

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 345
van **FILIP BRUSSELMANS**
datum: 11 juni 2021

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Bioscopen - Mogelijkheid ondersteunende maatregel

Nu het er alle schijn van heeft dat de cultuursector langzaam maar zeker zal heropstarten, lijkt het aangewezen dat er zo veel mogelijk inspanningen zullen worden geleverd om de schade die deze pandemie heeft aangericht te beperken.

Een van de hardst getroffen deelsectoren is die van de bioscopen. De kans is reëel dat de grootste klap nog moet komen. De onbetaalde facturen zijn blijven liggen en waar de meeste schuldeisers tijdens de pandemie nog geduld toonden zou dat snel kunnen omslaan en dreigt er een heel pak aan faillissementen. Bovendien is het een economische wetmatigheid dat zolang de bioscopen niet op volle capaciteit kunnen werken, er ook niet voldoende inkomsten kunnen worden gegenereerd om te overleven. Volgens de meest optimistische inschattingen vanuit de sector hoopt men deze zomer zo'n 20 tot 25 % van de normale omzet in die periode te kunnen realiseren. De bijkomende investeringen om coronaproof te kunnen werken bezwaren bovendien ook nog eens het financiële plaatje.

In Wallonië is er, vanuit de gewestelijke overheid, blijkbaar een initiatief op poten gezet waardoor de lokale besturen niet langer de lokale belasting op gemakkelijkheden, waaronder de bioscopen vallen, te heffen, maar dat deze gecompenseerd wordt door de Waalse overheid.

Overweegt de minister een gelijkaardig initiatief op Vlaams niveau ter ondersteuning van deze zwaar getroffen sector bij heropstart?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 345 van 11 juni 2021

van **FILIP BRUSSELMANS**

In het kader van het relanceplan "Vlaamse Veerkracht" ontvangt het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) voor het Filmfonds 10 miljoen euro, gespreid over 2021 en 2022. Vanuit het VAF/Filmfonds is 1 miljoen bestemd voor VAF/Publiekswerking. Een deel van deze relancemiddelen werd specifiek gereserveerd voor de bioscopen, om de dynamiek van het broze vertonerslandschap in Vlaanderen te kunnen vrijwaren. De "Zuurstofpremie Bioscopen" voorziet niet alleen een specifieke impuls voor de vier structureel gesteunde arthouses, maar ook een eenmalige tegemoetkoming voor het coronaproof heropenen van alle lokale bioscopen. Deze premie moet de getroffen bioscopen meer ademruimte geven bij de overgang van de sluiting naar de (gedeeltelijke) heropening.

Een deel van de beschikbare middelen zet het VAF ook in om de terugkeer naar de filmzalen te stimuleren. Op vrijdag 25 juni 2021 lanceerde het VAF een breed uitgedragen campagne '#WeLoveCinema', die de veilige terugkeer moet aanmoedigen en de liefde voor de live filmbeleving moet prikkelen. Deze campagne kwam er na overleg met het distributie- en vertonersveld en loopt drie weken. Ze focust op verschillende elementen nl. een korte reclamespot die mensen zin moet geven om terug een film in de bioscoop te gaan bekijken; de hashtag #WeLoveCinema, die breed gedeeld wordt; de vertoning van de clip in de bioscoopzalen zelf, met het oog op de zichtbaarheid en de herkenbaarheid van de campagne; een promotiecampagne via televisie (VRT/DPG) en sociale media; aandacht voor de campagne via geschreven pers, radio en televisie; de opzet van een landingspagina met de spot, maar ook met informatie over de COVID-19 maatregelen en de veiligheid van een cinemabezoek.

Aan de volledige AV-sector, waaronder bioscopen, vertoners, acteurs, distributeurs, producenten... werd gevraagd om spot en hashtag breed te delen met het publiek via hun kanalen.

Er is momenteel geen overzicht voorhanden van de gemeenten, die nog gemakelijkheidstaksen heffen, noch over het totale bedrag dat jaarlijkse geïnd wordt. In het rapport 'De onafhankelijke bioscoop in Vlaanderen en Brussel' (2017) ging het VAF al in op de problematiek van de stadstaksen die per verkocht bioscoopticket worden geheven en waarbij grote verschillen worden vastgesteld tussen de verschillende gemeenten. Op vele plekken werd deze specifieke stadstaks afgeschaft, op andere plekken werden culturele spelers vrijgesteld. Maar er is niet meteen een logica te vinden in de verschillende lokale regelingen. In de Stad Brussel betaalt Cinema Aventure geen stadstaksen, in de gemeente Elsene betaalt Cinema Vendôme wel stadstaksen aan 0,50 euro per ticket. In Antwerpen wordt er geen gemakelijkheidstaks geheven, in Mechelen wel aan 0,50 euro per betalende bezoeker. In Gent betalen Cinema Sphinx en Studio Skoop dan weer stadstaks aan 0,39 euro per ticket (eerste 2.000 tickets, daarna 0,52 euro/ticket). In Brugge betaalt Lumière 0,50 euro per betalend bezoek. In Kortrijk wordt de belasting per filmvoorstelling vastgesteld op 0,35 euro per ticket. In Hasselt ligt de gemakelijkheidstaks op 0,20 euro per bezoeker. In Turnhout werd ze in 2020 samengevoegd met 5 andere belastingen tot één algemene belasting op economische bedrijvigheid maar dat jaar, in het kader van het lokale relanceplan, ook kwijtgescholden.

De lokale taksen behoren tot de bevoegdheden van de lokale overheden. Het is dan ook aan de lokale overheden om te bekijken of ze de gemakelijkheidstaks kunnen afschaffen, en dit ter ondersteuning van het lokale bioscoopgebeuren. Gegeven de grote verschillen tussen de gemeenten lijkt het compenseren van het afschaffen van deze taks mij niet de beste manier om de bioscopen over de gemeenten heen te steunen. De initiatieven van het VAF binnen de door mij voorziene relancemiddelen zijn mijns inziens waardevolle initiatieven die een heropleving van het bioscoopbezoek ondersteunen.