SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 447
van **STEPHANIE D'HOSE**
datum: 9 september 2021

---

aan **JAN JAMBON**
MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Amateurkunsten - Traject #3 van BREEDBEELD

BREEDBEELD is één van de negen erkende landelijke organisaties voor amateurkunsten. De organisatie ondersteunt, informeert, inspireert en verbindt iedereen in Vlaanderen die in zijn of haar vrije tijd met fotografie, film en mediakunst bezig is. Het is het aanspreekpunt in Vlaanderen voor mensen die beeldtaal willen ontdekken. Ze zijn er om alle beeldmakers te helpen groeien.

Onlangs lanceerde BREEDBEELD Traject #3, een intensief fotografisch parcours, van concept tot expo. Tijdens dit traject biedt BREEDBEELD, in samenwerking met Zebrastraat, een kleine groep fotografen de kans om gedurende een periode van 8 maanden, onder begeleiding, een nieuw project uit te werken. Fotograaf Titus Simoens zal instaan voor feedback en de artistieke begeleiding van de individuele projecten. Als groep zal men doorheen het traject ook toewerken naar een expo, die zal plaatsvinden van 30 april tot 8 mei 2022 in Zebrastraat in Gent. Daarnaast omvat het traject ook focussessies rond specifieke thema's die de fotograaf helpen bij de verdere uitbouw van zijn/haar artistieke praktijk. De deadline voor kandidaatstelling valt op 19 september 2021.

Deelnemen aan het BREEDBEELD Traject #3 kost 375 euro. In dit bedrag zit een traject van 8 maanden, bestaande uit:

- 7 begeleidingssessies met Titus Simoens;
- 7 focussessies;
- productiebudget voor de expo (ter waarde van 500 euro).

1. Hoe past dit traject binnen het lopende beleidsplan van BREEDBEELD?
2. Op hoeveel deelnemers wordt gerekend voor dit traject? Hoeveel bedraagt de totale kostprijs voor het organiseren van het traject?
3. Op welk doelpubliek mikt BREEDBEELD hiermee precies, en hoe zal de selectie precies verlopen?
4. Wordt met die doelgroep gemikt op een publiek dat soortgelijke initiatieven die worden aangeboden door privé-bedrijven financieel niet kan dragen?

Vlaams Parlement

JAN JAMBON
MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD
op vraag nr. 447 van 9 september 2021
van **STEPHANIE D'HOSE**

---

1. Het BREEDBEELD traject valt onder de tweede strategische doelstelling zoals deze vermeld staat in het beleidsplan 2017-2021 van BREEDBEELD, zijnde *"Mensen met een passie voor film, foto en mediakunst maken gebruik van ons aanbod van informatie, ondersteuning, inspiratie en toonkansen en kunnen zich zo verder ontplooien"*.

   Meer specifiek valt het BREEDBEELD traject onder de tweede (van vier) operationele doelstellingen: *"We helpen beeldmakers zich artistiek ontplooien en doen hen nadenken over hun creatief proces door hen activiteiten en projecten aan te bieden waarbij ze door professionals begeleid worden".* Aan het begin van de lopende beleidsperiode vulde BREEDBEELD deze doelstelling o.a. in door:
   a. *BREEDBEELD feedback voor fotografen*
   b. *BREEDBEELD traject voor fotografen*
   c. *Filmtraject videoclips*

   Doorheen de beleidsperiode evolueerde de invulling van deze operationele doelstelling naar het volgende:

	Fotografie	**Film**	**Mediakunst**
Algemeen:	Feedback voor fotografen: online	Feedback voor cineasten: online	
	BREEDBEELD magazine en BREEDBEELD tv	BREEDBEELD magazine en BREEDBEELD tv	
Beginnende kunstenaars:	Tutorials	Tutorials	
Gevorderde kunstenaars:	Kortlopende trajectbegeleiding	BREEDBEELD Film School	Trajectbegeleidin
	Langlopende trajectbegeleiding		
Groepen:	Mentorship voor groepen	Mentorship voor groepen	

   Dit gebeurde enerzijds op natuurlijke wijze, en werd anderzijds mede aangestuurd door de extra taakstelling talentontwikkeling die werd toegevoegd aan het huidige beleidsplan naar aanleiding van de herverdeling van provinciale middelen.

   Concreet tracht BREEDBEELD talentontwikkeling bij amateurfotografen te stimuleren door middel van (o.a.) deze trajectbegeleiding waarbij er enerzijds aandacht gaat naar het artistieke luik en anderzijds naar meer praktijkgerichte focussessies.

   Artistiek: begeleiding van individuele projecten door een professionele fotograaf, met naam in Vlaanderen (Sanne De Wilde, Titus Simoens).

   Praktijkgerichte focussessies: hoe maak je een portfolio, hoe schrijf je een artist statement, hoe geef je een expo vorm, hoe zit het met auteursrechten, hoe geef je een fotoboek vorm,…

Meer info en videogetuigenissen van de deelnemers, zijn terug te vinden onder 'BREEDBEELD traject' op de projecten-pagina van BREEDBEELD (https://breedbeeld.org/projecten).

2. Het BREEDBEELD traject #3 richt zich op 10 à 15 deelnemers voor het artistieke deel van het traject. De zeven focussessies staan daarnaast ook open voor een breder publiek met telkens een maximum van 50 deelnemers. Het aantal unieke deelnemers over de verschillende aspecten van het traject heen bedraagt maximaal 260 fotografen.

   De totale kostprijs van het BREEDBEELD traject #3 is begroot op 15.000 euro.

3. De eerste editie van het BREEDBEELD traject stond enkel open voor afstuderende (niet-beroepsgerichte) fotografen, om specifiek voor hen het wegvallen van de schoolse context en het mogelijks bijhorende "zwarte gat" op te vangen. De daaropvolgende edities werd deze voorwaarde geschrapt zodat alle amateurfotografen in Vlaanderen de kans kregen om zich in te schrijven voor fotografische trajectbegeleiding. Gezien de grotere vraag dan dat het traject praktisch toelaat, vindt er eerst een selectie plaats op basis van een portfolio. Tijdens een tweede ronde pitchen de deelnemers hun project waarbij er rekening wordt gehouden met enerzijds de inhoud van het project en anderzijds het groeipotentieel van de deelnemers.

   BREEDBEELD heeft tevens aandacht voor de landelijke spreiding van het project. De verschillende edities werden op volgende locaties georganiseerd: Gent (2017), Brugge (2019), Hasselt (2020), Gent (2021). De geplande toekomstige locaties voor het BREEDBEELD traject zijn Brussel (2022) en Antwerpen (2023).

4. Uit het recente bevolkingsonderzoek naar amateurkunsten in Vlaanderen, blijkt dat amateurfotografen nood hebben aan meer creatieve begeleiding en het ontwikkelingen van hun talenten. BREEDBEELD vervulde hier in het verleden reeds een rol en speelt daar in de toekomst verder op in door te werken aan een gedifferentieerd aanbod van feedback, vorming en begeleiding. Via het BREEDBEELD traject biedt BREEDBEELD over gans Vlaanderen de kans aan amateurfotografen om deel te nemen aan een vorm van trajectbegeleiding, buiten een schoolse context. BREEDBEELD tracht steeds aanvullend te werken op het bestaande aanbod. Waar er reeds aanbod is of in situaties waar de noden en behoeften van geïnteresseerden beter vervuld worden in een andere context, zoekt BREEDBEELD samenwerkingen op of verwijst BREEDBEELD door.

   Er wordt bij het BREEDBEELD traject niet specifiek gemikt op een publiek dat soortgelijke (eerder dun bezaaide) initiatieven door privébedrijven financieel niet kan dragen. Voor het bepalen van de deelnameprijzen kijkt BREEDBEELD naar vergelijkbare initiatieven binnen het amateurkunsten- en cultuureducatieve veld.