

Schriftelijke vraag nr. 426 – bijlage 1

Lijst van subsidies verstrekt in het kader van het internationale beleid.

2021

Jaar: 2021

Project: Research on Armenian Architecture Foundation (RAA) – tegemoetkoming in de creatie van een website gewijd aan het cultureel erfgoed van Artsach/Nagorno-Karabach.

De RAA Stichting is van plan om een uitgebreide website te maken die gewijd is aan het culturele erfgoed van Artsach. De website zal beknopte informatie geven over de Armeense monumenten van Artsach (foto's, geografische coördinaten, geschiedenis enz.). Ook na het aanmaken van de website zal de informatie regelmatig geactualiseerd moeten worden.

Duur: 2021 - 2022

Land: Armenië

Bedrag: 53.262 €

Jaar: 2021

Project: Voka – Kamer van Koophandel Antwerpen – Waasland – tegemoetkoming in het ontwikkelen van economische samenwerking tussen Vlaanderen en Iraaks-Koerdistan.

Met deze subsidie heeft Voka haar expertise op vlak van Plato-projecten uitgewisseld met de door hen geselecteerde Iraaks-Koerdische experts en hen voorbereid en begeleid zodat zij op zelfstandige basis het Plato-project kunnen uitrollen en toepassen in Iraaks-Koerdistan om KMO's te versterken in hun economische ambities. Vlaanderen kwam hiermee tegemoet aan de vraag van de Iraaks-Koerdische autoriteiten voor meer economische samenwerking en hoopt zo bij te dragen tot de economische uitbouw van Iraaks-Koerdistan. Dit Plato project wordt door zowel Voka als door de Koerdische partners bijzonder positief geëvalueerd. Voka heeft dan ook een nieuw twee jaar durend project uitgewerkt, waarbij ook enkele nieuwe pistes geïdentificeerd werden voor de verdere samenwerking tussen de Vlaamse en Iraaks-Koerdische actoren.

Deze nieuwe pistes zijn:

- de overdracht van 'best practices' van Vlaanderen in drie specifieke sectoren: biologische agrofood productie en distributie/export, afvalbeheer en milieuvriendelijke productie en de ondersteuning van vrouwelijk ondernemerschap, en
- het onderhouden van een structurele dialoog over de economische samenwerking tussen Vlaanderen en Iraaks-Koerdistan.

Voor dit nieuwe project zal Voka samenwerken met de Erbil Chamber of Commerce and Industry, Rwanda Foundation en, als nieuwe partner, de WEO – Women Empowerment Organization.

Duur: 1 september 2021 t.e.m. 31 augustus 2023

Land: Iraaks-Koerdistan

Bedrag: 136.510 €

Jaar: 2021

Project: UNIA (Interfederaal Gelijkekansencentrum)

Op de Interministeriële conferentie “Welzijn, Sport en Gezin” (werkgroep Internationale relaties - personen met een handicap) werd in 2011 beslist om hiertoe het Centrum voor Gelijkheid van Kansen en voor Racismebestrijding (CGKR) aan te duiden. Het opdrachtenpakket van het CGKR is driedig: de bevordering, bescherming en opvolging van de toepassing van het IVRPH.

Duur: werkjaar 2021

Land: België

Bedrag: 39.689 €

Jaar: 2021

Project: Europese Groepering voor Territoriale Samenwerking (EGTS) West-Vlaanderen/Flandre-Dunkerque-Côte d’Opale - Het gaat om een grensoverschrijdend samenwerkingsverband dat de vorm heeft van een Europese Groepering voor Territoriale samenwerking (EGTS) die 13 bestuurlijke partners uit België en Frankrijk verenigt, waaronder de Vlaamse overheid. De Vlaamse Regering besliste op 12 december 2008 om toe te treden tot deze EGTS.

Duur: werkingsjaar 2021

Land: Frankrijk

Bedrag: 30.004 €

Jaar: 2021

Project: iSANS – (International Strategic Action Network for Security) is een netwerk van internationale experts ter ondersteuning van democratie, rechtsstaat en soevereiniteit in Europese en Euraziatische staten. In Wit-Rusland is iSANS nauw verbonden aan de Wit-Russische oppositie onder leiding van Svetlana Tichanovskaja, en speelt iSANS een rol in de democratische transitie van Wit-Rusland. Dit door de wandaden van het Wit-Russische regime bekend te maken en bewustzijn te creëren bij de internationale gemeenschap. Subsidie als tegemoetkoming in de werkingskosten van iSANS.

Duurtijd: 2021 - 2022

Land: Wit-Rusland

Bedrag: 50.000€

Jaar: 2021

Project: Bedayaa Organization, Egypte - Bedayaa Organization strijdt voor de rechten in verband met seksuele geaardheid en genderidentiteit- en expressie door het uitbouwen van netwerken waar leden van de LGBTQIA+-gemeenschap kennis en ervaringen kunnen uitwisselen en waar ze beroep kunnen doen op juridische ondersteuning en gezondheidszorg.

In Egypte staat het welzijn van vrouwen in het algemeen en lesbische, biseksuele en queer (LBQ) vrouwen in het bijzonder onder druk: sociaal en familiaal geweld, bekerings therapie, gedwongen huwelijk,

gedwongen huisarrest en verkrachting. Egypte staat tevens bekend om de hoge mate van seksuele intimidatie en vrouwenbesnijdenissen.

Het Q-WEP project beoogt in 2021 een netwerk op te bouwen voor LBQ-vrouwen in Egypte, waar de vrouwen kennis en ervaringen kunnen uitwisselen en kunnen deelnemen aan culturele activiteiten en workshops. De organisatoren zullen een online publicatie uitwerken om informatie te verstrekken en om aandacht te vragen voor deze problematiek.

Duur: 2021 - 2022

Land: Egypte

Bedrag: 33.244 €

Jaar: 2021

Project: LGBT and their friends – Mozaika – Letland

Mozaika is de grootste LGBTQIA+-organisatie in Letland en is medeorganisator van de Baltic Pride, waarvan de oprichting in 2005 gesteund werd door Vlaanderen. Het Human dignity and inclusion Latvia project, dat in 2021 zal plaatsvinden, beoogt de opbouw van (juridische) expertise om discriminatie aan te pakken. Daarnaast beoogt dit project om de banden tussen het middenveld, ondernemingen en juridische experts te versterken.

Dit project bestaat uit twee delen:

- Via juridische experts een juridisch naslagwerk compileren om het concept 'menselijke waardigheid' verder te onderzoeken en juridisch te onderbouwen, met als uitkomst praktisch bruikbaar juridisch materiaal. Als start van dit project zal Mozaika een conferentie organiseren tijdens de Baltic Pride, waarbij toonaangevende juridische experts en professoren het debat aangaan.
- Onderzoek naar de 'prijs van intolerantie' (implicatie van LGBTQIA+-intolerantie op de internationale reputatie, bedrijven, buitenlandse investeringen, emigratie en algemeen welzijn) om zo deze problematiek onder de aandacht brengen van lokale en internationale bedrijfsleiders, met als uitkomst een toolbox voor beleidsmakers en ondernemers over de impact van intolerantie. Er zullen ook aanbevelingen uit voortvloeien, om te komen tot inclusieve werkplekken en een inclusieve samenleving.

Duur: 2021 - 2022

Land: Letland

Bedrag: 41.450 €

Jaar: 2021

Project: Ndalama Heritage Pty Ltd – tegemoetkoming in de productie en distributie van een documentaire over Mbila-muziek in Zuid-Afrika

Vhavenda Vho-JK Mathoho is een van de oudste spelers van mbila-muziek (een soort duimpiano) van Zuid-Afrika. Vóór hij zijn kennis en kunde meeneemt in het graf willen Mmbangiseni Ravele van Mikosi Media, Dolphin Mabale (doctoraatsstudent in Erfgoedstudies aan de Universiteit van Witwatersrand) en Thivhilaeli Makatu (een voormalig Zuid-Afrikaans diplomaat in Brussel) dit stuk erfgoed in 2021 vastleggen op film.

Duur: werkjaar 2021

Land: Zuid-Afrika

Bedrag: 56.268 €

Jaar: 2021

Project: Intersedes Kft. – Universiteit van Debrecen – Tegemoetkoming het Vlaams cultuurprogramma van de vakgroep Neerlandistiek aan de Universiteit van Debrecen.

Debrecen is de op één na grootste stad van Hongarije en de meest internationaal gerichte stad van het land. De vakgroep Neerlandistiek plant een programma in het najaar van 2021 en 2022 met onder meer concerten (Wim Mertens, Vlaamse polyfonie,...) een expo (Plantyndrukken uit de 16e , 17e en 18e eeuw), een lezing (Jeroen Olyslaegers), het regionaal colloquium Neerlandicum, de vertoning van een reeks interviews met Vlamingen in Hongarije en een workshop over mensenrechten in samenwerking met ngo's.

Duur: 2021 - 2022

Land: Hongarije

Bedrag: 47.200 €

Jaar: 2021

Project: Malta Festival – Tegemoetkoming in de opvoering van La Reprise – Histoire(s) du théâtre van Milo Rau tijdens het Malta festival in Poznan.

De nieuwe voorstelling van Milo Rau vertrekt van een tragische gebeurtenis die zich enkele jaren geleden voltrok in Luik, 'een in geweld en wanhoop afgegleden stad uit een post-industrieel tijdperk'. Het Malta Festival in Poznań wil in 2021 het stuk opvoeren op een verplaatsbaar podium en terugvoeren naar de achtergestelde wijken, straten en hoeken van de stad waar het dertig jaar geleden allemaal begon.

Duur: 2021

Land: Polen

Bedrag: 30.000 €

Jaar: 2021

Project: 50^{ste} Santarcangelo Festival – tegemoetkoming in de reis- en verblijfskosten en per diem van de kunstenaars, de uitkoopsom voor de voorstellingen en de kosten voor een eventuele receptie met speech/ voorstelling VL als afsluiting van het symposium HTBT.

Het Santarcangelo Festival is het oudste Italiaanse festival dat gericht is op hedendaagse podiumkunsten. Deze editie wil terugblikken op de 50 jaar ervaring, ingaan op de politieke en sociale impact van de pandemie in ons dagelijks leven en tegelijkertijd vooruitblikken en nieuwe horizons openen. Het programma 2021 is het derde luik van het alternatieve project dat gecreëerd en uitgedacht werd als antwoord op de noodsituatie door covid19. Het onderdeel gewijd aan de internationale artiesten van het programma 2021 toont een bijzondere focus op Vlaanderen (en Nederland).

Duur: 8 – 18 juli 2021

Land: Emilia-Romagna, Italië

Bedrag: 20.000 €

Jaar: 2021

Project: Center for Netherlandish Art _MFA – Boston

Om uitwisseling van experts en wetenschappelijke samenwerking met Vlaanderen te bevorderen, krijgen drie onderzoekers de kans om gedurende één jaar aan de slag te gaan in het Center for Netherlandish Art. De resultaten van het onderzoek naar Vlaamse schilderkunst zullen worden ontsloten via online platforms, publicaties en educatieve programma's.

In ruil voor een bijdrage aan deze fellowships, wordt de Vlaamse expertise zichtbaar gemaakt in de VS en krijgt de Diplomatiek Vertegenwoordiger de kans om zijn netwerk uit te nodigen tijdens het najaar van 2021.

Het Center for Netherlandish Art werkt voor dit project samen met het Nederlands Ministerie van Buitenlandse Zaken, FIT en Rubenianum.

Duur: 2021 - 2022

Land: Verenigde Staten van Amerika, Boston

Bedrag: 63.890 €

Jaar: 2021

Project: Albertina Museum Wenen

voor de catalogus van de tentoonstelling Die Antwerpener Zeichnung im 16. Jahrhundert.

In samenwerking met het Cleveland Museum of Art in Ohio, de Stad Antwerpen en de Haven van Antwerpen werkt het Albertina Museum in 2021-2022 aan Die Antwerpener Zeichnung im 16. Jahrhundert, een prentententoonstelling met focus op Vlaamse meesters uit Antwerpen.

In ruil voor een bijdrage aan de wetenschappelijke catalogus (fees, vertaling, redactie en lay-out) wordt logovermelding aangeboden op print en online media, gratis tickets en rondleidingen, alsook uitnodigingen op de vernissage.

Het Albertina bevat een indrukwekkende collectie van 60.000 tekeningen en prenten, waaronder Vlaamse meesters, in een van de voormalige koninklijke gebouwen in Wenen. Met deze bijdrage krijgt Vlaanderen een voet tussen de deur van een prestigieuze instelling in Oostenrijk en potentieel toekomstige bruiklenen voor de Vlaamse musea. Na Wenen reist de expo door naar Ohio.

Duur: 2021 - 2022

Land: Oostenrijk

Bedrag: 45.000 €

Jaar: 2021

Project: het Nationaal Museum van Polen in Warschau voor de tentoonstelling 'Different Perspectives'.

Van mei tot juli 2021 stelt het Nationaal Museum in Warschau schilderkunst tentoon uit de Lage Landen waaronder werk van onder meer de Vlaamse barokschilder David Teniers II, Jan Porcellis en Jan Brueghel de Jonge. De werken zijn verzameld door de ERGO Hestia verzekeringsmaatschappij en worden voor de eerste keer getoond naast werken uit de collectie Vlaamse Meesters van het Nationaal Museum in Warschau.

Om de tentoonstelling en de schilderkunst uit de Lage Landen bekend te maken bij een breed publiek, werkte het museum een social mediastrategie uit met Vlaanderen.

Zo zou de Diplomatiek Vertegenwoordiger in ruil voor steun op het podium staan naast televisiester Robert Makłowicz, een chef-kok die een regio in the picture zet aan de hand van haar streekgerechten. Makłowicz heeft momenteel 307.000 abonnees op zijn YouTube-kanaal.

Duur: mei tot en met juli 2021

Land: Polen

Bedrag: 30.000 €

Jaar: 2021

Project: het Izolyatsia. Platform for Cultural Initiatives, te Kiev

Aan de hand van coproducties binnen het Visualise-tentoonstellingsprogramma wil het Ministerie voor Buitenlandse Zaken van Oekraïne relaties aanhalen met internationale partners. De winnaar van 2020 van dit programma was Trees of Memory: Roots and Runners, een tentoonstelling waarin curators, wetenschappers en kunstenaars een nieuw werk maakten in het domein van de herinneringscultuur, meer bepaald audiovisuele installaties over het Bloedbad van Babi Jar in Kiev, een van de grootste slachtingen in de geschiedenis van de Holocaust. De Russische kunstenaar Olga Kisseleva werkte mee aan de tentoonstelling. Zij is vandaag professor aan de Sorbonne, pionier van de art & research-beweging en stelde al tentoon in het Centre Pompidou en het MoMA. De nieuwe expo was te zien in Kiev in 2020. Deze zomer gaat ze naar het LAZNIA Centre in Gdąnsk, Polen, en vervolgens naar Kazerne Dossin in Mechelen, precies tachtig jaar na het Bloedbad van Babi Jar. In de drietalige catalogus zou Vlaanderen het voorwoord krijgen.

Izolyatsia. Platform for Cultural Initiatives werkt voor dit project samen met het Ukrainian Institute, LAZNIA Centre in Gdąnsk en Kazerne Dossin in Mechelen

Duur: 2021

Land: Oekraïne

Bedrag: 26.050 €

Jaar: 2021

Project: Narva Art Residency

De Vlaamse kunstenaar Lydia Debeer, de Letse HISK-graduaat Diana Tamane en de Estse kunstenaar Jevgeni Zolotko zouden nieuw werk tentoonstellen in de expo Portrait of an Emotion (09 > 10.2021) na een verblijf in de NART-residentie in Narva.

De Estse stad Narva bestaat uit 96% Russischtaligen en ligt vlak aan de Russische grens, gescheiden door een rivier en brug die midden in de stad de internationale grensovergang vormt. De stad werd volledig verwoest tijdens WOII en in Sovjetstijl heropgebouwd.

Bij de Estse regering leeft de bezorgdheid voor een scenario à la Georgië-Abchazië-Noord-Ossetië of Oekraïne-Krim-Donbass. Nog niet zo lang geleden verhuisde de Estse presidentie tijdelijk haar residentie naar Narva om te beklemtonen dat het een deel is van Estland.

Bijdrage aan deze residentie en tentoonstelling zal positief worden onthaald bij de Estse overheid en biedt de gelegenheid om er politieke contacten op te bouwen. Online krijgt Vlaanderen zichtbaarheid via de gesprekken met de kunstenaars die voor een internationaal publiek worden gestreamd via de sociale media. Voor dit project partnert Narva Art Residency met NART en Cultural Endowment of Estonia en Eesti Kultuurkapital.

Duur: najaar 2021

Land: Letland

Bedrag: 13.110 €

Jaar: 2021

Project: 14^{de} Baltische Triënnale te Vilnius – Contemporary Art Centre

Voor hun 14de editie richten de curators van de Baltische Triënnale zich op de veranderende sociaal-politieke situatie in de Baltische Staten en oostelijk Europa. Deze is soms dynamisch, soms toxisch en homofob, en altijd verdeeld. Militaire conflicten in Armenië, Azerbeidzjan en Oekraïne, en massaprotesten in Wit-Rusland, Hongarije en Polen diepen de crisis uit, maar bieden ook hoop op verandering.

Tijdens de veertiende editie van de Baltische Triënnale is van 4 juni tot 15 augustus 2021 werk te zien van kunstenaars die specifiek werken rond LGBTQIA+-thema's. Coronaveilige events zullen worden opgezet in Vilnius, Berlijn, Minsk, Riga, Tallinn, Rusland en Warschau, en gestreamd worden via lokale en internationale media.

In ruil voor steun krijgt de Diplomatiek Vertegenwoordiger in de Baltische staten een podium tijdens de opening, een artikel of interview in een Litouws magazine, vermelding op affiches en pers aandacht in Duitsland, Wit-Rusland, Litouwen, Letland, Estland en Polen, naast een boodschap op website en sociale media, gratis tickets en privé rondleidingen en een gepaste culturele omkadering tijdens het staatsbezoek naar Litouwen in juni.

Het Contemporary Art Centre werkt voor dit project samen met het Lithuanian Culture Institu

Duur: 2021

Land: Litouwen

Bedrag: 78.000 €

Jaar: 2021

Project: Greenwich Docklands Festival – Londen

Het Greenwich+Docklands International Festival (GDIF) is het oudste en grootste outdoorfestival van Londen. "Een evenement dat op ongeëvenaarde wijze bijdraagt aan het geluk van de Londenaren" – The

Guardian. Sinds jaar en dag wordt goed samengewerkt met de directeur die Vlaamse producties van CREW, Benjamin Vandewalle en BRONKS programmeerde en kan bogen op een uitgestrekt netwerk. In 2021 en 2022 is er een bijzondere aandacht voor producties van Vlaamse makelij, zoals de nieuwste stukken van De Roovers, Laika en 15Feet6. Het worden symbolisch beladen edities want de eerste in een post-brexite-wereld.

In ruil voor steun krijgt Flanders House ruime mogelijkheden om te netwerken op de outdoor coronabestendige events, naast een groetwoord voor de Diplomatiek Vertegenwoordiger en zichtbaarheid in alle off- en online communicatie.

Duur: 2021 - 2022

Land: UK

Bedrag: 40.000 €

Jaar: 2021

Project: Staatsgalerie Stuttgart - tentoonstelling Becoming Famous. Peter Paul Rubens

Duur: najaar 2021 – voorjaar 2022

De Staatsgalerie van de deelstaat Baden-Württemberg is een van de weinige Duitse musea met werken van Rubens uit zijn Genuese periode (1606-1607). Van oktober 2021 tot februari 2022 stelt de Staatsgalerie Stuttgart deze werken tentoon naast bruiklenen van onder meer het Rubenshuis. Het Rubenianum is de onderzoekspartner en Vlaamse academici schreven essays voor de catalogus.

Vlaanderen zou worden vermeld als sponsor in deze catalogus en op alle print- en online communicatiematerialen. Daarnaast biedt de directrice privé rondleidingen aan in ruil voor steun, en de mogelijkheid tot spreken tijdens de vernissage. Voor de Diplomatiek Vertegenwoordiger, de VLEV in Stuttgart en de nieuwe technologie-attaché biedt de tentoonstelling een mooie gelegenheid om het netwerk uit te nodigen.

Land: Duitsland

Bedrag: 50.000€

Jaar: 2021

Project: Mainzer Akademie der Wissenschaften und der Literatur (AdW-Mainz)

Het Digital Humanities-project van de vakgroep 'Digitale Methodik in den Geistes- und Kulturwissenschaften' in Mainz betreft internationale studenten en academici om de bronnen van 'Der Sturm' te bundelen in een historisch-kritische digitale editie.

In dit gerenommeerd Berlijns instituut stelden Vlaamse kunstenaars als Jozef Peeters, Karel Maes, Paul Joostens en Marthe Donas aan het begin van de twintigste eeuw tentoon, maar de impact van hun publicaties en expo's werd tot dusver niet onderzocht, net zomin als de relaties tussen de Vlaamse en Berlijnse artistieke bewegingen. Samen met het Letterhuis in Antwerpen en computergestuurde methodes wil AdW Mainz scherpstellen op de rol die Vlamingen hebben gespeeld in de geschiedenis.

Met deze subsidie kan AdW Mainz in 2021 meer Vlaamse experts betrekken bij het onderzoek, een publiek programma op touw zetten in 2022 en de resultaten breed ontsluiten in print en online media waarin de Vlaamse expertise zichtbaar wordt.

Duur: 2021 - 2022

Land: Duitsland

Bedrag: 30.000 €

Jaar: 2021

Project: Kunstenpunt vzw voor de vierjarige samenwerking met Nederland rond Nederlandstalig teksttheater in Frankrijk

Op dit moment zijn er weinig vertalers met voldoende vaardigheden en kennis om theaterteksten rechtstreeks van het Nederlands naar het Frans te vertalen. Om Nederlandstalig teksttheater in de markt te kunnen zetten in Frankrijk, willen Franse, Nederlandse en Vlaamse partners van 2021 tot 2024 vier nieuwe vertalingen van theaterteksten aanbieden aan uitgeverijen, dus zestien over de gehele periode.

De bijdrage van Kunstenpunt (16.000 euro) en Literatuur Vlaanderen (16.000 euro) zou met deze subsidie (28.000 euro) in evenwicht kunnen worden gebracht met die van het Nederlands fonds voor de podiumkunsten (60.000 euro). Met deze subsidie wordt daarenboven geïnvesteerd in een nieuwe generatie toneelvertalers die Nederlandse teksten kunnen vertalen naar het Frans. Op termijn zal dit ervoor zorgen dat Nederlandstalige theatergezelschappen vaker naar Frankrijk zullen worden uitgenodigd.

In 2023 en 2024 worden de nieuwe vertalingen opgevoerd en uitgezonden op radiozender France Culture. Tegen dan zou de Diplomatiek Vertegenwoordiger zijn netwerk kunnen uitnodigen naar de voorstellingen. Kunstenpunt vzw werkt voor dit project samen met Literatuur Vlaanderen, Dutch Performing Arts Fund, KUMQUAT en Maison Antoine Vitez.

Duur: 1 januari 2021 tot 31 december 2024

Land: Frankrijk

Bedrag: 28.000 €

Jaar: 2021

Project: Arts Flanders Japan

Arts Flanders Japan (voorheen Flanders Center Osaka) werd in 1975 opgericht als een stichting naar Japans recht, statutair gevestigd in Osaka. In 2011 sloot het centrum een nieuwe overeenkomst met de Vlaamse Regering. Daarin werd beslist dat het centrum haar focus zou verleggen naar meer culturele en academische uitwisseling.

Het centrum werkt aan de promotie van Vlaanderen en de Nederlandse taal in Japan. De functie van verbindingkantoor werd stopgezet, maar het departement Kanselarij en Buitenlandse Zaken kan nog steeds beroep doen op het centrum voor ad hoc informatie of ondersteuning van zendingen van leden van de Vlaamse Regering naar Japan.

De meerjarenovereenkomst tussen de Vlaamse Regering en Arts Flanders Japan liep af op 31 december 2020. De minister-president besliste evenwel om de subsidie aan Arts Flanders Japan met één jaar te verlengen. Om die reden gaat als bijlage een addendum bij de overeenkomst.

In 2021 wil Arts Flanders Japan de actueel lopende projectoproep verlengen alsook een nieuwe projectoproep lanceren. Arts Flanders Japan wil in 2021 ook verder investeren in de banden met de Europese, en vooral de EUNIC collega's. Ook in 2021 zal het voorjaarprogramma sterk rond de

podiumkunsten gecentreerd zijn. Daarnaast zijn er activiteiten die verband houden met visuele kunsten, residenties, academische uitwisselingen, Vlaamse literatuur, het Vlaams Audiovisueel Fonds (AVF), Kunstenpunt, VAI (Vlaams Architectuur instituut) & FlandersDC, 'Gent - Kanazawa, 50 jaar zusterrelatie' en de Paralympische Spelen in Tokyo. Al is het omwille van de pandemie nog niet duidelijk of alle evenementen in fysieke vorm zullen kunnen plaatsvinden, zal Arts Flanders Japan kunnen terugvallen op beproefde systemen en online platforms die in het voorbije jaar hun deugdelijkheid bewezen hebben.

Duur: werkingskosten van 2021

Land: Japan

Bedrag: 350.000 €

Jaar: 2021

Project: EGTS – Eurometropool Lille-Kortrijk-Tournai

De subsidie van maximaal 90.387,28 euro wordt toegekend als Vlaamse bijdrage in de werkingskosten 2021 van de Eurometropool Lille-Kortrijk-Tournai, die op 28 januari 2008 in Kortrijk werd opgericht.

De Eurometropool is een grensoverschrijdend samenwerkingsverband dat de vorm heeft van een Europese Groepering voor Territoriale samenwerking (EGTS). De EGTS verenigt 14 overheden uit België en Frankrijk, waaronder de Vlaamse overheid.

De werking van de Eurometropool wordt krachtens haar statuten op paritaire basis gefinancierd door de Franse en Belgische partners. De jaarlijkse bijdragen van de leden worden verdeeld volgens het principe van de dubbele pariteit: 50% voor Frankrijk en 50% voor België, en binnen België 21,43 % voor Vlaanderen en 21,43 % voor Wallonië. De federale overheid draagt 7,14 % bij.

Aan Vlaamse kant wordt een gelijke inbreng voorzien vanuit de drie participerende overheidsniveaus: de Vlaamse overheid, de provincie West-Vlaanderen en het gemeentelijke niveau (via de intercommunales LEIEDAL en WVI). Volgens deze verdeelsleutel, en in toepassing van artikel 19 van de statuten, levert Vlaanderen een jaarlijkse bijdrage van 7,143% van de globale budgettaire bijdrage van de partners.

De Algemene Vergadering van de Eurometropool heeft op 22 maart 2021 met eenparigheid van de stemmen het besluit nr. 21-03 goedgekeurd met betrekking tot de begroting van 2021. Deze voorziet een deelname van de partners voor een totaalbedrag van 1.265.396,58 euro, wat volgens de verdeelsleutel (7,143 %) een Vlaamse bijdrage van 90.387,28 euro oplevert

Duur: werkingsjaar 2021

Land: Frankrijk

Bedrag: 90.387,28 €

Jaar: 2021

Project: APEC - egemoetkoming in de toekenning van beurzen voor seminaries.

Antwerp/Flanders Port Training Center (APEC) is een internationaal opleidingscentrum dat geassocieerd is met de Antwerpse haven. Sinds 1978 speelt het een belangrijke rol in het overbrengen van kennis rond het havengebeuren. APEC wil met de steun van de Vlaamse overheid beurzen ter beschikking stellen met een totale waarde van 297.500,00 euro aan cursisten. Het programma is in vergelijking met de vorige jaren iets aangepast vanwege de COVID-19-pandemie. APEC heeft getracht om een goed evenwicht tussen digitale en fysieke beurzen te vinden.

Tijdens het werkingsjaar 2021 worden door APEC 3 types seminars georganiseerd:

- Acht standaardseminars van twee weken, waarvoor het inschrijvingsgeld 3.500 euro per persoon bedraagt;
- Zes combi seminars (deel online en deel offline) van vijf weken in totaal, waarvoor het inschrijvingsgeld 3.250 euro per persoon bedraagt;
- Vier online seminars van zes tot acht weken, waarvoor het inschrijvingsgeld 1.400 euro per persoon bedraagt.

De standaardseminars, alsook het practicum gedeelte van de combi seminars kunnen indien nodig verplaatst worden naar een latere datum, in functie van mogelijke reisrestricties ten gevolge van COVID-19.

Duur: 1 januari 2021 tot en met 31 december 2021

Land: België

Bedrag: 297.500 €

Jaar: 2021

Project: Provincie West-Vlaanderen – Coördinator Noord-Frankrijk

Op 24 maart 2017 besliste de Vlaamse Regering om de West-Vlaamse provinciegouverneur aan te duiden als Vlaamse coördinator voor de grensoverschrijdende samenwerking met Noord-Frankrijk, lopend van 1 april 2017 tot en met 31 maart 2022 (VR PV2017/11 als bijlage).

De Vlaamse coördinator wordt niet vergoed voor deze opdracht. De Provincie West-Vlaanderen vraagt echter wel een subsidie aan de Vlaamse Regering ter ondersteuning van het ambt van de Vlaamse coördinator op het vlak van personeel en logistiek.

Concreet gaat het om de loonkost van een universitaire medewerker (4/5de prestaties + 2 dagen onbetaald politiek verlof per maand), een administratieve medewerker (4/5de prestaties, waarvan halftijds voor het Vlaams coördinatorschap), overheadkosten (10%), vertalingen en tolkopdrachten, verplaatsingskosten en representatiekosten (budgetraming als bijlage). De budgetraming is gebaseerd op de werkelijke uitgaven van de voorbije jaren, aangepast met de te verwachten kostenstijgingen.

Duur: 1 april 2021 t.e.m. 31 maart 2022

Land: België

Bedrag: 75.000 €

Jaar: 2021

Project: VLIR – SAR

‘Scholars at Risk’ (SAR) is een in de VS gevestigd internationaal netwerk van academische instellingen dat in 1999 is opgezet om de principes van academische vrijheid te ondersteunen en verdedigen en om de mensenrechten van wetenschappers over de hele wereld te verdedigen. SAR helpt bedreigde wetenschappers tijdelijk opvang te bieden in buitenlandse gastinstellingen. Jaarlijks beschermt SAR wereldwijd ongeveer 300 wetenschappers. De opvang van een bedreigde wetenschapper duurt 3 maand tot 2 jaar, met een gemiddelde van een volledig academiejaar.

Het institutioneel lidmaatschap van SAR bedraagt 5.000 USD per jaar en geeft toegang tot gedetailleerde informatie over de bedreigde wetenschappers, wat potentiële gastinstellingen toelaat om zich een duidelijk beeld te vormen van de te ontvangen kandidaat.

De oprichting van een Vlaamse SAR-sectie in de schoot van de Vlaamse Interuniversitaire Raad, die overigens de eerste sectie zou zijn die wordt opgericht door een deelstaat, creëert idealiter ruimte om jaarlijks vijf bedreigde wetenschappers op te vangen aan onze universiteiten. Voor de identificatie van de betrokkenen zal nauw worden samengewerkt met SAR. De organisatie heeft immers een betrouwbaar globaal overzicht en werkt daartoe zeer nauw samen met internationale mensenrechtenorganisaties. Zij screenen de dossiers van de kandidaten zeer grondig en bezorgen de potentiële gastinstellingen alle informatie. De uiteindelijke beslissing om een bedreigde wetenschapper op te vangen berust bij de gastuniversiteit.

Duur: 1 september 2021 t.e.m. 31 augustus 2022

Land: België

Bedrag: 205.000 €

Jaar: 2021

Project: Kenniscentrum vzw van Musea Brugge voor de tentoonstelling 'The Flemish Masters – From Van Eyck to Bruegel'

Kenniscentrum vzw van Musea Brugge (dat instaat voor de inhoudelijke invulling) wil in nauwe samenwerking met uitgeverij Ludion (die instaat voor de productie) in het najaar van 2021 een tentoonstelling van topreproducties van schilderijen van Vlaamse Meesters in Beijing (China) realiseren om op die manier Vlaanderen als cruciale bakermat van de Westerse kunstgeschiedenis te promoten.

The Flemish Masters – From Van Eyck to Bruegel is een internationaal opgezette, rondreizende tentoonstelling met ingelijste topkopieën van ca. 80 schilderijen van Van Eyck tot Bruegel, vergezeld van een publicatie. De reproducties worden op ware grootte met de meest geavanceerde printtechnologie uitgevoerd. Vervolgens worden zij achter plexiplaat ingelijst op een wijze die de oorspronkelijke lijsten, voor zover bewaard, zo dicht mogelijk benadert.

De selectie van de Vlaamse topstukken van de Primitieven werd gemaakt door de curator Till-Holger Borchert, directeur van de Brugse musea en eminent kenner van de Vlaamse Primitieven en Hiëronymus Bosch. Het CAFA (Central Academy of Fine Arts) in Beijing zal de tentoonstelling ondersteunen en beklemtoonde de educatieve waarde ervan voor CAFA's 4.000 studenten. Na CAFA reist de tentoonstelling door naar enkele provinciehoofdsteden. De tentoonstelling zal gedurende twee jaar in China te zien zijn (tot eind 2023).

Duur: najaar 2021 tot eind 2023

Land: China

Bedrag: 60.000 €

Jaar: 2021

Project: 'Le Concert Olympique' onder leiding van dirigent Jan Caeyers voor twee concerten in het kader van een festival gewijd aan het thema 'Prometheus' in het Wiener Konzerthaus.

Beethoven componeerde de Balletmusik zu 'Die Geschöpfe des Prometheus' in 1801 in opdracht van het Burgtheater in Wenen. Het was zijn eerste 'officiële' opdracht en betekende zijn doorbraak als componist.

In het kader van een festival dat gewijd is aan het thema 'Prometheus' heeft het 'Konzerthaus' in Wenen 'Le Concert Olympique' (LCO) en Jan Caeyers uitgenodigd om samen met de bekende Oostenrijkse schrijver Michael Köhlmeier een alternatieve versie te maken, waarbij de auteur/verteller de Prometheusmythe vertaalt naar een hedendaagse context. Deze concerten zullen plaatsvinden op 8 en 9 juni 2021. Deze concerten worden aangeboden in een abonnement waarin nog andere prestigieuze Europese kamerorkesten zijn geprogrammeerd zoals het 'Camerata Salzburg', het 'Swedish Chamber Orchestra' en het 'Wiener Kammerorchester'.

Duur: 8 en 9 juni 2021

Land: Oostenrijk

Bedrag: 40.000 €

Jaar: 2021

Project: VLEVA

Op 17 februari 2021 ontving het departement Buitenlandse Zaken een subsidieaanvraag van VLEVA. VLEVA werd opgericht in 2006 om te functioneren als brug tussen Europa en de Vlaamse lokale overheden, het middenveld en de Vlaamse overheid.

VLEVA heeft voor het komende jaar zes kernopdrachten vooropgesteld:

1. VLEVA is een interface
2. VLEVA is een kwaliteitsvolle nieuwsbron
3. VLEVA is een neutraal platform voor netwerking
4. VLEVA detecteert en signaleert EU-financieringsmogelijkheden
5. Signaal- en doorverwijsfunctie
6. Relaties & contacten

Duur: Werkingsjaar 2021

Land: België

Bedrag: 1.040.000 €

Jaar: 2021

Project: projectoproep innovatieve Vlaams-Québecse partnerschappen digitale kunsten en podiumkunsten

Op 23 oktober lanceerden Quebec en Vlaanderen een projectoproep Cultuur ter waarde van 40.000 euro gericht op samenwerking in de sectoren podiumkunsten voor jong publiek, dans, muziek en digitale cultuur. Deze projectoproep werd georganiseerd door de departementen Cultuur, Jeugd en Media en Kanselarij & Buitenlandse Zaken. Dit in aanloop van het nieuwe werkprogramma 2021-2023 tussen Quebec en Vlaanderen dat op 4 februari 2021 werd besproken tijdens de virtuele 16^{de} Vaste Gemengde Commissie tussen Quebec en Vlaanderen.

Met de voorziene 40.000 euro kunnen de volgende vier winnaars van de 'Open Oproep Quebec-Vlaanderen 2023' betoelaagd worden:

- 1. AGB Aarschot - CC Het Gasthuis - Boze Wolffestival**

Vlaamse theatermakers brengen in maart 2023 op het Festival de Casteliers in Montreal twee live producties, een rondetafelgesprek, masterclasses en workshops, naast virtuele presentaties van ander werk uit het focusland. Tegelijkertijd komen theatermakers uit Quebec naar het Boze Wolffestival in Aarschot. De voorbereidingen voor deze events starten nog dit jaar. Gemikt wordt op een artistieke uitwisseling rond het organische, de menselijkheid van beweging en het artificiële mechanische functionele bewegen van robots.

Subsidie: 14.125 euro

2. Bronks vzw

In 'Creative in Solitude' verzamelt choreografe Zoe Demoustier getuigenissen van jongeren in Vlaanderen en Quebec over de impact van eenzaamheid op hun mentale ruimte in combinatie met illustraties gemaakt door jonge kunstenaars. Zo worden niet enkel jongeren in contact gebracht met elkaar, maar ook met volwassenen en organisaties waar ze terecht kunnen met hun verhaal. Marie-Eve Huot doet hetzelfde in Quebec. De ontmoeting tussen de jongeren in Vlaanderen en Quebec zal uitmonden in een performance.

Subsidie: 14.125 euro

3. Q-O2 vzw

Tijdens deze uitwisseling worden Vlaamse en Quebecse studenten (RITCS Brussel en Laval University Quebec) begeleid om projecten te realiseren en presenteren in professionele artistieke centra met focus op geluidskunst (Avatar, Q-O2). De resultaten worden gepubliceerd in een tweetalige (FR-NL) publicatie. Er is eveneens een tweetalige digitale publicatie voorzien met de resultaten. Na een dit jaar reeds startend voortraject, komen in het voorjaar 2022 de studenten uit Quebec naar Brussel; in de herfst van 2022 gaan de Vlaamse studenten naar Quebec.

Subsidie: 7.550 euro

4. Les enfants du garage

Het Quebecse festival TransAmériques slaat de handen in elkaar met de Vlaamse organisaties 'Les enfants du garage', LA SERRE, CAMPO en Nona. Tijdens het festival worden publieke debatten met dramaturgen en kunstenaars opgezet, naast lezingen en forums over thema's die de onderzoeks-, creatie- en presentatie-processen van kunstenaars beïnvloeden. Deze kennisuitwisseling wil nieuwe, ongekende verbanden bedenken tussen instellingen die avant-garde en gedurfde podiumpraktijken ondersteunen en verspreiden.

Subsidie: 4.200 euro

Duur: 2021-2023

Land: Québec (Canada)

Bedrag: 40.000€ (voor de 4 projecten samen)

Jaar: 2021

Project: C-MAT (Centre for Maritime and Air Transport Management) voor de toekenning van tien partiële beurzen aan buitenlandse studenten.

C-MAT, het Centre for Maritime and Air Transport Management, behoort tot de Faculteit Bedrijfs-wetenschappen en Economie van de Universiteit Antwerpen. C-MAT heeft als doel hoog gespecialiseerd internationaal academisch onderwijs aan te bieden op gebied van maritiem en luchttransport. De masterprogramma's van C-MAT zijn expliciet gericht op een internationaal publiek.

De Master in Maritime and Air Transport Management (MATM) is een masterprogramma dat bestaat uit twee fundamentals: 'research' en 'management' en uit twee majors specialisaties: 'maritiem vervoer' of 'lucht-vervoer'. Het programma is gericht op buitenlandse studenten. C-MAT streeft hierbij naar een goede geografische spreiding en gelijke kansen op het vlak van gender. De opleiding is uniek omwille van de koppeling van jarenlange academische ervaring met praktijkervaring, de bijzondere internationale doelgroep en de sterke band met het cultureel en historisch erfgoed van Vlaanderen. Sinds het academiejaar 2020-2021 werkt C-MAT samen met de Antwerp Management School (AMS).

Qua thematiek, aanpak en netwerk vullen ze elkaar perfect aan. Meer specifiek werd de MATM van C-MAT geïntegreerd in het gespecialiseerde master-na-masteraanbod van AMS

Duur: academiejaar 2021 - 2022

Land: België

Bedrag: 110.000 €

Jaar: 2021

Project: VIW (Vlamingen in de Wereld)

Vlamingen in de Wereld wil de brug zijn tussen de uitgeweken Vlamingen en hun naasten, zowel onderling als met de Vlaamse gemeenschap van 'personen, bedrijven en de overheid' in België. Zo bevordert de stichting de samenhang van de Vlamingen wereldwijd, hun internationaal denken en doen, en de internationale uitstraling van Vlaanderen.

De focus voor 2021-2022 ligt op de uitbreiding van het VIW-bereik door in te zetten op:

- naambekendheid, samenwerking met overheid, clubs, internationale organisaties, bedrijven,...
- relevantie en betrokkenheid
- opportuniteiten in de digitale wereld.
- uitdiepen netwerk vertegenwoordigers
- consolideren en kwalitatief uitdiepen van de bestaande activiteiten.

Duur: 2021

Land: België

Bedrag: 264.000 €

2020

Jaar: 2020

Project: C-MAT (Centre for Maritime and Air Transport Management) als tegemoetkoming in 12 partiële beurzen voor buitenlandse studenten die een masteropleiding volgen bij C-MAT.

Begin 1996 werd het "Institute of Transport and Maritime Management Antwerp" (ITMMA) opgericht als een autonoom instituut binnen de structuren van de universiteit Antwerpen. Het instituut is gespecialiseerd in transport, maritieme economie en logistiek management. Sinds het academiejaar 2015-2016 heeft ITMMA een naamsverandering ondergaan en werd het lessenpakket vernieuwd. Het Centre for Maritime & Air Transport Management (C-MAT) biedt een master in Maritime & Air Transport Management aan met als opties "Maritime", "Air" of "Research". Sinds het academiejaar 2018 - 2019 komt C-MAT met een vernieuwde opleiding waarbij twee fundamentals aangeboden worden: Research en Management. Verder maken de studenten de keuze tussen twee specialisaties maritiem vervoer of luchtvervoer.

Duur: academiejaar 2020-2021

Land: België

Bedrag: 132.000 €

Jaar: 2020

Project: Antwerp/Flanders Port Training Centre vzw (APEC) – 85 beurzen subsidiëren voor de 13 standaardseminaries.

Antwerp/Flanders Port Training Center (APEC) is een internationaal opleidingscentrum dat geassocieerd is met de Antwerpse haven. Sinds 1978 speelt het een belangrijke rol in het overbrengen van kennis rond het havengebeuren. Dit gebeurt aan de hand van verschillende methodieken. Een eerste methodiek houdt in dat er seminars gegeven worden met een duur van twee weken waar telkens één bepaalde materie besproken wordt. Een tweede methodiek zijn maatwerkopleidingen. APEC krijgt in dat geval een aanvraag van een partner om een opleiding uit te werken over een welbepaald onderwerp. De derde en laatste methodiek zijn zogenaamde 'lectures abroad', waarbij lezingen in het land van de aanvrager gehouden worden.

De studenten van APEC maken dankzij de opleiding kennis met de Antwerpse Haven in het bijzonder en Vlaanderen in het algemeen. De studenten zullen na het afstuderen in eigen land ambassadeur zijn voor Vlaanderen, maar daarnaast kunnen de Vlaamse overheid en Vlaamse bedrijven het netwerk van APEC alumni gebruiken om eventueel nieuwe samenwerkingen uit te bouwen.

Duur: werkingsjaar 2020

Land: België

Bedrag: 297.500 €

Jaar: 2020

Project: Europese Groepering voor Territoriale Samenwerking (EGTS) West-Vlaanderen/Flandre-Dunkerque-Côte d'Opale.

Op 3 april 2009 werd de Europese Groepering voor Territoriale Samenwerking (EGTS) West-Vlaanderen/Flandre-Dunkerque-Côte d'Opale opgericht. Het gaat om een grensoverschrijdend samenwerkingsverband dat de vorm heeft van een Europese Groepering voor Territoriale samenwerking

(EGTS) die 13 bestuurlijke partners uit België en Frankrijk verenigt, waaronder de Vlaamse overheid. De Vlaamse Regering besliste op 12 december 2008 om toe te treden tot deze EGTS. De werking van de EGTS West-Vlaanderen/Flandre-Dunkerque-Côte d'Opale wordt krachtens haar statuten op paritaire basis gefinancierd door de Franse leden en de Belgische partners.

Duur: werkingsjaar 2020

Land: België

Bedrag: 30.004 €

Jaar: 2020

Project: EUROPALIA

Europalia Kunstenfestival voor de editie over 'treinverbindingen' die plaatsvindt in het Paleis voor Schone Kunsten.

Sinds 50 jaar organiseert de internationale vzw Europalia cultuurfestivals waarbij het de kunst, cultuur en erfgoed van een gastland in de kijker zet aan de hand van tentoonstellingen, concerten, films, lezingen en theater- en dansvoorstellingen. Gastland is nu Roemenië.

Duur: 2021

Land: België

Bedrag: 100.000 €

Jaar: 2020

Project: Arts Flanders Japan – tegemoetkoming in de werkingskosten van 2020.

Arts Flanders Japan (voorheen Flanders Center Osaka) werd in 1975 opgericht als een stichting naar Japans recht, statutair gevestigd in Osaka. In 2011 sloot het centrum een nieuwe overeenkomst met de Vlaamse Regering. Daarin werd beslist dat het centrum haar focus zou verleggen naar meer culturele en academische uitwisseling.

Het centrum werkt aan de promotie van Vlaanderen en de Nederlandse taal in Japan.

Duur: 2020

Land: Japan

Bedrag: 350.000 €

Jaar: 2020

Project: VLEVA (Vlaams-Europees Verbindingsagentschap)

Op 24 februari 2020 ontving het departement Buitenlandse Zaken een subsidieaanvraag van VLEVA. De vzw werd opgericht in 2006 om te functioneren als brug tussen Europa en de Vlaamse lokale overheden, het middenveld en de Vlaamse overheid.

VLEVA heeft voor het komende jaar zes kernopdrachten vooropgesteld:

1. VLEVA is een interface
2. VLEVA is een kwaliteitsvolle nieuwsbron
3. VLEVA is een neutraal platform voor netwerking
4. VLEVA detecteert en signaleert EU-financieringsmogelijkheden
5. Signaal- en doorverwijsfunctie
6. Relaties & contacten

Duur: werkingsjaar 2020

Land: België

Bedrag: 1.040.000 €

Jaar: 2020

Project: Europese Groepering voor Territoriale Samenwerking (EGTS) – Eurometropool Lille-Kortrijk-Tournai

Duur: werkingsjaar 2020

Land: Frankrijk

Bedrag: 90.387,28 €

Jaar: 2020

Project: Vlamingen in de Wereld (VIW) – subsidie als tegemoetkoming in de kosten van het werkingsjaar 2020.

Duur: 1 januari t.e.m. 31 december 2020

Land: België

Bedrag: 264.000 €

Jaar: 2020

Project: UNIA

Duur: werkingsjaar 2020

Land: België

Bedrag: 39.260 €

Jaar: 2020

Project: een subsidie aan de Raad van Europa voor activiteiten rond mensenrechten in Oekraïne.

De Raad van Europa wil een vijfdaagse zomerschool organiseren in Kiev over de veiligheid van journalisten, vrijheid van vereniging en ordehandhaving. De doelgroep van de zomerschool zijn studenten van 'reguliere' rechtenfaculteiten en studenten van de politieacademie die zich specialiseren

in de veiligheid van journalisten. De lesgevers zijn professoren (uit Oekraïne en daarbuiten) en hooggeplaatste ambtenaren van de Raad van Europa.

De zomerschool is een samenwerking tussen de Raad van Europa en de Organisatie voor Veiligheid en Samenwerking in Europa. Er hebben reeds vijf edities van de zomerschool plaatsgevonden. Telkens stond een ander thema centraal: het recht op toegang tot informatie in het digitale tijdperk (2019), het recht op een eerlijk proces (2018), moderne slavernij en willekeurige vrijheidsberoving (2017), het recht op menselijke waardigheid en welzijn (2016) en het recht op leven (2015).

Het thema van de zesde editie is erg actueel in Oekraïne. Het laat de deelnemers toe om de gebeurtenissen tijdens en na de Maidan-revolutie van 2014 te toetsen aan de internationale en Europese mensenrechten-standaarden. De zomerschool draagt op die manier bij aan het mensenrechtenonderwijs in Oekraïne.

Duur:

Land: RvE – Frankrijk

Bedrag: 65.936 €

Jaar: 2020

Project: Literatuur Vlaanderen voor activiteiten ter bevordering van de internationale promotie van de Vlaamse Literatuur

In 1999 werd het Vlaams Fonds voor de Letteren opgericht. In 2019 veranderde de naam naar Literatuur Vlaanderen, maar de organisatie is wel nog altijd onderdeel van het Vlaams Fonds voor de Letteren. Internationaal gebruikt Literatuur Vlaanderen de naam Flanders Literature.

Literatuur Vlaanderen is bevoegd voor de volgende taken:

- Subsidiëren en ondersteunen van professionele Nederlandstalige literaire auteurs, vertalers, illustratoren en stripauteurs;
- ondersteunen van de vertaling en verspreiding van het werk van professionele Nederlandstalige literaire auteurs, illustratoren en stripauteurs;
- subsidiëren van literaire tijdschriften en voor de toekenning van productiesubsidies aan literaire publicaties;
- subsidiëren van literaire verenigingen en manifestaties;
- ontwikkeling en financiering van projecten die bijdragen tot de interesse voor en de ontwikkeling van de Nederlandstalige literatuur;
- deelnemen aan belangrijke internationale festivals, manifestaties en boekenbeurzen; en
- buitenlandse promotie van de Vlaamse literatuur.

Met deze subsidie wil Literatuur Vlaanderen Vlaamse literatuur promoten in het buitenland. Hierbij willen ze ook beter samenwerken met de Nederlandse collega's van het Nederlands Letterfonds.

Duur: 2021 en later doordat bepaalde activiteiten niet kunnen plaatsvinden door Corona

Land: België

Bedrag: 71.500 €

Jaar: 2020

Project: een subsidie aan het Wit-Russische Human Rights Center 'Public Legal Aid'.

Het Wit-Russische mensenrechtencentrum 'Public Legal Aid' verleent gratis juridische bijstand aan burgers, informeert burgers over hun rechten en monitort de naleving van de mensen-rechten door de overheid. Het centrum wordt geleid door de heer Aleh Volchak (Oleg Volchek), die voor zijn inzet voor de mensenrechten genomineerd werd voor verschillende internationale prijzen.

Het project zou volgende activiteiten omvatten:

- Verlenen van juridische bijstand aan burgers, in de fysieke kantoren van het centrum en virtueel. Met betrekking tot deze activiteit zou het budget besteed worden aan de vergoeding van medewerkers, het gebruik van een elektronisch platform en de aankoop van een computer.
- Updaten en opnieuw verspreiden van het hierboven vermelde handboek. Met betrekking tot deze activiteit zou het budget besteed worden aan de ontwikkeling van het handboek (design, correcties, lay-out) en voor het drukken van 2500 exemplaren.

Duur: 3 jaar

Land: Wit-Rusland

Bedrag: 52.920 €

Jaar: 2020

Project: subsidie aan de Universiteit van Pretoria (Centre for Human Rights) voor 'Advanced Human Rights Courses'

Vlaanderen ondersteunt sinds 2012 'Advanced Human Rights Courses' aan het Centre for Human Rights (CHR) van de Universiteit van Pretoria. Het betreft drie cursussen: 'Sexual Minorities Rights', 'The Right to Development' en 'The African Human Rights System in Comparative Perspective'.

Deelnemers zijn praktijkmensen, juristen, ambtenaren en mensenrechtenactivisten van het hele Afrikaanse continent. De cursussen worden georganiseerd in overleg met telkens één Vlaamse universiteit (KU Leuven, UAntwerpen en UGent). De betrokken Vlaamse docenten bepalen mee het programma en geven ook les tijdens de cursus. Ook krijgt een Vlaamse student de gelegenheid om deel te nemen aan de cursus. Het CHR heeft een projectvoorstel ingediend voor de verderzetting van deze cursussen in 2021-2023. De subsidie zou het CHR in staat stellen om negen cursussen te organiseren over een periode van drie jaar.

Duur: 2021 - 2023

Land: Zuid-Afrika

Bedrag: 246.627 €

Jaar: 2020

Project: Universiteit Stellenbosch (Faculteit Rechten) voor de organisatie van de African Human Rights Moot Court Competition van 2021.

De African Human Rights Moot Court Competition werd in 1992 opgericht en is een jaarlijks evenement waarin studenten uit alle rechtenfaculteiten in Afrika een hypothetische mensenrechtenzaak rond een bepaald thema bepleiten. Elk jaar wordt het georganiseerd door het Center for Human Rights (CHR) van de Universiteit van Pretoria in samenwerking met een rechtenfaculteit in een Afrikaans gastland. De competitie heeft een enorm bereik en is uitgegroeid tot de grootste bijeenkomst van studenten, academici en rechters rond het thema mensenrechten in Afrika en is een van de belangrijkste instrumenten voor mensenrechteneducatie op het Afrikaanse continent. De competitie bereidt voortdurend nieuwe generaties juristen voor om gevallen van vermeende mensenrechtenschendingen te bepleiten voor nationale en internationale rechtbanken. De studenten leren bij die gelegenheid over verschillende culturen, rechtssystemen, talen en socio-economische situaties. De competitie vindt plaats in het Engels, Frans en Portugees.

In 2021 zal de African Human Rights Moot Court Competition plaatsvinden in Zuid-Afrika, in de rechtenfaculteit van Stellenbosch University van 4 tot 11 juli. Het weekevenement bestaat uit de Moot Competition zelf, die 3 dagen duurt, de Moot Conference en een excursie in het gastland. De focus van de competitie zal liggen op gendergerelateerd geweld, de rechten van seksuele minderheden en het recht op genderidentiteit door middel van wettelijke gendererkenning. Hiermee wil de competitie aandacht vragen voor de kwetsbaarheden van Afrikaanse vrouwen en de Afrikaanse LGBTQ+ gemeenschap.

Duur: 4 tot 11 juli 2021

Land: Zuid-Afrika

Bedrag: 56.558,55 €

Jaar: 2020

Project: een subsidie aan de Raad van Europa voor het European Governmental LGBTI Focal Points Network.

Discriminatie op grond van SOGI (Sexual Orientation and Gender Identity) en mensenrechtenschendingen tegen LGBT-mensen komt nog steeds veel voor in de Europese landen, alsook een gebrek aan bescherming van deze mensen. Hoewel het aantal voorvallen en de ernst van geweld en discriminatie van land tot land verschilt, is het duidelijk dat alle landen algemene bewustmaking over de kwesties, specifieke opleidingen en ondersteuning voor wetgevers en beleidsmakers nodig hebben.

Het 'European Governmental LGBTI Focal Points Network' (EFPN) stimuleert uitwisseling op ambtelijk niveau over goede praktijken rond LGBTI-beleid. Het netwerk werd informeel opgericht in 2004 door de Nederlandse en Vlaamse overheid en is sindsdien sterk gegroeid. Het is het enige Europese netwerk met een breed scala aan belanghebbenden, waaronder overheidsinstanties, die zich specifiek toeleggen op gelijkheid van SOGIESC (Sexual Orientation, Gender Identity and Expression, and Sex Characteristics). Sinds dit jaar wordt het secretariaat van het netwerk waargenomen door de Raad van Europa. De subsidie zou aangewend worden voor het secretariaat en de activiteiten van het netwerk.

Duur: 2020

Land: Frankrijk

Bedrag: 100.000 €

Jaar: 2020

Project: subsidie aan de Raad van Europa voor het project 'Ending violence against women: multi-country programme'.

Geweld tegen vrouwen is een van de ernstigste mensenrechtenschendingen wereldwijd en een obstakel voor het bereiken van meer gelijkheid tussen vrouwen en mannen. Geweld tegen vrouwen is nog steeds wijdverbreid in alle lidstaten van de Raad van Europa, ondanks de vele inspanningen van overheidsinstanties en het maatschappelijk middenveld.

De Raad van Europa hanteert de hoogste Europese normen op het gebied van geweld tegen vrouwen en huiselijk geweld. Het Verdrag van Istanbul, dat in 2014 in werking trad, staat wereldwijd bekend als het meest alomvattende en vooruitstrevende instrument op het vlak van het voorkomen en bestrijden van gendergerelateerd geweld. Het Verdrag wordt door de Verenigde Naties ook wel de 'gouden standaard' genoemd.

De Raad van Europa beheert een programma dat gebaseerd is op de principes van het Verdrag van Istanbul om lidstaten op hun verzoek te ondersteunen bij het voorkomen en bestrijden van geweld tegen vrouwen. Het programma heeft tot doel om de ratificatie en uitvoering van het Verdrag van Istanbul te bevorderen. Het biedt verschillende modelactiviteiten binnenin modules aan die zullen plaatsvinden in overeenstemming met de werkelijke behoeften van de begunstigde landen en/of andere institutionele verzoeken en prioriteiten. Zo draagt het programma bij aan de versterking van vrouwenrechten en aan een beleid in de lidstaten dat strookt met de Europese normen op dit gebied.

Duur: 2020

Land: Frankrijk

Bedrag: 100.000 €

Jaar: 2020

Project: een werkingssubsidie aan de Provincie West-Vlaanderen, als tegemoetkoming in de ondersteuning van de Vlaamse coördinator van de grensoverschrijdende samenwerking tussen Vlaanderen en Noord-Frankrijk op het vlak van personeel en logistiek.

Duur: 1 april 2020 tot 1 april 2021

Land: België

Bedrag: 75.000 €

Jaar: 2020

Project: Mekong River Commission (MRC)

De "Mekong River Commission for Sustainable Development" (MRC) is een intergouvernementele verdragsorganisatie met als taak het gezamenlijke beheer van gedeelde watervoorraden en de duurzame ontwikkeling van de regio. De oeverstaten Vietnam, Cambodja, Laos en Thailand zijn lid, en China en Myanmar zijn dialoogpartners. De ontwikkelingspartners zijn Australië, België (stopgezet), Duitsland, de EU, Finland, Frankrijk, Japan, Luxemburg, Nederland, de VS, de Wereldbank, Zweden, Zwitserland. Daarnaast zijn er 18 geassocieerde partners waaronder ASEAN, Asian Development Bank, UN-OPS, IUCN en Oxfam.

De idee tot deelname van Vlaanderen aan de werking van de Mekong River Commission (MRC) kreeg vorm dankzij een breed partnerschap van departementen en agentschappen van de Vlaamse Overheid: het Departement Mobiliteit en Openbare Werken (MOW), het Departement Omgeving (OMG), het Departement Kanselarij en Buitenlandse Zaken (DKBuZa), Flanders Investment and Trade (FIT) en Flanders International Technical Agency (FITA). Deze Vlaamse partners werken samen via consensus en duiden het Departement Kanselarij en Buitenlandse Zaken aan als aanspreekpunt voor de MRC.

Dit betekent dat er een brede beleidsbasis is waarvan de doelstellingen betrekking hebben op de acties in dit kader, ten einde de internationale samenwerking in en met de Mekong regio verder uit te bouwen. Het initiatief geeft invulling aan de ambitie om via een multilateraal (intergouvernementeel) kader de Vlaamse belangen te behartigen in Azië en Vlaanderen op de kaart te zetten in die regio. We aligneren ons zo ook op internationale en Europese initiatieven.

Als ontwikkelingspartner van de MRC zal Vlaanderen nauw betrokken worden bij de waterdiplomatie in de regio. Dit platform voor regionale samenwerking zet in op het beheer van de gedeelde waterreserves en de duurzame ontwikkeling van de Mekongrivier. De technische invalshoek van de organisatie laat ons toe om in te zetten op watergebonden en milieuthema's waar we ons zowel in Vlaanderen als internationaal een wereldspeler tonen.

Duur: 5 jaar

Land: Azië

Bedrag: 1.100.000 €

Jaar: 2020

Project: subsidie aan Transparency International Belgium voor een project rond het versterken van de integriteit van lokale overheden in Libië.

Transparency International (TI) is een internationale onafhankelijke, non-gouvernementele, non-profit organisatie voor de bestrijding van corruptie. De organisatie werd opgericht in 1993. Het internationale secretariaat van TI bevindt zich in Berlijn en verder heeft de organisatie een nationale afdeling in 100 landen. De missie van TI is om corruptie te stoppen en transparantie, verantwoordelijkheid en integriteit te bevorderen op alle niveaus en in alle sectoren van de samenleving. TI wil een wereld waarin de overheid, de politiek, het bedrijfsleven, het maatschappelijk middenveld en het dagelijks leven van mensen vrij is van corruptie.

In 2017 ontving Transparency International een subsidie van 100.000 euro van de Vlaamse Regering voor de uitrol van een 'Local Integrity System' (LIS) in zeven Libische lokale overheden uit verschillende delen van het land en over conflictgrenzen heen: Benghazi, Gharyan, Sirte, Sabha, Tobroek, Tripoli en Zintan. Deze steden nemen deel aan het Nicosia-initiatief van het Comité van de Regio's, dat tot doel heeft om de lokale overheden in Libië te versterken. TI wil voortbouwen op de verwezenlijkingen van het lopende project en heeft daarom een voorstel ingediend voor een nieuw project.

Duur: 24 maanden

Land: Libië

Bedrag: 99.935,46 €

Jaar: 2020

Project: subsidie aan Designregio Kortrijk vzw voor hun inspiratiemissie en toonmoment 'Vlaams design en creatief ondernemerschap' tijdens 'Kaunas, Culturele Hoofdstad van Europa 2022' in Litouwen.

In 2021 koppelt Designregio Kortrijk vijf Vlaamse kmo's aan een senior en junior designer. Ze hebben een jaar de tijd om een nieuwe creatie of dienst met hoge toegevoegde waarde op de markt te brengen. In 2022 tonen ze het resultaat van deze samenwerking in een tentoonstelling in Kaunas, Culturele Hoofdstad van Europa 2022. Tijdens een inspiratiemissie neemt Designregio Kortrijk haar UNESCO Creative Cities Network en Vlaamse stakeholders (ondernemers, ontwerpers, architecten, planners en onderwijsspecialisten) mee naar de Litouwse stad.

Designregio Kortrijk vzw werd opgericht in 2005 en fungeert als platform voor creativiteit, innovatie en ondernemerschap van de regio Kortrijk. Ze organiseren projecten die creativiteit, innovatie en ondernemerschap stimuleren, inspireren met goede praktijken en connecteren een netwerk van bedrijven, ontwerpers, onderwijs en publieke ruimte. De vzw heeft een actief en intensief samenwerkingsverband met de Biënnale Interieur, Stad Kortrijk, Howest, Intercommunale Leiedal en Voka West-Vlaanderen. Samen positioneren zij de regio Kortrijk als een streek die goed ontwerp als hefboom voor haar ontwikkeling en groei hanteert en de uitstraling van de regio nationaal en internationaal verhoogt.

Dankzij haar lange traditie van creativiteit, innovatie en ondernemerschap behoort de Kortrijkse Regio sedert najaar 2017 tot het UNESCO Creative Cities Network (UCCN). Dit is een wereldwijd netwerk van 246 steden die één ding gemeen hebben: ze zetten creativiteit in als hefboom voor de duurzame ontwikkeling van hun stad en regio.

Duur: 2022

Land: België (activiteit in Litouwen)

Bedrag: 100.000 €

Jaar: 2020

Project: subsidie aan vzw Crea Thera voor een vormingsproject in Libanon - Empowering Refugee Children of the Beqaa Valley through music and art

In Libanon leven er ongeveer 1,5 miljoen vluchtelingen – een derde van de bevolking. Velen wonen in kampen in de Bekaa vallei, vlakbij de Syrische grens. Kinderen leven er in moeilijke omstandigheden, hebben slechte toegang tot onderwijs, worden vaak ingezet om te werken voor een hongerloon en lijden onder psychische problemen.

Samen met de ngo LOYAC wil vzw CREA THERA een project opzetten om deze kinderen op een creatieve manier meer levenskwaliteit, ontspanning en zelfsturing te laten ervaren (empowerment).

Dit zal gebeuren door een laagdrempelige basistraining muziek- en art-therapeutische vaardigheden op te zetten voor jeugdwerkers van ngo LOYAC die met Syrische en Libanese vluchtelingenkinderen werken in de Bekaa vallei (Libanon).

CREA THERA werd opgericht door de Brugse muziektherapeut Thomas Deleu en is sinds 2007 actief in de regio Srebrenica in Bosnië-Herzegovina. Kinderen, jongeren en volwassenen uit deze zwaar getraumatiseerde gemeenschap kunnen er deelnemen aan regelmatige creatieve activiteiten, vooral muziek- en beeldend therapeutische workshops. Duur: start vanaf juli 2021 en duurt 2 jaar

Land: Libanon

Bedrag: 24.672,02 €

Jaar: 2020

Project: subsidie aan stichting Mophradat voor het project 'Opkomende vrouwelijke kunstenaars in de MENA-regio' (najaar 2020>2021)

De stichting 'Mophradat' ondersteunt kunstenaars uit de Arabische wereld en moedigt hen aan om bruggen te bouwen met gelijkgestemden in het buitenland. Het speelt een belangrijke rol in het mondig maken van de kunstenaars en middenveldorganisaties en draagt zo bij tot de democratiseringsprocessen in het Midden-Oosten en Noord-Afrika (Middle East and North Africa, of MENA).

De MENA-regio is een van de turbulentere nabuurregio's van de Europese Unie. Jaren na datum werd duidelijk dat de Arabische Lente niet heeft bijdragen aan de verhoopte democratisering maar aan een toenemende instabiliteit die hand in hand gaat met het beknotten van vrijheden van burgers en middenveldorganisaties in Noord-Afrika en het Midden-Oosten.

Duur: najaar 2020 - 2021

Land: België (activiteiten in de MENA-regio)

Bedrag: 54.161,20 €

Jaar: 2020

Project: subsidie aan MACRO – Museum of Contemporary Art of Rome voor solotentoonstelling van Boy Vereecken.

Het MACRO museum (Museum of Contemporary Art of Rome) is een openbaar museum en is samen met het Mattatoio en het Palazzo delle Esposizioni ondergebracht onder de naam 'Palaexpo', de culturele pool die de hedendaagse kunst in Rome vertegenwoordigt. Het MACRO heeft ook een belangrijke plaats in het cultuurproject van de stad Rome 'ROMARAMA: L'arte che muove la città', speciaal ontwikkeld om het cultureel leven in de stad nieuw leven in te blazen na de lockdown.

De rubriek 'In Design' bestaat uit een tentoonstellingsruimte waar de kunstenaar zijn creativiteit de vrije loop kan laten gaan. De meest innovatieve graphic designers met wereldfaam krijgen carte blanche om zichzelf te vertellen zonder limieten.

De Vlaamse graficus Boy Vereecken is als eerste aan de beurt. Het museum gaf Boy Vereecken carte blanche om van 3 december 2020 tot 21 februari 2021 In Design vorm te geven. Boy Vereecken zal een solotentoonstelling samenstellen die een overzicht geeft van zijn werk als redactioneel ontwerper, uitgever en art director

Duur: 3 december 2020 tot 21 februari 2021

Land: Italië

Bedrag: 20.000 €

Jaar: 2020

Project: subsidie aan de Palestijnse Circusschool voor een educatief programma voor 250 jongeren in Ramallah, Birzeit, Jenin, Oost-Jeruzalem, Toelkarem en Sylvan

De Palestijnse Circusschool (Westelijke Jordaanoever, Palestina) werd opgericht in 2006 door de Vlaamse Jessica Devlieghere en haar echtgenoot Shadi Zmorrod. In 2018 won de school nog de Prijs van de Gelijkheid van Curieus (voordien CSC, een sociaal-culturele volwassenenvereniging). De school streeft naar een vrij Palestina waarin Palestijnen een dynamisch cultureel en artistiek leven leiden dat creativiteit, vrijheid van meningsuiting en diversiteit omarmt als de belangrijkste pijlers voor een rechtvaardige en inclusieve samenleving.

De Palestijnse Circusschool stimuleert de creatieve mogelijkheden van jongeren tussen 10 en 25 jaar in Palestina. Dit project kan geplaatst worden onder de noemer 'sociaal circus', waarbij circus gebruikt wordt als methodiek voor bijzondere doelgroepen of sociaal-maatschappelijke projecten. Door middel van circus wil de organisatie Palestijnse jongeren emanciperen, zelfbewust maken en in staat stellen om constructief en positief met elkaar in dialoog te gaan. De school werd ook ondersteund door voormalig minister-president Bourgeois in het kader van de Vlaamse week in Palestina (2018).

In het najaar van 2020 plant de Palestijnse Circusschool COVID-19-bestendige circusworkshops voor 250 jongeren in Ramallah, Birzeit, Jenin en Oost-Jeruzalem die als doel hebben hun artistieke en sociale vaardigheden aan te scherpen. In Toelkarem en Sylvan worden in het najaar twee nieuwe clubs opgericht. Daar zouden in 2020 nog dertig nieuwe studenten starten.

Duur: najaar 2020 - 2021

Land: Palestina

Bedrag: 35.000 €

Jaar: 2020

Project: subsidie aan Lobkowicz Collections (Praag) voor de renovatie van de museumzaal met 'Het binnenhalen van het hooi' van Pieter Bruegel de Oude

Lobkowicz Collections is een van Europa's oudste, mooiste en meest intacte familiecollecties. De Lobkowicz collecties worden momenteel tentoongesteld in Paleis Lobkowicz in de Praagse Burcht en in het Nelahozeves Kasteel in Praag. De collectie bevat meesterwerken van onder meer Canaletto, Velázquez, Veronese, Cranach en Pieter Bruegel de Oude.

Lobkowicz Collections is de non-profitorganisatie die de Lobkowicz collecties beheert. Om de bezoekerservaring te versterken, wil deze organisatie de ruimte renoveren waarin Bruegels meesterwerk 'Het binnenhalen van het hooi' van het jaar 1565 permanent getoond wordt. Het topwerk hangt in de zogenaamde 'Bruegel Room' in Paleis Lobkowicz in de Praagse Burcht. Lobkowicz Collections vraagt een subsidie van 9.794 euro voor de volgende renovatiewerken van deze 'Bruegel Room'.

Duur: 2020

Land: Tsjechië

Bedrag: 9.794 €

Jaar: 2020

Project: Ons Erfdeel vzw voor een meertalige artikelenreeks 'Tour of Flanders, A Tale of Many Cities' in Nederland, Duitsland, Frankrijk, het Verenigd Koninkrijk en de Verenigde Staten

De Vlaams-Nederlandse culturele instelling Ons Erfdeel vzw biedt kwalitatieve informatie en reflectie over de culturele en maatschappelijke ontwikkelingen in de Lage Landen aan een internationaal publiek.

Zo bouwt de vzw bruggen tussen de vele Nederlandssprekenden wereldwijd en al wie interesse heeft in de cultuur van de Lage Landen. Dit wordt gerealiseerd door de uitgave van gedrukte en digitale artikelen, tijdschriften en boeken in het Nederlands, Frans en Engels.

In 2021 wil Ons Erfdeel vzw een Engelstalige artikelenreeks genaamd Tour of Flanders. A Tale of Many Cities aanbieden op hun website www.the-low-countries.com. De artikelenreeks zal de troeven van enkele kleinere Vlaamse steden onder de aandacht brengen. De steden Kortrijk, Oostende, Ieper, Aalst, Oudenaarde, Sint-Niklaas, Leuven, Vilvoorde, Halle, Lier, Mechelen, Geel, Tongeren, Genk en Hasselt zullen deel uitmaken van de reeks.

Duur: 2020 - 2021

Land: België

Bedrag: 16.900 €

Jaar: 2020

Project: subsidie aan het Musée de Flandre (Cassel, Frankrijk) voor de Nederlandstalige catalogus van de tentoonstelling over de Francken-dynastie

Het Musée de Flandre (Vlaams Museum) is een museum gewijd aan Vlaamse kunst in de regio Frans-Vlaanderen en werd geopend in 2010. Het museum promoot zowel oude als hedendaagse Vlaamse kunst, omdat het de veelheid en rijkdom van de Vlaamse kunst wil benadrukken. Het museum zet ook geregeld grote, maar vergeten, kunstenaars in de kijker in een poging om hen bekend te maken. Zoals de nieuwe viertalige tentoonstelling 'Dynastie Francken' in het Musée de Flandre, dat van 13 februari tot 13 juni 2021 zal plaatsvinden.

Duur: 13 februari tot 13 juni 2021

Land: Frankrijk

Bedrag: 18.462,50 €

Jaar: 2020

Project: subsidie aan het Bayreuth Baroque Opera Festival vzw voor een Vlaamse focus tijdens de 2021-editie van het Bayreuth Baroque Opera Festival in Beieren

Het Bayreuth Baroque Opera Festival gGmbH in Beieren is een nieuw barokfestival dat met zijn succesvolle eerste – coronabestendige – editie in september 2020 op uitvoerige aandacht kon rekenen in binnen- en buitenland. Het festival beschikt over het prestigieuze 'Margraviaal Opera House Bayreuth', het 272 jaar oude theaterhuis van Wilhelmina van Pruisen, dat in 2012 werd toegevoegd aan de UNESCO-werelderfgoedlijst. Daarnaast vinden er concerten plaats in de twee 'Markgrafenkirchen' van de stad, de protestantse stadskerk en de katholieke slotkerk, en de historische gebouwen in het Eremitage-park.

Duur: 2021

Land: Duitsland

Bedrag: 70.000 €

Jaar: 2020

Project: subsidie aan het NYU Skirball Center for the Performing Arts voor de communicatie- en marketingcampagne van drie Vlaamse voorstellingen in New York

NYU Skirball Center for the Performing Arts in Manhattan, New York, is een centrum voor podiumkunsten, film en maatschappelijk debat. Het is verbonden aan de New York University (NYU) en organiseerde de voorbije jaren rondetafelgesprekken met onder meer John Kerry, Al Gore, Justin Trudeau en Mohammad Javad Zarif, de Iraanse minister van Buitenlandse Zaken.

Met grensverleggende podiumproducties wil Jay Wegman, artistiek directeur van NYU Skirball, een publiek van jongvolwassenen in aanraking brengen met het kruim van de kunsten, overal ter wereld. Dat doet hij door artiesten op de affiche te zetten die naam hebben gemaakt in Vlaanderen, zoals Anne Teresa De Keersmaeker, Mette Ingvartsen en Boris Charmatz. Voormalig minister-president Geert Bourgeois kende in 2019 ook al een subsidie van 25.000 USD toe voor de ondersteuning en promotie van vier Vlaamse voorstellingen in NYU Skirball.

Duur: voorjaar 2021 tot najaar 2021

Land: Verenigde Staten van Amerika

Bedrag: 20.000 \$ of 16.912 €

Jaar: 2020

Project: subsidie aan het Kunsthistorisches Museum in Wenen voor de catalogisering en digitale ontsluiting van de kartons van Jan Cornelisz Vermeyen.

De collecties van het Kunsthistorisches Museum in Wenen (KHM) vertellen het verhaal van de Habsburgers als kunstverzamelaars. De dynastie regeerde bijna zeshonderd jaar het grootste deel van Midden-Europa, Spanje, de Zuidelijke Nederlanden en delen van Italië. Door het huwelijk van keizer Maximiliaan I van Oostenrijk (1459-1519) met Maria van Bourgondië, dochter van Karel de Stoute en erfgenaam van het Bourgondisch hertogdom, werden de Zuidelijke Nederlanden in 1477 onderdeel van het Habsburgse rijk. Het is door deze alliantie dat het KHM een rijke verzameling werken uit Vlaanderen bewaart.

Zo ook de kartons of patronen van de wandtapijtenreeks over de Tunis-krijgstocht van keizer Karel (1500-1558). De tapijten werden ontworpen door Pieter Coecke van Aelst (1502-1550) en Jan Cornelisz. Vermeyen (ca. 1490-1559), schilder aan het hof van Margaretha van Oostenrijk in Mechelen, landvoogdes van de Nederlanden. Vandaag worden de kartons van de tapijten tentoongesteld op de tweede verdieping van het Kunsthistorisches Museum in Wenen. Door ouderdom en slijtage zijn ze in een erbarmelijke staat, waardoor het KHM nu op zoek is naar partners die het ambitieuze restauratie- en conservatieproject kunnen helpen waarmaken.

Duur: 2020-2021

Land: Oostenrijk

Bedrag: 70.000 €

Jaar: 2020

Project: subsidie aan de Universitat Pompeu Fabra voor het onderzoek en de bekendmaking van de historische artistieke bewegingen in Vlaanderen en Catalonië.

De Universitat Pompeu Fabra (UPF) in Barcelona is een openbare, internationaal georiënteerde universiteit. Dankzij haar innovatief onderwijsmodel is ze competitief op het vlak van onderzoek. In 2020 werd ze door The Times Higher Education geplaatst op nummer tien in de ranking 'beste jonge universiteit ter wereld'.

Op dit moment loopt een onderzoek naar de artistieke bewegingen in Vlaanderen en Catalonië tussen 1890 en 1940, met bijzondere aandacht voor Josep Carner (1884-1970). Carner, ook wel de 'Prins van de Catalaanse dichters', leefde in ballingschap in Brussel. Dit jaar werd een buste ingehuldigd ter herdenking van zijn overlijden vijftig jaar geleden.

Duur: 2020 - 2021

Land: Spanje

Bedrag: 69.620 €

Jaar: 2020

Project: subsidie aan de 'Wiener Festwochen' voor de première in 2021 van Mozarts opera 'La Clemenza di Tito' in een interpretatie van Milo Rau met Opera Ballet Vlaanderen, het Mozarteumorchester Salzburg en het Arnold Schoenberg Chor.

Het festival 'Wiener Festwochen' vindt volgend jaar plaats van 14 mei tot 20 juni 2021 en is een van 's werelds meest toonaangevende kunst- en cultuurfestivals die gewijd zijn aan de creatie van nieuwe werken. Het festival wil stevast uitzonderlijke artistieke projecten presenteren in alle genres en werkt daarvoor geregeld samen met Vlaamse gezelschappen en artiesten.

Sinds 1 juli 2019 is de Vlaming Christophe Slagmuylder de intendant van de 'Wiener Festwochen'. Hij biedt uitzonderlijke presentatiemogelijkheden aan gezelschappen en ensembles uit Vlaanderen, zoals bijvoorbeeld in de festivaleditie van 2019, toen er zeven Vlaamse producties op de affiche stonden.

Duur: 2021

Land: Oostenrijk

Bedrag: 30.000€

Jaar: 2020

Project: subsidie aan het Suermondt-Ludwig-Museum (Aken) voor de ontsluiting en marketing van een tentoonstelling over Albrecht Dürer

Het Suermondt-Ludwig Museum is het stedelijk kunstmuseum van de stad Aken in de deelstaat Noordrijn-Westfalen. Naast schilder- en beeldhouwkunst van de 12^{de} tot de 20^{ste} eeuw, bestaat de collectie uit tapisserieën, goudsmeedkunst en een omvangrijke verzameling glasschilderkunst van de middeleeuwen tot de twintigste eeuw. Van 18 juli tot 24 oktober 2021 organiseert het museum in samenwerking met The National Gallery in Londen de tentoonstelling 'Dürer war hier – Eine Reise wird Legende'. Renaissancekunstenaar albrecht Dürer woonde en werkte omstreeks 1520 in Antwerpen.

Duur: 2020-2021

Land: Duitsland

Bedrag: 100.000 €

Jaar: 2020

Project: subsidie aan CODART (Curators of Dutch and Flemish Art) voor de uitbreiding van hun activiteiten en het vergroten van de zichtbaarheid van Vlaamse en Nederlandse kunst.

CODART (Curators of Dutch and Flemish Art) is de internationale netwerkorganisatie voor conservatoren van Nederlandse en Vlaamse kunst van de 15e tot de 19e eeuw. CODART werd opgericht in 1998 en biedt sindsdien conservatoren in binnen- en buitenland, door middel van diverse activiteiten, een platform om kennis en ideeën te delen, en hiermee de zichtbaarheid van Nederlandse en Vlaamse kunst te vergroten. De organisatie telt meer dan 600 leden uit 300 musea verspreid over 50 landen en is gevestigd in het RKD-Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis in Den Haag.

Duur: werkingsjaar 2021

Land: Nederland

Bedrag: 66.000 €