

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 323
van **FILIP BRUSSELMANS**
datum: 28 mei 2021

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

Digitale transformatie cultureel erfgoed - Versterking en aanmoediging

Uit de strategische Visienota cultureel erfgoed spreekt heel wat ambitie met betrekking tot het aanmoedigen en versterken van de digitale transformatie. Op zich is daar niks mis mee maar ook hier rijst de vraag naar de exacte timing. Zo zal er een stappenplan worden uitgewerkt maar over het tijdverloop laat de visienota zich niet uit.

Een andere kanttekening betreft de in de visienota geformuleerde verwachting van alle gesubsidieerde organisaties dat ze actief nadenken over de digitale processen in hun werking, en daarop een realistische visie en strategie ontwikkelen. Die visie en aanpak omvatten zowel de collectiegebonden als de zakelijk-organisatorische processen. Organisaties moeten bekijken wat de digitale transformatie betekent voor de uitvoering van de functies van de cultureelerfgoedwerking, maar ook voor het HR-beleid, het communicatiebeleid en het databeleid voor de monitoring. Dat klinkt allemaal heel mooi maar in de praktijk is het nog wat anders. Bovendien dreigt het gevaar dat iedere instelling of organisatie op een andere manier invulling zal geven aan deze verwachting, wat het gevaar inhoudt op een kakofonie aan strategieën.

1. Hoe denkt de minister dit denkproces in goede banen te leiden en is er ter zake een regierol weggelegd voor zijn departement of niet?
2. Welke timing heeft de minister voor ogen bij het uitvoeren van voormeld stappenplan?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, DIGITALISERING EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 323 van 28 mei 2021

van **FILIP BRUSSELMANS**

1. Zoals ik al aangaf in mijn strategische visienota cultureel erfgoed zal de Vlaamse overheid een regierol opnemen om de digitale transformatie van de brede cultuursector (en dus ook de cultureel-erfgoedsector) op een meer gecoördineerde manier te gaan realiseren. Zo wordt er momenteel volop gewerkt aan een strategisch beleid vanuit een netwerkmodel (over de grenzen van deelsectoren en specifieke doelgroepen heen). Dit gebeurt via een samenwerking tussen het departement en Digitaal Vlaanderen. Binnen deze samenwerking wordt in eerste instantie gefocust op de relance-projecten in functie van de digitale transformatie van de brede cultuursector. Momenteel worden er verschillende deeltrajecten ontwikkeld, waarvan een aantal specifiek voor cultureel erfgoed van tel zijn. Het strategische kader voor al deze projecten werd eerder dit jaar beschreven in de zogenaamde pre-analyse 'Digitale transformatie van het culturele ecosysteem', waarvan de tekst beschikbaar is op de website van het departement.

Binnen die samenwerking zal vanaf 2021 (met het opleveren van resultaten in 2022) een businesscase uitgewerkt worden om alvast duidelijkheid te krijgen over hoe een digitale basisinfrastructuur voor de duurzame omgang met digitale collecties eruit zou moeten zien en hoe de sectororganisaties hierop kunnen aansluiten. Deze businesscase zal uitspraken doen over de technologische en organisatorische componenten van het ecosysteem en zal een roadmap opleveren die duidelijk zal maken hoe het groeipad naar de gewenste situatie eruit ziet. Het departement staat in voor de implementatie van de roadmap.

In elk geval zal op deze manier een netwerk van kernspelers tot stand gebracht worden, waarbij dit netwerk een meer gecoördineerde en gezamenlijke aanpak zal realiseren voor de digitale uitdagingen. De roadmap die opgeleverd wordt op basis van de eerder vermelde businesscase zal ook de positie van een nieuw centraal collectiebeheerssysteem (ter vervanging van de voormalige provinciale databanken) in de cultureel-erfgoedsector duiden.

Met betrekking tot uw vraag naar een 'holistische' benadering van de digitale transformatie wil ik toevoegen dat er ook nog andere projecten van tel zijn in het stimuleren van de digitale transformatie. Het relanceproject 'doelgericht digitaal transformeren' bijvoorbeeld, zal een belangrijke impuls geven voor een data-gedreven aanpak in de culturele sector: het zet enerzijds in op het standaardiseren van data met betrekking tot culturele activiteiten en participatie en zal daarnaast initiatieven ontwikkelen die op deze beschikbare data verder bouwen zoals het ontwikkelen van nieuwe businessmodellen, automatische rapportering, ... Dit project wordt momenteel voorbereid en zal -zoals alle andere relance-projecten- ten laatste in 2023 resultaten moeten opleveren.

Naast aandacht voor digitale (basis)infrastructuur en data heb ik ook oog voor het ontwikkelen van digitale competenties, zowel op operationeel als strategisch niveau. Zo zal de in 2020 opgestarte opleiding 'digitaal leiderschap' gecontinueerd worden en zullen ook andere initiatieven volgen om de digitale adoptie van de cultuursector te stimuleren.

2. Het gaat om een stappenplan in het aanmoedigen en versterken van de digitale transformatie (van de cultureel-erfgoedsector). De timing hangt hierdoor dus samen met deze zoals vermeld in het antwoord op de eerste vraag.