Het coördineren van de classificatie van films binnen een sterk Intra-Belgisch partnerschap

Sinds januari 2020 worden alle films die vertoond worden in Belgische bioscopen geclassificeerd volgens de kijkwijzermethodologie. In 2021 boog een expertencommissie zich over de wetenschappelijke en culturele toepasbaarheid van Kijkwijzer in België en werd een evaluatie uitgevoerd van de regelgeving. De commissie oordeelde dat het nieuwe classificatiesysteem een grote verbetering is ten opzichte van het vorige filmkeuringssysteem. Kijkwijzer biedt een systemische manier om films te labelen die de subjectieve beoordeling van eerdere filmcontrolecommissies overstijgt en is bovendien transparanter, efficiënter en betrouwbaarder. Met zeven leeftijds- en zes inhoudsclassificaties biedt het systeem een gedifferentieerde en gedetailleerde classificatie die kinderen voldoende beschermd tegen mogelijk schadelijke content.

SD E.2. Vlaanderen positioneren als draaischijf voor talent en expertise op wereldniveau

OD E.2.1 Inzetten op culturele referentieprojecten met oog op internationale profilering van de Vlaamse cultuursector en culturele en maatschappelijke vernieuwing

Het samenwerkingsverband Event Flanders (Toerisme Vlaanderen, Departement CJM, Sport Vlaanderen, DKBUZA) rond de uitrol van een Vlaams topevenementenbeleid wordt voortgezet. Waar de opstartperiode van Event Flanders voornamelijk diende om duidelijke inhoudelijke keuzes en de eerste pilootprojecten (World Choir Games, WK wielrennen, Flanders Food Week) voor te bereiden, wordt de volgende jaren binnen een duidelijke budgettaire vork prioritair ingezet op enkele belangrijke erfgoedprojecten. In 2022 moet de heropening van het KMSKA een van de culturele hoogtepunten worden van deze legislatuur. Voorbereidingen voor een ambitieus stadsfestival rond Dierick Bouts in Leuven (2023) en James Ensor in Antwerpen en Oostende (2024) zijn in volle voorbereiding. De mogelijkheden van een hedendaags kunstenfestival worden verder onderzocht.

Naast de projectwerking zal Event Flanders bijkomend inzetten op het creëren van de noodzakelijke randvoorwaarden voor een Vlaams topevenementenbeleid.

OD E.2.2 Uitbouw van een culturele internationaliseringsstrategie

Ik werk samen met DKBUZA, Flanders Investment and Trade en Toerisme Vlaanderen een gezamenlijk beleid uit over culturele presentatie en representatie in het buitenland.

OD E.2.3 Inspelen op maatschappelijke evoluties en veranderende patronen in cultuurconsumptie door te investeren in cultuurtoerisme

Binnen het samenwerkingsverband Event Flanders groeit sterk het overleg om de complementariteit tussen cultuur en toerisme uit te spelen in het kader van topevenementen.

Breder gaat het overleg tussen de beleidsvelden Cultuur en Toerisme, zowel met oog op buitenlandse presentatie van onze cultuursector (ook actuele kunsten) als versterking van de samenwerking in het binnenland.

OD E.2.4 Stimulansen bieden voor ontwikkeling en presentatie van de Vlaamse cultuursector in het buitenland

De rijkdom en diversiteit van het Vlaamse cultuurlandschap wordt ook internationaal erkend. Ik wil de internationale spreiding van onze culturele spelers blijvend ondersteunen. Enerzijds vind ik het belangrijk dat onze Vlaamse Meesters – uit het ruime culturele veld – ook in het buitenland gezien worden. Anderzijds

ben ik ervan overtuigd dat internationale ervaringen onmisbaar zijn voor de verdere ontwikkeling van de verschillende sectoren. Door naast presentatie ook ontwikkeling en uitwisseling te ondersteunen, kunnen we onze sterke positie op peil houden en denken we zo aan de Vlaamse Meesters van morgen.

Binnen de professionele kunsten zullen internationale presentatieplekken en festivals die de Vlaamse kunsten prominent in de kijker zetten vanaf 2022 specifieker kunnen rekenen op ondersteuning. Hiertoe creëerde ik het nieuwe subsidie-instrument Internationaal presentatieproject, dat vanaf 2022 actief wordt binnen het nieuwe Kunstendecreet. Ook de Biënnale van Venetië, die met een jaar uitgesteld werd en waar Vlaanderen in 2022 voor beeldende kunsten aanwezig zal zijn, is een ijkpunt voor deze sectoren waarop ik volop wil inzetten. Het programma van negen buitenlandse kunstenaarsresidenties is vanaf 2020 uitgebreid met drie residenties die de link leggen tussen cultuur, technologie en maatschappij. Behalve kunstenaars, kunnen ook andere culturele actoren deelnemen aan dit programma. De verschillende sectorale decreten (Kunstendecreet, Cultureelerfgoeddecreet, Amateurkunstendecreet, Circusdecreet en Decreet Sociaal-cultureel volwassenenwerk) geven de actoren in het veld de mogelijkheid om in te spelen op internationale kansen.

BK E. Budgettair kader voor het begrotingsjaar

INTERNATIONAAL EN INTERREGIONAAL CULTUURBELEID, MVG excl. DAB

(duizend euro)

	VAK			**VEK**		
	BA 2021	evolutie	BO 2022	BA 2021	evolutie	BO 2022
ESR-uitgaven (werking en toelagen (WT), lonen (LO), provisies (PR))	10.823	195	11.018	11.009	908	11.917
Toelagen (interne stromen (IS))	0	0	0	0	0	0
Overige (leningen (LE), participaties (PA); geen ESR-impact)	0	0	0	0	0	0
Totaal	**10.823**	**195**	**11.018**	**11.009**	**908**	**11.917**

Inhoudelijke toelichting evolutie:

De toename met 195 keuro van de vastleggingskredieten en vereffeningskredieten is terug te voeren op de indexering op artikel HB0-1HCA2EA-WT en de meeruitgave op werkingsartikel van het begrotingsfonds filmkeuring HB0-1HCA4EC-WT.

De bijkomende toename van de vereffeningskredieten is terug te voeren op de bijstelling op artikel HB0-1HCA2EA-WT in functie van de geraamde VEK-aanrekening.

BK E.1. Departement Cultuur, Jeugd en Media

Ontvangstenartikelen

HB0-9HCATEB-OW – EUROPADESKS

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit ontvangstenartikel komen de middelen toe, die het Departement CJM jaarlijks ontvangt van de Europese Commissie voor de Creative Europe Desk

Vlaanderen (CED) en het Burgerschapscontactpunt (ECP), die beiden binnen het Departement Cultuur, Jeugd en Media zijn opgericht.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**
BA 2021	0	113	0
Bijstelling BO 2022	0	0	0
BO 2022	**0**	**113**	**0**

Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

Er is geen wijziging in de geraamde ontvangsten.

HB0-9HCATEC-OW – FILMKEURING

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel worden de bijdragen van de Franse Gemeenschap, de Duitstalige Gemeenschap en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussel Hoofdstad gestort voor de werking van het Belgische filmkeurings-systeem dat begin 2020 van start is gegaan. De Vlaamse Gemeenschap neemt hierbij de rol van coördinator en secretaris op zich.

Deze ontvangsten zullen gebruikt worden voor de financiering van de loonkost van personeel binnen het Departement CJM dat zal instaan voor de coördinatie van de werkzaamheden (HB0-1HCA4EC-LO) en voor de werking van de filmkeuring (HB0 1HCA4EC -WT).

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**
BA 2021	0	61	0
Bijstelling BO 2022	0	42	0
BO 2022	**0**	**103**	**0**

Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

De geraamde ontvangsten verhogen met 42 keuro voor de financiering van een communicatiecampagne . De beslissing hierover moet nog bevestigd worden.

Uitgavenartikelen

HB0-1HCA2EA-WT – BILATERALE EN INTERREGIONALE SAMENWERKING VERSTERKEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

De middelen op dit artikel dienen voor de buitenlandse zendingen van de minister, en externe opdrachtnemers evenals de ontvangst van internationale gasten en delegaties. Op dit artikel worden verder de uitgaven aangerekend voor de financiering van de samenwerking met een aantal grote instellingen (De Brakke Grond in Amsterdam, deBuren in Brussel, de vzw Darna, Flagey, de Taalunie, Stichting Ons Erfdeel) en initiatieven met een internationale of interregionale uitstraling.

Met de middelen op dit begrotingsartikel gebeuren daarnaast uiteenlopende uitgaven die tot doel hebben de internationale dimensie van de Vlaamse culturele sector te versterken en te verankeren: de bijdragen en lidgelden aan multilaterale organisaties en Vlaamse participatie in projecten en initiatieven van deze organisaties, zoals Eurimages. Ook de zogenaamde culturele rugzakjes van de vertegenwoordigers van de Vlaamse Regering in het buitenland worden vanop deze allocatie betaald, net als de uitvoering van bilaterale samenwerkingsverbanden met partnerlanden en –regio's en Vlaamse deelname in internationale projecten. Ook de ondersteuning van internationale initiatieven in verschillende sectoren (kunsten, erfgoed en amateurkunsten) wordt aangerekend op dit artikel.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	10.612	10.798
Index	97	97
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	713
BO 2022	10.709	11.608

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Andere bijstellingen	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Omschrijving		713	Volgens de verwachte VEK-aanrekening zijn deze kredieten nodig.
TOTAAL		**713**	

HB0-1HCA4EB-LO – INTERNATIONAAL EN INTERREGIONAAL CULTUURBELEID - EUROPADESKS

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit artikel wordt gevoed met middelen van HB0-9HCATEB-OW, waarop het Departement CJM jaarlijks van de Europese Commissie de middelen ontvangt voor

de Creative Europe Desk Vlaanderen (CED) en het Burgerschapscontactpunt (ECP), die beiden binnen het Departement Cultuur Jeugd en Media zijn opgericht.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	34	34
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	34	34

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

De geraamde uitgaven wijzigen niet.

HB0-1HCA4EB-WT – INTERNATIONAAL EN INTERREGIONAAL CULTUURBELEID - EUROPADESKS

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit artikel wordt gevoed met middelen van HB0-9HCATEB-OW, waarop het Departement CJM jaarlijks van de Europese Commissie de middelen ontvangt voor de Creative Europe Desk Vlaanderen (CED) en het Burgerschapscontactpunt (ECP), die beiden binnen het Departement Cultuur Jeugd en Media zijn opgericht.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	79	79
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	79	79

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

De geraamde uitgaven wijzigen niet.

HB0-1HCA2EC-WT – FILMKEURING

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel wordt een deel van de werkingskosten gefinancierd voor de werking van het Belgische filmkeurings-systeem. Het betreft hier uitsluitend de bijdrage vanuit de Vlaamse Gemeenschap. De bijdragen van de andere gemeenschappen worden doorgestort naar een loon- en een werkingsartikel van

het Fonds Filmkeuring (zie 1HCA4EC-LO en 1HCA4EC-WT hieronder) dat eveneens vanuit de Vlaamse Gemeenschap beheerd wordt.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	37	37
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	37	37

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

De geraamde uitgaven wijzigen niet.

HB0-1HCA4EC-LO – FILMKEURING

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel worden de loonkosten gefinancierd met een deel van de bijdragen van de Franse Gemeenschap, de Duitstalige Gemeenschap en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussel Hoofdstad voor de werking van het Belgische filmkeurings-systeem. De Vlaamse Gemeenschap neemt hierbij de rol van coördinator en secretaris op zich.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	43	43
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	43	43

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

De geraamde uitgaven wijzigen niet.

HB0-1HCA4EC-WT – FILMKEURING

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel worden een deel van de werkingskosten aangerekend, gefinancierd met de bijdragen van de Franse Gemeenschap, de Duitstalige Gemeenschap en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussel Hoofdstad voor de werking van het Belgische filmkeurings-systeem dat momenteel

in de startblokken staat. De Vlaamse Gemeenschap draagt eveneens bij in deze werkingskosten (HB0-1HCA2EC-WT) en neemt de rol van coördinator en secretaris op zich.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	18	18
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	98	98
BO 2022	116	116

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties

Van de reguliere werkingskosten voor de werking van het Belgische filmkeuringssysteem kan momenteel 37 keuro gefinancierd worden met de middelen van de bijdrage van de Vlaamse gemeenschap, op het artikel HB0-1HCA2EA-WT, en 116 keuro met de kredieten op het werkingsartikel van dit begrotingsfonds. Van deze middelen (116 keuro) is 60 keuro afkomstig van de recurrente inkomsten van de andere gemeenschappen in België en 56 keuro kan gegenereerd worden via afbouw van het saldo. Begrotingstechnisch betekent dit een bijstelling van de uitgaven op dit artikel met 98 keuro t.o.v. BA2021.

De stijging van de uitgaven is te wijten aan een nieuwe communicatiecampagne rond Kijkwijzer in België. De beslissing hierover moet nog bevestigd worden.

VI. APPARAATSKREDIETEN EN BEGROTINGSPROGRAMMA ZONDER BELEIDSVELD

HA – APPARAAT DEPARTEMENT CULTUUR, JEUGD EN MEDIA

(duizend euro)

	AO	TO	LO	VAK	VEK
BA 2021	61	185	0	25.113	25.113
Bijstelling BO 2022	13	- 50	0	- 266	- 266
BO 2022	**74**	**135**	**0**	**24.847**	**24.847**

Ontvangstenartikelen

HB0-9HAXAZZ-OW – ONTVANGSTEN WERKING EN TOELAGEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op het begrotingsartikel HB0-9HAXAZZ-OW worden diverse ontvangsten en occasionele verkopen van roerende vermogensgoederen CJM gestort.

Sedert 2018 wordt hier ook de ontvangst geregistreerd voor de verwerking van de niet-doorgestorte bedrijfsvoorheffing voor het statutair wetenschappelijk personeel van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	TO	LO
BA 2021	61	0	0
Bijstelling BO 2022	13	0	0
BO 2022	**74**	**0**	**0**

Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

Voor 2022 is er m.b.t. de verwerking van de niet-doorgestorte bedrijfsvoorheffing voor het wetenschappelijk personeel van het KMSKA een bijstelling met 13 keuro, in overeenstemming met de hogere realisatie in 2020

HB0-9HAXTZZ-OW – ONTVANGSTEN WERKING EN TOELAGEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op de ontvangstenzijde van dit begrotingsfonds worden salarissen en kinderbijslag van personeelsleden van de diensten van de Vlaamse Regering met verlof voor opdracht en/of waarvan het salaris ten laste wordt genomen door de andere overheden of vakorganisaties CJM, aangerekend.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	TO	LO
BA 2021	0	185	0
Bijstelling BO 2022	0	-50	0
BO 2022	**0**	**135**	**0**

De ontvangsten worden naar beneden bijgesteld ingevolge de uitdiensttreding van een gedetacheerd personeelslid.

Uitgavenartikelen

HB0-1HAX2ZZ-LO – LONEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel worden de wedden en toelagen van het personeel van het Departement CJM aangerekend.

(duizend euro)

	VAK	VEK
BA 2021	21.948	21.948
Index	439	439
Compensaties	- 56	-56
Andere bijstellingen	-535	-535
BO 2022	21.796	21.796

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Compensaties	VAK	VEK	Toelichting
Naar HB0-1HCA2CD-WT	-20	-20	Bij BA2021 werd 20 keuro toegevoegd aan de loon-kredieten om een bijko-mende tijdelijke werving voor het Raveelmuseum mogelijk te maken. Deze beweging wordt nu terug-gedraaid
Van HB0-1HCA2CD-WT	2	2	De buitendiensten dragen bij in de generieke personeelsbesparing.
Van HB0-1HCA2CP-IS	33	33	De DAB Alden Biesen draagt bij in de generieke personeelsbesparing.
Van HB0-1HCA2CQ-IS	25	25	De DAB Gaasbeek draagt bij in de generieke personeelsbesparing.

Van HB0-1HCA2CN-IS	8	8	De DAB Frans Masereel Centrum draagt bij in de generieke personeels-besparing.
Van HB0-1HDI2FY-IS	12	12	De DAB ULDK draagt bij in de generieke personeels-besparing.
Van HB0-1HCA2CL-IS	26	26	De EVA KMSKA draagt bij in de generieke personeels-besparing.
Van HB0-1HEI2JA-WT	39	39	Deze compensatie dient voor de financiering van de personeelskosten van 1VTE voor het project "Uitrol van de Leeftijdsclassificatie voor televisie". Bij BA 2021 werd hiervoor reeds 37 keuro gecompenseerd (i.c. de loonkost voor een half jaar); dit bedrag wordt nu opgetrokken tot het jaar-budget. Deze aanwerving past binnen het bestaand Personeelsplan van het departement CJM.
Naar HB0-1HCA2CB-WT	-93	-93	Wegens het aflopen van de terbeschikkingstelling van (ex-provinciaal) personeel aan Mu.Zee worden er loonmiddelen gecompen-seerd zodat deze middelen kunnen worden toegevoegd aan de werkingssubsidie van Mu.Zee.
Naar HB0-1HCA2CF-WT	-88	-88	Wegens het aflopen van de terbeschikkingstelling van (ex-provinciaal) personeel aan Cultuurconnect worden er loonmiddelen gecompen-seerd zodat deze middelen kunnen worden toegevoegd aan de werkingssubsidie van Cultuurconnect.
TOTAAL	**-56**	**-56**	

Andere bijstellingen	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Sociale Maribel	-119	-119	Deze bijstelling is te wijten aan het feit dat het departement CJM 3,5 VTE van de Sociale Maribel moet inleveren ingevolge de stelselmatige achteruitgang in het aantal perso-neelsleden.
Personeelsbesparing	-416	-416	In het kader van de generieke personeelsbe-sparingen voor de periode 2020-2024 worden de

			loonkredieten van het departement elk jaar verminderd.
TOTAAL	**-535**	**-535**	

HB0-1HAX4ZZ-LO – LONEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op het begrotingsartikel HB0-9HAXTZZ-OW worden salarissen en kinderbijslag van personeelsleden van de diensten van de Vlaamse Regering met verlof voor opdracht en/of waarvan het salaris ten laste wordt genomen door de andere overheden of vakorganisaties CJM, aangerekend.

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	185	185
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	-50	-50
BO 2022	135	135

Kredietevolutie:

(duizend euro)

Andere bijstellingen	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Omschrijving	-50	-50	In 2022 is er een gedetacheerd personeelslid minder. Hierdoor dalen zowel ontvangsten als uitgaven.
TOTAAL	**-50**	**-50**	

HB0-1HAX2ZZ-WT – WERKING EN TOELAGEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit begrotingsartikel bevat de apparaatskredieten voor de werking van het departement CJM.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	2.980	2.980
Index	0	0
Compensaties	-40	-40
Andere bijstellingen	-24	-24
BO 2022	2.916	2.916

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Compensaties	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Naar SC0-1SJA2NY-IS	-32	-32	Bij de begrotingsaanpassing 2021 werd vanuit Digitaal Vlaanderen eenmalig een krediet ter beschikking gesteld ten behoeve van de Lokale Monitor. Deze beweging wordt nu teruggedraaid.
CB0-1CBX2AC-PR	-8	-8	Als bijdrage in het Vo-brede actieplan Energie-efficiëntie wordt 8 keuro gecompenseerd.
TOTAAL	**-40**	**-40**	

Andere bijstellingen	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Generieke besparingen werkingsmiddelen apparaat	-24	-24	Op de werkingsmiddelen apparaat moet er voor de periode 2020-2024 elk jaar 1% worden bespaard.
TOTAAL	**-24**	**-24**	

HB – BELEIDSOVERSCHRIJDEND

ISE A. Beleidswerking en internationaal beleid ondersteunen

Ontvangstenartikelen

HB0-9HBATAA-OW – TRANSVERSAAL

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit is het artikel waarop in 2018 eenmalige ontvangsten geboekt zijn, nl. de doorstorting van de reserve die de Vereniging van Vlaamse Provincies had opgebouwd met de middelen afkomstig van de Nationale Loterij voor de financiering van de vrijwilligersverzekering. De ontvangen middelen zijn toegewezen aan het uitgavenartikel HB0-1HBA4AA-WT waarop de kosten i.k.v. het vrijwilligersbeleid aangerekend worden, met name de kost voor de vrijwilligersverzekering.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**
BA 2021	0	0	0
Bijstelling BO 2022	0	0	0
BO 2022	**0**	**0**	**0**

Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

Er worden geen ontvangsten meer voorzien.

HB0-9HBAAAA-OP – TRANSVERSAAL

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel worden ontvangsten geboekt van terugbetalingen op participaties, zoals de middelen die Hefboom terugstort in het kader van de beheersovereenkomst m.b.t. de cultuurkredieten.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**
BA 2021	0	0	0
Bijstelling BO 2022	50	0	0
BO 2022	**50**	**0**	**0**

Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

Er wordt een ontvangst van 50 keuro geraamd n.a.v. de terugbetaling op de Herstel Cultuurkredieten door Hefboom.

HB0-9HBAAAD-OW – BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - BELEIDSVOORBEREIDING EN BELEIDSEVALUATIE

Korte inhoud begrotingsartikel:

Het begrotingsartikel HB0-9HBIAAD-OW wordt hoofdzakelijk gebruikt voor de opbrengsten betreffende de terugvordering van verschillende soorten subsidies toegekend door het Departement CJM.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**
BA 2021	350	0	0
Bijstelling BO 2022	50	0	0
BO 2022	**400**	**0**	**0**

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

Voor 2022 is er een bijstelling met 50 keuro op basis van een voorlopige inschatting van de situatie van 2021.

HB0-9HBIAAG-OW – SPECTRUMVEILING

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel wordt het Vlaamse aandeel van zowel de eenmalige als recurrente ontvangsten uit de veiling van het 5G-spectrum aangerekend.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**
BA 2021	19.500	0	0
Bijstelling BO 2022	0	0	0
BO 2022	**19.500**	**0**	**0**

Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

Op dit ontvangstenartikel werd bij BO2021 reeds de verwachte opbrengst van de spectrumveiling 5G begroot, zijnde 19,5 miljoen euro (12,0 miljoen euro eenmalig en 7,5 miljoen recurrent). Ook bij verdeling van opbrengsten uit toegekende tijdelijke 5G-vergunningen kunnen deze in voorkomend geval worden geïnd op dit artikel.

Ondertussen is gebleken dat, ondanks de vorderingen geboekt in het overlegcomité om de veiling effectief door te laten gaan, een organisatie in 2021 niet haalbaar zal zijn. Er wordt momenteel gemikt op een veiling in het voorjaar van 2022. Bijgevolg wordt het 'startbedrag' van 19,5 miljoen euro voorlopig hernomen.

Merk op dat de uiteindelijke verdeling van de veilingopbrengsten ook wellicht pas in 2022 zal gekend zijn; dit hangt o.m. af van de gerealiseerde veilingopbrengst en de interfederale afspraken omtrent de verdeling ervan. Zeker dat eerste kan in principe pas gekend zijn na de effectieve organisatie van de veiling. Indien reeds gekend kan een bijstelling van de verwachte ontvangst beoogd worden bij Begrotingsaanpassing 2022.

Na het veilingjaar vervalt de eenmalige opbrengst en wordt enkel de recurrente ontvangst behouden. Volgens de huidige vooruitzichten zal dit dus vanaf 2023 zijn.

Uitgavenartikelen

HB0-1HBA2AA-WT – TRANSVERSAAL

Korte inhoud begrotingsartikel:

De middelen op dit artikel dienen voor de structurele en projectmatige ondersteuning van initiatieven die kaderen in het transversaal beleid, zoals verschillende pijlers van het participatiebeleid (project- en werkingssubsidies) als ook van het lokaal cultuurbeleid (organisaties met een specifieke opdracht; lokaal cultuurbeleid Brussel). Verder bevinden zich de middelen voor Pulse, transitienetwerk cultuur, op dit begrotingsartikel alsook de middelen voor de realisatie van het beleid inzake aanvullende financiering.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	15.033	15.305
Index	186	186
Compensaties	- 287	- 287
Andere bijstellingen	0	- 119
BO 2022	14.932	15.085

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Compensaties	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Naar HB0-1HCA2DD-WT	-287	-287	Ten gevolge van de stopzetting van de projectsubsidies voor kansengroepen binnen het participatiedecreet (sinds 2021) worden de resterende middelen overgedragen en ingezet voor de projecten bovenlokaal cultuurbeleid.
TOTAAL	**-287**	**-287**	

Andere bijstellingen	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
		-119	Volgens de verwachte VEK-aanrekening zijn deze middelen niet nodig.
TOTAAL		**-119**	

HB0-1HBA4AA-WT – BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN – TRANSVERSAAL

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit artikel vormt de uitgavenzijde van het begrotingsfonds vrijwilligersbeleid. Het fonds wordt gespijsd door de ontvangsten die geïnd worden op het artikel HB0-9HBATAA-WT. Op dit uitgavenartikel worden de kosten in het kader van het vrijwilligersbeleid aangerekend.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	126	126
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	126	126

Inhoudelijke toelichting:

Recurrent beleid

HB0-1HBA2AB-WT – BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - INTERMEDIAIRE ORGANISATIES

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel worden de uitgaven aangerekend voor het Steunpunt Vrijwilligerswerk, dat als intermediaire organisatie optreedt m.b.t. het vrijwilligersbeleid.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	125	165
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	1.350	1.310
BO 2022	1.475	1.475

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Andere bijstellingen	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Verenigingsloket	1.350	1.350	Conform de beslissing VR 2021 1203 VV DOC.0021/1

			m.b.t. het relanceproject 132 "Digitaal Verenigingsloket" wordt 1.350 keuro aan recurrente middelen bijgesteld.
		-40	Volgens de verwachte VEK-aanrekening zijn deze middelen niet nodig.
TOTAAL		**1.310**	

HB0-1HBX2AB-WT – BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - INTERMEDIAIRE ORGANISATIES

Korte inhoud begrotingsartikel:

De middelen op dit begrotingsartikel bevatten de werkingssubsidies voor DEMOS en publiq.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	3.835	3.835
Index	66	66
Compensaties	- 76	- 76
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	3.825	3.825

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Compensaties	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Naar *HB0-1HBX2AD-WT*	-76	-76	Publiq neemt geen taak meer op in het kader van de Ultimas. De daarvoor voorziene kredieten worden recurrent toegevoegd aan de beleidswerkingsmiddelen voor dit event, die door het departement zelf worden beheerd.
TOTAAL	**-76**	**-76**	

HB0-1HBA2AC-WT – BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - INTERNATIONAAL EN INTERREGIONAAL BELEID VERSTERKEN

Korte inhoud begrotingsartikel:

De middelen op dit begrotingsartikel dienen voor de buitenlandse zendingen van de minister en externe opdrachtnemers evenals de ontvangst van internationale gasten en delegaties.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	VEK
BA 2021	75	75
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	75	75

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

Recurrent beleid

HB0-1HBX2AD-WT – BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - BELEIDSVOORBEREIDING EN BELEIDSEVALUATIE

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit begrotingsartikel bevinden zich de middelen die ingezet worden voor beleidsvoorbereiding en -evaluatie. Concreet gaat het om:

- de kredieten waarmee het Wetenschappelijk Steunpunt Cultuur en het Jeugdonderzoeksplatform (JOP) betaald worden;
- de middelen voor de diverse Raden en Commissies die een adviserende rol opnemen;
- de middelen voor de financiering van publieksgerichte initiatieven (externe communicatie, prijzen van de Vlaamse Gemeenschap en andere beleidsgerelateerde evenementen,...);
- de middelen voor ad hoc enquêtes, studies en audits;
- de middelen voor het aanhouden van onderhoudscontracten voor sectorspecifieke toepassingen en licentiekosten;
- de middelen voor het consulentschap in het kader van ingekantelde erfgoed- en streekgericht bibliotheekbeleid.

De middelen voor de financiering van het leenrecht op basis van het Koninklijk Besluit van 13 december 2012 bevinden zich eveneens op dit artikel.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	VEK
BA 2021	5.938	6.060
Index	10	10
Compensaties	-124	-124
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	5.824	5.946

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Compensaties	VAK	VEK	Toelichting
Van *HB0-1HBX2AB-WT*	76	76	Publiq neemt geen taak meer op in het kader van de Ultimas. De daarvoor voorziene kredieten worden recurrent toegevoegd aan de beleidswerkingsmiddelen voor dit event, die door het departement zelf worden beheerd.
Naar *HB0-1HCA2CF-WT*	-200	-200	Met de middelen voor het voormalige streekgericht bibliotheekbeleid wordt de subsidie van Op/Til opgetrokken omwille van de bijkomende opdracht van Op/Til op het vlak van openbaar bibliotheekbeleid.
TOTAAL	**-124**	**-124**	

HB0-1HBA2AE-WT – BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - TEWERKSTELLING

Korte inhoud begrotingsartikel:

Alle middelen die op een of andere manier kaderen in maatregelen op het vlak van tewerkstelling zijn hier ondergebracht. Het gaat om de middelen voor:

- Het sociaal passief intercommunale maatschappij voor Opera voor Vlaanderen
- De financiering van de aanvullende cao van 15 oktober 2008 houdende wijziging van het sectorplan voor een aanvullend pensioen
- Voor de vergoeding van de regularisatie van de gesubsidieerde contractuelen, zoals bepaald in het decreet van 29 maart 2019 houdende diverse bepalingen in het beleidsveld cultuur. In 2020 gaat het om middelen voor 8 organisaties die in een afbouwscenario zitten.
- De uitvoering van het decreet van 7 mei 2004 houdende aanvullende subsidies voor tewerkstelling in de culturele sector (de ex-DAC-subsidies). Deze middelen dienen voor de loonsubsidie binnen de sectoren Jeugd, Kunsten, Cultureel Erfgoed en Sociaal Cultureel Volwassenenwerk en Lokaal Cultuurbeleid.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	VEK
BA 2021	11.080	12.398
Index	185	185
Compensaties	- 510	- 510
Andere bijstellingen	421	- 505
BO 2022	11.176	11.568
Aanwending VAK-ruiter		

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Compensaties	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Naar *HB0-1HDI2FA-WT*	-155	-155	In uitvoering van de regelgeving m.b.t. de uitdoving van de subsidies voor geregulariseerde DAC-projecten worden de vrijgekomen kredieten ingezet voor de uitvoering van het decreet houdende een vernieuwd jeugd- en kinderrechtenbeleid.
Naar *HB0-1HCA2DD-WT*	-355	-355	In uitvoering van de regelgeving m.b.t. de uitdoving van de subsidies voor geregulariseerde GESCO-projecten worden de vrijgekomen kredieten ingezet voor de projecten bovenlokaal cultuurbeleid.
TOTAAL	**-510**	**-510**	

Andere bijstellingen	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Kost respobijdrage	+421	+421	De meerkost voor de respobijdrage wordt bijgesteld als kostendrijver.
		-926	Volgens de verwachte VEK-aanrekening zijn deze middelen niet nodig.
TOTAAL	**421**	**-505**	

HB0-1HBX2AE-WT – BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - TEWERKSTELLING

Korte inhoud begrotingsartikel:

Deze middelen dienen voor de uitvoering van de verschillende Vlaamse Intersectorale Akkoorden, zowel voor het paritair comité Sociaal Cultureel Werk (PC329.01, VIA1, 2, 3, 4 en 5) als voor het paritair comité Podiumkunsten (PC304, VIA1 en VIA2).

Het gaat voor beide paritaire comités over middelen voor koopkracht- en kwaliteitsmaatregelen.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	37.475	37.475
Index	787	787
Compensaties	- 462	- 462

Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	37.800	37.800

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Compensaties	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Naar HB0-1HCA2CC-WT	-462	-462	De eenmalige compensatie van BA2021 voor VIA6 wordt teruggedraaid.
TOTAAL	**-462**	**-462**	

HB0-1HBA2AF-WT – BELEIDSWERKING EN INTERNATIONAAL BELEID ONDERSTEUNEN - BEHEER CULTUURGOEDEREN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel worden de kosten voor volgende beleidslijnen aangerekend:

- aankoopbeleid hedendaagse kunst
- uitgaven voor de uitvoering van het beheer en de ontsluiting van de Collectie Vlaamse Gemeenschap
- uitgaven voor uitvoering en voorbereiding van het topstukkenbeleid (proeflijsten)
- aankopen kunstwerken voor de Collectie Vlaamse Gemeenschap – Collectie MHKA
- uitvoeren van de verplichtingen gelinkt aan de schenking collectie Van Dyck - Museum Van Dyck

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	1.463	1.480
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	- 17
BO 2022	1.463	1.463

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Andere bijstellingen	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Omschrijving		-17	Volgens de verwachte VEK-aanrekening zijn deze middelen niet nodig.
TOTAAL		**-17**	

HB0-1HBA2AY-IS – DE RAND

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel zitten de middelen voor de toelage aan De Rand voor de werking van het museum Felix De Boeck.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	97	87
Index	1	1
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	20
BO 2022	98	108

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Andere bijstellingen	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Terugdraai overflow afroming		10	
Correctieboeking		10	
TOTAAL		**20**	

ISE B. Investeren in infrastructuur

Ontvangstenartikelen

HB0-9HBAABB-OP – DUURZAME CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUUR

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit artikel dient om de ontvangsten te innen van terugbetalingen voor de Energieleningen Cultuur en Jeugd .

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**
BA 2021	0	0	0
Bijstelling BO 2022	6	0	0
BO 2022	**6**	**0**	**0**

Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

In 2022 wordt verwacht dat er 6 keuro geïnd wordt n.a.v. de terugbetalingen van de leningen. Het gaat om terugbetalingen in het kader van in totaal vijf overeenkomsten.

HB0-9HBATBC-OW – DUURZAME CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUUR (FONDS INFRASTRUCTUUR CULTUUR EN JEUGD)

Korte inhoud begrotingsartikel:

In het decreet houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 2021 wordt een begrotingsfonds opgericht en worden de ontvangsten en uitgaven benoemd.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	AO	**TO**	**LO**
BA 2021	0	6.036	0
Bijstelling BO 2022	0	- 6.010	0
BO 2022	**0**	**26**	**0**

Inhoudelijke toelichting kredietevolutie:

De ontvangsten worden geschat op 26 keuro nl. 24 keuro afkomstig van boetes van bedrijven en 2 keuro aan vergoedingen in uitvoering van een erfpacht- en gebruiksovereenkomst tussen de gemeente Kasterlee en de Vlaamse overheid voor een aantal gronden in de Hoge Rielen (Kasterlee).

Uitgavenartikelen

HB0-1HBA2BA-WT – PLATFORM KUNST IN OPDRACHT

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit begrotingsartikel bevat de middelen van het platform Kunst in Opdracht. Het platform Kunst in Opdracht zal de middelen aanwenden om de materie Kunst in Opdracht en Kunst in opdracht in de Publieke ruimte te versterken en verder uit te bouwen.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	190	190
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	190	190

Inhoudelijke toelichting:

Recurrent beleid

HB0-1HBA2BB-WT – DUURZAME CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUUR

Korte inhoud begrotingsartikel:

Dit artikel dient voor alle uitgaven voor subsidies en werking in uitvoering van het beleid inzake duurzame cultuur- en jeugdinfrastructuur. Het Departement heeft deze opdrachten overgenomen van het FoCI, dat als rechtspersoon wordt opgeheven. Concreet gaat het om volgende uitgaven:

- de algemene werkingskosten;
- de verbintenissen aangegaan voor het eigenaarsonderhoud (instandhouding en herstellingen) van de eigen accommodaties van de Vlaamse Gemeenschap in de sectoren Cultuur en Jeugd (30-tal accommodaties);
- de verbintenissen aangegaan voor investeringen (aankopen, verbouwen, bouwen) voor de eigen accommodaties van de Vlaamse Gemeenschap in de sectoren Cultuur en Jeugd;
- het betalen van huurgelden, erfpachtvergoedingen, beschikbaarheids-vergoedingen en andere kosten voor het gebruiksrecht van gebouwen en terreinen voor de eigen accommodaties van de Vlaamse Gemeenschap in de sectoren Cultuur en Jeugd;
- de onroerende voorheffing en de andere eigenaarsverplichtingen;
- investeringssubsidies voor sectorale cultuur- en jeugdinfrastructuur; conform het Besluit van de Vlaamse Regering van 9 juni 2017 zijn dit de prioriteiten: theatertrekken automatiseren en cultuur- en jeugdinfrastructuur toegankelijker en energiezuiniger maken. Voor dit laatste zullen ook middelen worden aangewend die afkomstig zijn uit het Vlaams Klimaatfonds worden aangewend.
- beheren en subsidiëren van de overgedragen provinciale gebouwen;

– de verbintenissen en de investeringssubsidies voor grote culturele bouwprojecten van algemeen belang.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	36.609	31.908
Index	0	0
Compensaties	- 2.250	- 250
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	**34.359**	**31.658**

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Compensaties	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Naar *QG0-1QGG2CB-WT*	-2.000	0	De eenmalige compensatie BA2021 m.b.t. bijdrage Onroerend Erfgoed voor investeringssubsidies Opera Gent wordt teruggezet.
Naar *QDX-3QCE2FA-WT*	-250	-250	Bij BO2021 werd er eenmalig 250 keuro getransfereerd van ANB naar FoCI als bijdrage voor Kasteel van Gaasbeek. Deze compensatie wordt bij BO2022 teruggedraaid
TOTAAL	**-2.250**	**-250**	

HB0-1HBA2BB-PA – DUURZAME CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUUR

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel wordt de kredietverlening voor de Energielening Cultuur en Jeugd aangerekend.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	5.000	5.000
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	0
BO 2022	5.000	5.000

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties

Recurrent beleid

HB0-1HBA4BC-WT – DUURZAME CULTUUR- EN JEUGDINFRASTRUCTUUR (FONDS INFRASTRUCTUUR CULTUUR EN JEUGD)

Korte inhoud begrotingsartikel:

Middels het decreet houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 2021 wordt een begrotingsfonds opgericht en worden de ontvangsten en uitgaven benoemd.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	6.036	6.036
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	- 6.010	- 3.439
BO 2022	26	2.597

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Andere bijstellingen	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Omschrijving	*-6.010*	*-3.439*	De vastleggingen worden geraamd op 26 keuro VAK (onderhoudskosten voor eigen infrastructuur), m.a.w. 6.010 keuro minder dan in 2021. De vereffeningen worden geschat op 26 keuro voor onderhoudskosten eigen infrastructuur en 2.571 keuro vereffeningen op vastleggingen van 2021 met de klimaatmiddelen.
TOTAAL	***-6.010***	***-3.439***	

HB0-1HBA2BV-IS – OPERA BALLET VLAANDEREN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel wordt de investeringssubsidie aan Opera Ballet Vlaanderen voorzien.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	0	0
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	45
BO 2022	0	45

Inhoudelijke toelichting:

(duizend euro)

Andere bijstellingen	**VAK**	**VEK**	**Toelichting**
Omschrijving		45	Aangezien het project wordt afgerond in 2022, wordt het saldo van 45 keuro vereffend.
TOTAAL		**45**	

HB0-1HBA2BW-IS – KONINKLIJKE ACADEMIE VOOR NEDERLANDSE TAAL- EN LETTERKUNDE (KANTL)

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel wordt de investeringssubsidie aan de KANTL voorzien.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	**VEK**
BA 2021	0	500
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	- 200
BO 2022	0	300

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Andere bijstellingen	VAK	VEK	Toelichting
Omschrijving		-200	De werken van dit project zijn nog niet gestart waardoor er in 2021 niets zal vereffend worden. Afhankelijk van wanneer de werken uiteindelijk opstarten, zal er in 2022 een eerste schijf van 300 keuro vereffend worden.
TOTAAL		**-200**	

HB0-1HBA2BX-IS – LITERATUUR VLAANDEREN

Korte inhoud begrotingsartikel:

Op dit artikel wordt de investeringssubsidie aan Literatuur Vlaanderen voorzien.

Kredietevolutie:

(duizend euro)

	VAK	VEK
BA 2021	0	300
Index	0	0
Compensaties	0	0
Andere bijstellingen	0	650
BO 2022	0	950

Inhoudelijke toelichting kredietevoluties:

(duizend euro)

Andere bijstellingen	VAK	VEK	Toelichting
Omschrijving		650	In afspraak met de Stad Antwerpen worden de kosten in 2022 door het Departement CJM gesubsidieerd én vereffend.
TOTAAL		**650**	

VII. LIJST MET AFKORTINGEN

CCS: Culturele en Creatieve Sectoren

CJM: Cultuur, Jeugd en Media

DAB: Dienst met Afzonderlijk Beheer

DKBUZA: Departement Kanselarij en Buitenlandse Zaken

EBS: Eengemaakt bibliotheeksysteem

ECBN: European Creative Business Network

EU: Europese Unie

EVA: Extern Verzelfstandigd Agentschap

FARO: Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed vzw

IMC: Interministeriële Conferentie

JKP: Jeugd en Kinderrechtenbeleidsplan

KMSKA: Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen

LinC LL: Leiderschap in Cultuur Lage Landen

LIVC-R: Lokale Integrale Veiligheidscellen inzake Radicalisme, Extremisme en Terrorisme.

M HKA: Museum voor Hedendaagse Kunst Antwerpen

MFK: Meerjarig Financieel Kader

NOOZO: Vlaamse adviesraad handicap. NOOZO staat voor 'niets over ons, zonder ons'.

PMV: Participatiemaatschappij Vlaanderen

RFID: Radiofrequentie-identificatie

SISCA: Sector Informatie Sociaal-Cultureel volwassenenwerk en Amateurkunsten

Socius: Steunpunt voor sociaal-cultureel volwassenenwerk

STRAP: Strategisch plan voor hulp- en dienstverlening aan gedetineerden en geïnterneerden

UNESCO: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

VAF: Vlaams Audiovisueel Fonds

VAPA: Vlaams Actieplan Armoedebestrijding

VIA: Vlaamse Intersectorale Akkoord

VKC: Vlaamse Kunstcollectie

VO: Vlaamse overheid

VR: Vlaamse Regering

VRT: Vlaamse Radio- en Televisieomroep

VIII. BIJLAGE 'OVERZICHT BELEIDS- EN REGELGEVINGSINITIATIEVEN'

Nieuw Besluit van de Vlaamse Regering betreffende het verlenen van investeringssubsidies voor cultuur- en jeugdinfrastructuur van uitzonderlijke omvang

Zie OD B.1.2 Uitwerken van een holistische langetermijnvisie voor cultuurinfrastructuur en OD B.2.1 Investeren in gesubsidieerde cultuurinfrastructuur.

Het huidige Besluit van de Vlaamse Regering voorziet een looptijd t.e.m. 2021. Vanaf 2022 gaat een nieuw subsidiereglement van kracht betreffende de sectorale prioriteiten voor cultuur- en jeugdinfrastructuur met bovenlokaal belang. Voor cultuur- en jeugdinfrastructuur van uitzonderlijke omvang blijft de subsidieprocedure voor grote culturele infrastructuur' in 2022 ongewijzigd.

Nieuw Cultureelerfgoeddecreet en bijhorend uitvoeringsbesluit

Zie OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen.

Het ontwerp van decreet houdende de ondersteuning van cultureel-erfgoedwerking wordt einde 2021 definitief goedgekeurd door de Vlaamse Regering en nadien ingediend bij het Vlaams Parlement. De volledige procedure zal afgerond zijn begin 2022.

Tegen de zomer van 2022 zal het uitvoeringsbesluit bij het nieuwe Cultureelerfgoeddecreet voorgelegd worden aan de Vlaamse Regering.

Indemniteitsdecreet - decreet tot invoering van een waarborg bij inkomende bruiklenen voor tijdelijke tentoonstellingen

Zie OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen.

In 2021 werd het ontwerp van Indemniteitsdecreet goedgekeurd door de Vlaamse Regering en ligt nu voor bij het Vlaams Parlement voor bespreking en bekrachtiging begin 2022.

Nadien wordt het uitvoeringsbesluit voorgelegd aan de Vlaamse Regering.

Voorontwerp van decreet tot wijziging van het decreet van 24 januari 2003 houdende bescherming van het roerend cultureel erfgoed van uitzonderlijk belang en de Vlaamse Codex Fiscaliteit van 13 december 2013, wat betreft de inbetalinggeving van cultuurgoederen ter voldoening van de erfbelasting

Zie OD. C.1.4 We borgen en ontsluiten het geheugen van de samenleving.

Definitieve goedkeuring van dit ontwerpdecreet wordt voorzien tegen de zomer van 2022.

In het najaar 2022 volgt dan het bijhorende uitvoeringsbesluit.

Een nieuw subsidiereglement dat de financiële ondersteuning voor de uitvoering van bepaalde ingrepen ter verbetering van de bewaaromstandigheden van topstukken mogelijk maakt

Zie OD A.2.4 Een sterk partnerschap realiseren met andere beleidsdomeinen, sectorspelers en middenveld en OD. C.1.4 We borgen en ontsluiten het geheugen van de samenleving.

In samenwerking met Agentschap Onroerend Erfgoed wordt een beleidskader uitgewerkt dat de bewaaromstandigheden van topstukken in kerken en kloosters zal verbeteren. Een sterke focus ligt op een betere ondersteuning en omkadering

van de vele (niet-professionele) beheerders. Een ontwerp van reglement zal tegen de zomer 2022 worden voorgelegd aan de Vlaamse Regering.

Actualisering van het decreet betreffende de bovenlokale cultuurwerking

Zie OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen.

Het decreet betreffende de bovenlokale cultuurwerking wordt in 2022 geactualiseerd.

Actualisering van het decreet betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk en bijhorend uitvoeringsbesluit

Zie OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen.

Het decreet betreffende het sociaal-cultureel volwassenenwerk wordt in 2022 geactualiseerd.

Actualisering van het decreet voor amateurkunsten en bijhorend uitvoeringsbesluit

Zie OD A.2.2 Beleidskader en instrumentarium afstemmen op de huidige ontwikkelingen en tendensen.

Het decreet voor de amateurkunsten wordt in 2022 geactualiseerd.

Nieuw generiek decreet voor de verwerking van persoonsgegevens

Een nieuw algemeen decreet moet voorzien in een omkadering van de verwerkingen van persoonsgegevens die plaatshebben binnen het Departement CJM. Op dit moment bestaat er geen decretale basis voor de verwerking van persoonsgegevens (bv. experimentele reglementen).