

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 374
van **FILIP BRUSSELMANS**
datum: 17 juni 2021

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Nieuw basisprotocol Cultuur - Communicatie

9 juni 2021 was de dag waarop de cultuursector, na zeven maanden op slot te zijn geweest, opnieuw de deuren kon openen. Door sommigen met een veeleer beperkt of eenzijdig historisch inzicht wordt dat een 'historisch moment' genoemd, maar het kan niet ontkend worden dat dit wellicht een belangrijk scharniermoment is in de manier waarop we met onze vrijetijdsbesteding omgaan. Ondanks de hoerastemming die zich van sommigen heeft meester gemaakt, blijven er evenwel een aantal vragen.

Volgens de verklaringen op 9 juni in de pers van de heer Sioen, woordvoerder van de zichzelf representatief voor de sector noemende Crisiscel Cultuur, waren de zogenaamde testevents die vanaf 26 april onder meer in de KVS en Toneelhuis hebben plaatsgevonden, "een slag in het water" die, dixit dezelfde heer Sioen, "veel geld hebben gekost en weinig nieuwe info hebben opgeleverd".

1. Deelt de minister deze mening? Wat was het concrete prijskaartje dat aan deze zogenaamde testevents hing? En wat was de meerwaarde van dat onderzoek?
2. Na heel wat onduidelijkheid en niet altijd even geslaagde communicatie gaat de sector vandaag opnieuw van start. Een relance heeft alleen maar kans van slagen mits goede afspraken. Van groot belang is dan ook het nieuwe - intussen al voor de negende keer geactualiseerde en aangepaste - basisprotocol Cultuur.

Op welke wijze werden - los van de info op de webstek van het Departement Cultuur, Jeugd en Media (DCJM) - de hierin vervatte richtlijnen gecommuniceerd aan het doelpubliek?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 374 van 17 juni 2021

van **FILIP BRUSSELMANS**

1. De resultaten van het proefproject van de KVS werden gepresenteerd op 19 mei in het Vlaams Parlement. De resultaten van het onderzoek van KVS toonden aan dat goed geventileerde zalen het risico op corona erg verkleinden en dat publieksbeperkingen met de toen geldende modaliteit van een mondkapen niet hoefden. De proef liet zien dat de luchtkwaliteit ten allen tijde goed was en bleef, ook waren er geen aantoonbare besmettingen die in verband konden worden gebracht met de theater-avonden. De hele testweek en alles wat erbij kwam kijken kostte KVS +/- 50.000 euro.

Ook Toneelhuis organiseerde begin mei 2021 dergelijke proefvoorstellingen in de Bourla. Ook hier werd in een zeer gecontroleerde omgeving de luchtkwaliteit in de zaal onderzocht met telkens oplopende publieksaantallen. Toneelhuis wilde met deze testreeks bijkomend onderzoek verrichten in volledige transparantie en samenwerking met overheid, virologen en verschillende professionele partners.

Als conclusie kon worden vastgesteld dat de CO₂-concentratie in de zaal tijdens alle voorstellingen (met een maximum van 210 toeschouwers) onder de richtwaarde van 900 ppm bleef en zelfs onder de adviesdrempel van 800 ppm. De meetresultaten met een halfvolle zaal bewijzen dat een theatervoorstelling veilig kan doorgaan met een verwaarloosbaar besmettingsrisico, mits er goed geventileerd wordt. De extrapolatie van de meetresultaten toont aan dat dit in theorie ook geldt voor een volledig gevulde zaal.

Ook hier werden de deelnemers getest en opgevolgd. Enkel bij 1 van de 5 events werden daarbij vijf zwak positieve resultaten geregistreerd, maar na onderzoek bleek dit niet te gaan over een (cluster)-besmetting tijdens de voorstelling. Van de overige testevents lag het aantal afgenomen PCR-testen in de lijn en testte niemand positief.

In het algemeen kunnen we concluderen dat er geen besmettingen vastgesteld zijn die gelinkt kunnen worden aan de testevents in de KVS noch de Bourla.

Ter info zitten als bijlage bij deze vraag de bevindingen van de beide proefprojecten.

2. Het basisprotocol is een document opgesteld door het departement CJM in nauwe samenwerking met de sectorspelers en viroloog Erika Vlieghe, die van in het begin als aanspreekpunt fungeert voor de cultuursector.

Het is vaak ook het resultaat van dergelijk overleg dat bepaalde versoepelingen met kennis van zaken en gedragen door de sector kunnen worden gepleit op het overlegcomité. Omgekeerd fungeert datzelfde overleg met de sector, ook wel de Klankbordgroep Cultuur genoemd, als een snelle feedback van beslissingen. Zo komt de Klankbordgroep kort na elk overlegcomité samen. Daar worden dan de beslissingen verder geduid en vragen en onduidelijkheden door mijn kabinetsmedewerkers en het departement weggenomen. Deze manier van werken verloopt goed en kort op de bal. De sector ervaart dit – naar mijn aanvoelen – als een meerwaarde.

Los van de website zorgt dus ook deze directe link met de sectorspelers er voor dat ieder zijn achterban snel en correct kan informeren over wijzigingen die telkens worden opgenomen in het basisprotocol.

BIJLAGEN

1. [KVS Test-events conclusies](#)
2. [Bourla covid testevents mei 2021](#)