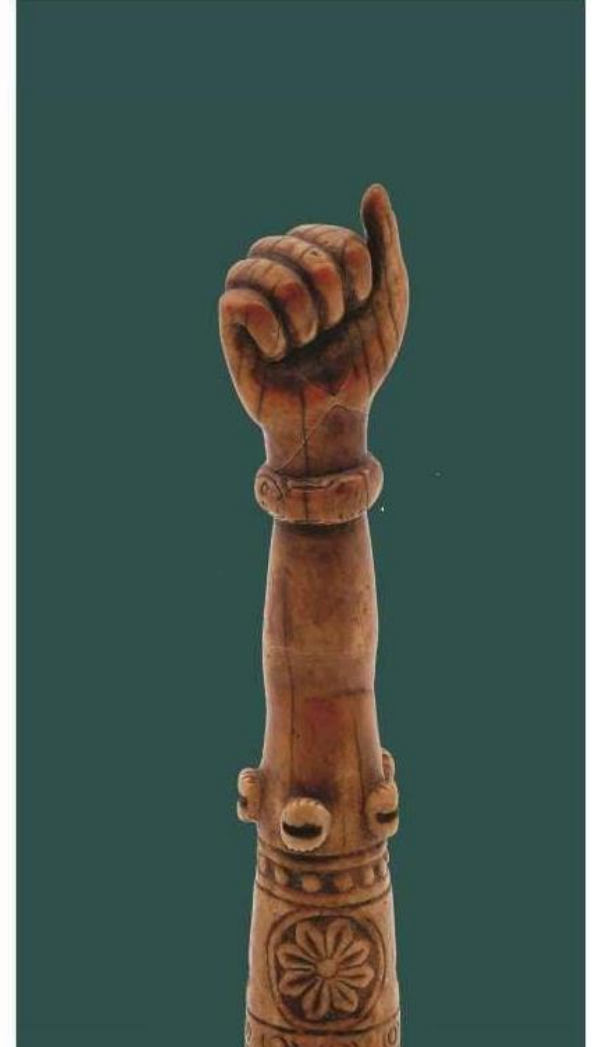
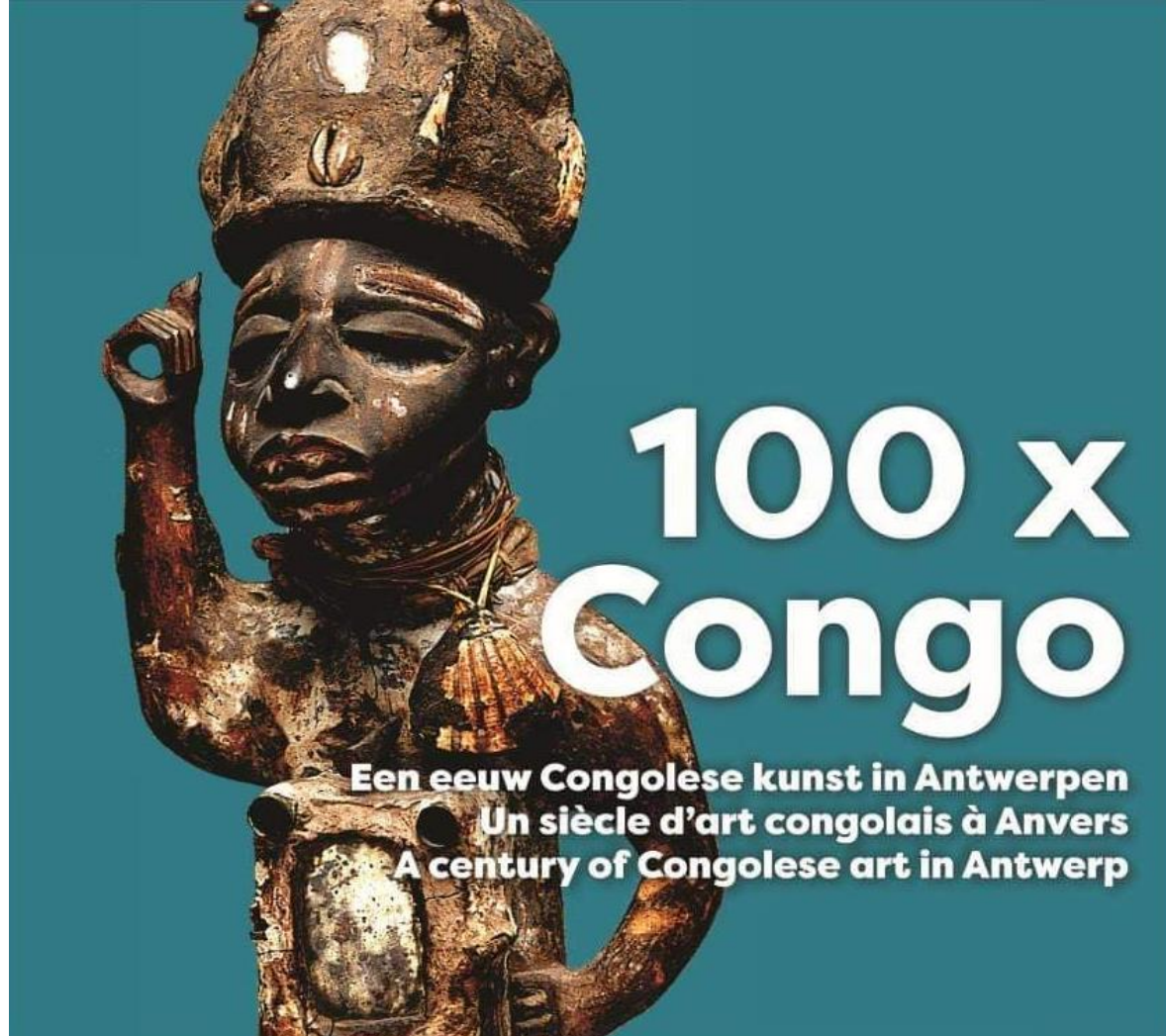




Nadia Nsayi – Hoorzitting - 8/7/2021

www.nadiansayi.com

Doelstellingen

- Informeren over de Congolese collectie in Antwerpen en nieuwe inzichten delen voor het debat over kolonisatie, koloniale erfenissen en dekolonisatie
- Uitnodigen om na te denken over beeldvorming en het verleden, heden en de toekomst van de collectie
- Aanmoedigen tot debat tussen betrokkenen in Antwerpen en op Belgisch niveau

100 jaar – 100 objecten – 2 parcours



Uitdagingen

1. Integratie van diversiteit in de (machts)structuren van het museum
2. Ruimte voor vernieuwende denkkaders buiten het museum
3. Kennis van het museum delen met de brede superdiverse samenleving
4. Plaats innemen in het (de)kolonisatiedebat
5. Pleidooi voor meer onderzoek en advies voor restitutie

Regio Antwerpen (Stad)

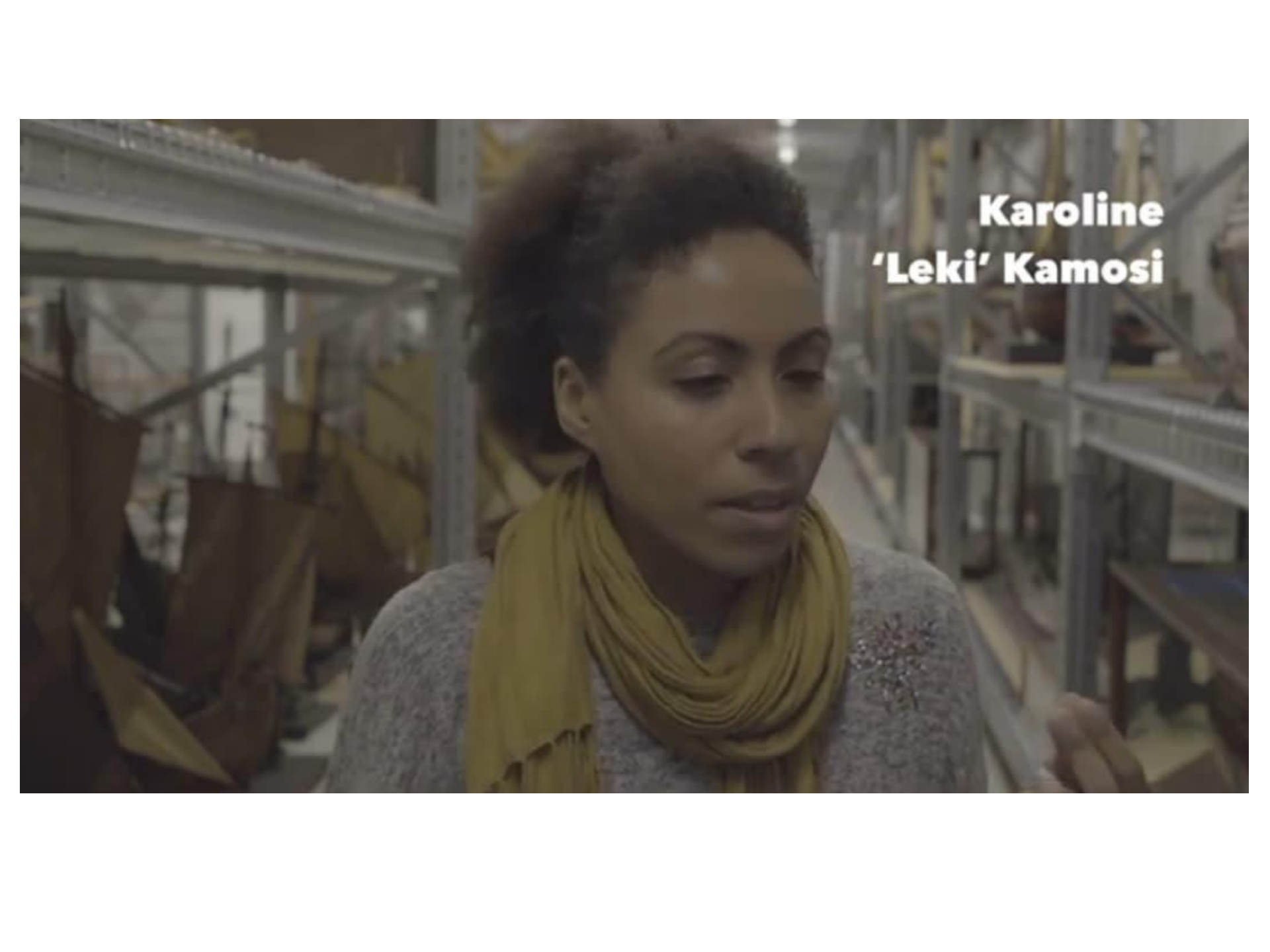


100 x Congo in het MAS: "Wij zijn onszelf nog aan het zoeken"

“Mijn mama heeft me aangeraden om aan deze tentoonstelling mee te werken en te komen kijken. Ze zag dat ik naar mezelf aan het zoeken was. Ik mis aanknopingspunten. Ik wil weten van waar ik kom en wat mijn geschiedenis is. Op school leerden we alleen over de Westerse geschiedenis en keken we naar Afrika met een Westerse bril.” (Emmanuel Ogbebor)

"En ik wil ook wel meer weten over zijn geschiedenis. Mochten we later samen kinderen krijgen, is dat ook hún geschiedenis." (Louna Gonzalez-Carrera)

“100 x Congo is ook een ongemakkelijke tentoonstelling omdat ze vraagt om te luisteren en vervolgens zelf na te denken. Als toeschouwer ben ik medeplichtig. Het gaat niet alleen over wat die beelden voor mij zouden kunnen betekenen, maar wat ze reeds zo lang betekenen voor anderen en zullen blijven betekenen tot ze terug naar de stamhoofden gaan die erom hebben gevraagd, tot er een echte restitutie komt en er een consensus ontstaat waarin zoveel partijen zich kunnen vinden over wat de geschiedenis betekent die we met elkaar delen.” (Jeroen Olyslaeghers)

A woman with dark curly hair tied back, wearing a grey sweater and a yellow scarf, is shown in a workshop or factory setting. She is looking down and to her right. In the background, there are metal shelving units and various items, including what appears to be a large piece of machinery or a sculpture. The lighting is somewhat dim, and the overall tone is industrial.

**Karoline
'Leki' Kamosi**