SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 407
van **STEPHANIE D'HOSE**
datum: 8 juli 2021

---

aan **JAN JAMBON**
MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Renteloze kunstlening Kunst aan Zet - Stand van zaken

We waren het er in de commissie over eens dat het beleidsinstrument 'Kunst Aan Zet' meer ruchtbaarheid verdient. Daarom wens ik er vandaag, nog voor het zomerreces, even op terug te komen. Het gaat om de renteloze kunstlening, waarbij kunst voor een bedrag van 500 tot 7000 euro kan worden geleend en gespreid over een periode van maximaal 2 jaar renteloos kan worden afbetaald.

Ik geloof enorm in dit beleidsinstrument, aangezien het kan zorgen voor een duurzame impuls aan het volledige speelveld: de kunstenaars en ontwerpers, de aanbieders van hun werk en het kunstpubliek. In de vergadering van de commissie van 20 februari 2020 deelde de minister mee dat er toen vijf kredieten werden afgesloten, en was het duidelijk dat het initiatief nog op kruissnelheid diende te komen.

Tijdens de vergadering van de commissie van 1 april 2021 maakte ik op basis van een persartikel zelf gewag van 44 afgesloten kredieten. De minister gaf aan dat er ook nog een voorjaarscampagne afgerond moest worden en er met een pr-bureau gewerkt wordt om meer media-aandacht te genereren. Over de toekomst van Kunst Aan Zet liet de minister weten dat hij spoedig het beleidsinstrument zou evalueren, op basis waarvan de beslissing zou volgen.

1. Heeft de voorjaarscampagne en de samenwerking met het pr-bureau de verhoopte boost kunnen geven aan Kunst Aan Zet, en komen we dichter bij het aantal verwachte dossiers op kruissnelheid? Kan de minister dit uitgebreid toelichten op basis van het inmiddels aantal afgesloten kredieten?
2. De beheersovereenkomst met Kunst in Huis loopt weldra op haar einde, en de organisatie heeft dus met bekwame spoed zicht nodig op het vervolg.

   Is de evaluatie inmiddels rond en kan de minister reeds een beslissing nemen over de toekomst van Kunst Aan Zet? Zijn er specifieke elementen zoals die nu geregeld zijn waaraan gesleuteld dient te worden?

Vlaams Parlement

JAN JAMBON
MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD
op vraag nr. 407 van 8 juli 2021
van **STEPHANIE D'HOSE**

---

1. Sinds de vergadering van 1 april van dit jaar waar u naar refereert zijn er 55 nieuwe renteloze kunstleningen afgesloten wat het totaal op 99 brengt. Er is een stijging gerealiseerd dit voorjaar met een gemiddelde van 4 kunstaankopen per week in het tweede kwartaal. Het project zit dus op kruissnelheid en de prognose is dat de verwachte 120 dossiers dit jaar zullen gehaald worden.

   Het totale leenbedrag tot nu bedraagt ruim 243.000 euro. Er wordt niet altijd voor de volledige aankoop geleend waardoor het totaal bestede bedrag van kunstkopers rechtstreeks via Kunst Aan Zet meer dan 330.000 euro bedraagt. De galeries geven ook aan kunstaankopen te realiseren dankzij Kunst Aan Zet zonder dat de koper kiest om gebruik te maken van de renteloze kunstlening. Dit is moeilijk te becijferen maar de inschatting is dat dit minstens een even groot volume is als de aankopen met kunstlening.

   Kunst Aan Zet heeft een nieuw publiek van kunstkopers bereikt en stimuleert de koopbeslissing. 88% van de leners geeft aan dat ze geen kunstwerk zouden hebben gekocht of een lager bedrag zouden hebben gespendeerd zonder de renteloze kunstlening. Bij 1 op de 3 gaat het om een eerste kunstaankoop.

   De campagne zorgt voor conversie naar kunst kopen en de galeries geven ook aan dat de naamsbekendheid en vragen over de renteloze kunstlening zijn gestegen. Kunst Aan Zet breidde dit jaar de campagne uit met extra promotionele activiteiten om de kunstliefhebbers nog beter te bereiken, zoals de vele laagdrempelige gegidste galeriebezoeken, workshops voor startende kunstkopers en samenwerking met Antwerp Art Weekend en Brussels Gallery Weekend.

   Een meerderheid van de aangesloten galeries bevestigt dat Kunst Aan Zet voor een nieuw publiek zorgt, zowel op de tentoonstellingen als online. Ondertussen zijn er 49 aangesloten galeries waar nauw mee wordt samengewerkt, onder meer voor de gemeenschappelijke online kunstcollectie op kunstaanzet.be, de galeriebezoeken en workshops.

2. Kunst in Huis heeft in juni 2021 een uitgebreide evaluatie gemaakt van het instrument Kunst aan Zet, met voortgangsindicatoren van het instrument en een uitgebreide klantenbevraging zowel bij kopers als galeries (zie bijlage).

   Uit die evaluatie blijkt, zoals hierboven ook geschetst, dat het instrument op kruissnelheid is gekomen. Zoals in eerdere schriftelijke vragen al beantwoord, werd de trage opstart veroorzaakt door de lange aanvraagprocedure bij de FSMA die de financiële partner Hefboom moest doorlopen om een licentie te krijgen om consumentenkredieten te mogen verstrekken en uiteraard ook door de coronacrisis waardoor de galeries lange tijd dicht bleven. Die periode is nu voorbij.

   Vandaag staat er een instrument op de rails. Kunst in Huis heeft de middelen gericht ingezet en een interactieve website ontwikkeld die mensen warm maakt voor kunst,

het galerienetwerk kreeg een boost, de kunstenaars zijn enthousiast, de return voor zowel de kunstmarkt als het brede publiek is duidelijk.

Echter bevinden we ons momenteel in een heel andere situatie dan bij de opstart van dit experimenteel instrument. In het licht van de komende begrotingsbesprekingen is het dus nog te vroeg om een uitspraak te doen over de toekomst van Kunst Aan Zet.

BIJLAGE

Evaluatie Kunst aan Zet