



Vlaams
Parlement

vergadering **C332**
zittingsjaar 2020-2021

Woordelijk Verslag

Commissievergadering

Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media

van 17 juni 2021

(Wegens de coronamaatregelen werd deze vergadering via videoconferentie georganiseerd.)

INHOUD

VRAAG OM UITLEG van Karl Vanlouwe aan Jan Jambon, minister-president van de Vlaamse Regering, Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management, over de organisatie van 11 julivieringen door Brusselse lokale besturen – 3850 (2020-2021)	3
VRAAG OM UITLEG van Stephanie D'Hose aan Jan Jambon, minister-president van de Vlaamse Regering, Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management, over Antwerp Artists in Residence en het integriteitsbeleid in kunstorganisaties – 3819 (2020-2021)	5
VRAAG OM UITLEG van Katia Segers aan Jan Jambon, minister-president van de Vlaamse Regering, Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management, over (online) vrijetijdsparticipatie in de tweede coronalockdown – 3858 (2020-2021)	8

VRAAG OM UITLEG van Karl Vanlouwe aan Jan Jambon, minister-president van de Vlaamse Regering, Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management, over de organisatie van 11 julivieringen door Brusselse lokale besturen – 3850 (2020-2021)

Voorzitter: mevrouw Elisabeth Meuleman

De voorzitter: De heer Vanlouwe heeft het woord.

Karl Vanlouwe (N-VA): Voorzitter, ik ben blij dat ik ook eens in deze commissie aanwezig kan zijn.

11 juli is en blijft een bijzondere en belangrijke feestdag voor alle Vlamingen en zeker voor de Vlamingen die in Brussel wonen. Normaal gesproken, wordt deze dag opgeluisterd door tal van activiteiten, waarmee we krachtig in de verf zetten dat de Vlaamse aanwezigheid in Brussel een meerwaarde vormt voor het cultureel en sociaal leven in onze hoofdstad.

Dit jaar zullen alle feestelijkheden op een bijzondere manier verlopen. Gelet op de coronasituatie, die gelukkig verbetert, maar die we toch nog voelen, zullen wel degelijk activiteiten worden uitgerold om te proberen deze dag op een feestelijke manier te beleven. In dat verband heeft Vlaanderen Feest! de negentien Brusselse gemeentebesturen aangeschreven en de mogelijke ondersteuning, onder meer met de feestcheques, verduidelijkt om deze dag op lokale schaal feestelijk door te brengen. Als Brusselse Vlaming is dit voor mij een belangrijke demarche, waarvoor ik de initiatiefnemers van Vlaanderen Feest!, een vereniging die door de Vlaamse overheid wordt ondersteund, heel uitdrukkelijk wens te feliciteren en te bedanken.

Jammer genoeg zijn de Brusselse gemeenten niet altijd de beste leerlingen met betrekking tot het respect voor de wettelijke tweetaligheid. Daar kan ik persoonlijk van getuigen vanuit de gemeenteraad in Ganshoren en vanuit vele andere domeinen in Brussel. Ondanks de aanwezigheid van deze gemeenschap in het lokaal weefsel, voorzien ze vaak nauwelijks in gemeenschapsactiviteiten in het Nederlands. Ik verwijs naar heel wat sterke Nederlandstalige scholen die door heel wat Franstaligen en anderstaligen ten zeerste worden gerespecteerd.

Het is dan ook belangrijk te zien op welke manier op deze uitgestoken hand van Vlaanderen Feest!, met de steun van de Vlaamse Regering, wordt gereageerd. Ik heb de brieven hier voor me liggen. Het zijn zeer positieve brieven waarin wordt aangeboden de feestcheques uit te delen om lokale initiatieven te ondersteunen en dergelijke. De vraag is of deze demarche bepaalde effecten heeft teweeggebracht.

Minister-president, kunt u toelichten welk specifiek op de Brusselse gemeenten gericht ondersteuningsaanbod Vlaanderen Feest! in de verf heeft gezet? Het zou positief zijn dat de Vlaamse en Franstalige gemeenschappen op een constructieve manier zouden samenwerken.

Is reeds een reactie van de verschillende gemeentebesturen ontvangen? Is het initiatief van Vlaanderen Feest! positief beantwoord? Hebt u weet van concrete lokale initiatieven in Brussel die door middel van ondersteuning door de Vlaamse overheid worden georganiseerd?

De voorzitter: Minister-president Jambon heeft het woord.

Minister-president Jan Jambon: Zoals u wellicht weet, is het de vzw Vlaanderen-Europa die instaat voor de ondersteuning van lokale initiatieven ter gelegenheid van de 11 juli-viering, in het kader van de campagne Vlaanderen Feest!. De

vzw krijgt daarvoor een werkingssubsidie van de Vlaamse overheid door toedoen van mijn diensten. Deze ondersteuning is zowel gericht naar de steden en gemeenten uit het Vlaamse en het Brusselse Gewest als naar buurtcomités en plaatselijke verenigingen.

In de eerste plaats is er de mogelijkheid voor de gemeenten om een financiële tussenkomst te krijgen voor de organisatie van één of twee evenementen in het kader van Vlaanderen Feest!. Het betreft een tussenkomst van 50 procent in de kosten, met een maximum van 720 euro voor gemeenten tot 40.000 inwoners en van 900 euro voor grotere gemeenten. Als het evenement exact op 11 juli plaatsvindt wordt het percentage van tussenkomst in de kosten zelfs verhoogd van 50 naar 60 procent. De maximumbedragen van respectievelijk 720 en 900 euro blijven wel behouden.

Die financiële tussenkomst kan op meerdere kostenposten betrekking hebben. Dat kunnen de prestatievergoedingen zijn voor artiesten die optreden met een Nederlandstalig liedjesrepertoire, maar ook infrastructurele en promotionele kosten komen in aanmerking. Zonder te veel verder in detail te treden kan ik nog vermelden dat binnen dat systeem een extra stimulans is ingebouwd voor de programmering van Nederlandstalige optredens.

De mate waarin de mogelijke maximumbedragen effectief worden uitgekeerd, is afhankelijk van de bewijsvoering na afloop van de evenementen.

Naast het financiële aspect kunnen de gemeenten ook nog op andere vormen van ondersteuning rekenen, onder andere op het vlak van programmatie. Op de website van Vlaanderen Feest! staat onder de rubriek 'Programmatips' een geactualiseerde lijst 'Muzikaal in eigen taal' van artiesten met een Nederlandstalig liedjesrepertoire, inclusief hun vraagprijzen. Daarmee willen we de programmering van Nederlandstalige optredens stimuleren.

Ze kunnen op ondersteuning rekenen door middel van gratis promotie- en presentatiemateriaal. We verwachten van de gemeenten dat zij op alle aankondigingen van hun initiatieven in het kader van Vlaanderen Feest! de logo's voorzien die duidelijk refereren aan Vlaanderen Feest! en de Vlaamse Feestdag. De gemeenten kunnen daarvoor bij de vzw gratis tot honderd invulbare affiches reserveren, waarop de logo's reeds staan vermeld, of zij kunnen deze affiches downloaden van de site van Vlaanderen Feest!.

Tot slot verwachten wij ook van de gemeenten dat zij bij deze evenementen zowel de officiële vlag van de Vlaamse Gemeenschap als het campagnespandoek van Vlaanderen Feest! vlak bij elkaar op een zichtbare plaats uithangen. De gemeenten kunnen de beide vlaggen gratis reserveren bij de vzw.

Uw tweede vraag peilde naar de respons van de Brusselse gemeenten. Tot op heden zijn er van de negentien Brusselse gemeenten vier die een aanvraag tot een tussenkomst hebben ingediend in de organisatiekosten van evenementen in het teken van Vlaanderen Feest!: Koekelberg, Schaarbeek, Sint-Agatha-Berchem en Vorst. Dat aantal is – met uitzondering van 2020, toen door de coronacrisis geen gemeentelijke evenementen werden ondersteund – lager dan het gemiddelde van de jongste jaren. In 2019 dienden naast de vier gemeenten die ik reeds vermeldde, ook Elsene, Neder-over-Heembeek, Oudergem, Sint-Jans-Molenbeek, Sint-Lambrechts-Woluwe en Ukkel aanvragen in. In totaal waren dat dus tien gemeenten. In 2018 vroegen negen gemeenten een tussenkomst aan: Elsene, Koekelberg, Oudergem, Schaarbeek, Sint-Agatha-Berchem, Sint-Jans-Molenbeek, Sint-Lambrechts-Woluwe, Ukkel en Vorst. Dat de respons dit jaar lager ligt kan wellicht verklaard worden door de beperkende maatregelen die thans nog steeds gelden als gevolg van de coronacrisis.

Wat uw derde vraag betreft, kan ik u meedelen dat er mij geen lokale Brusselse initiatieven bekend zijn die georganiseerd zouden worden in het kader van de 11 juli-viering en waarvoor er financiële ondersteuning zou gevraagd zijn aan mij of aan minister Dalle. Vanuit mijn bevoegdheid is er de ondersteuning via de vzw Vlaanderen-Europa, zoals ik heb toegelicht. Op het bovenlokale niveau is er in Brussel uiteraard de organisatie van de 11 juli-viering door Muntpunt, dat ressorteert onder de bevoegdheid van minister Dalle.

De voorzitter: De heer Vanlouwe heeft het woord.

Karl Vanlouwe (N-VA): Minister-president, ik dank u voor uw toelichting.

Het is inderdaad steeds een mooi aanbod vanuit de Vlaamse overheid en Vlaanderen Feest! – vzw Vlaanderen-Europa is de juiste benaming. Ik denk dat dat inderdaad mooie initiatieven zijn. Het verwondert mij een beetje dat er op dit ogenblik eigenlijk maar vier van de negentien gemeenten daarop ingaan, en op die manier het aanbod dat hen wordt gedaan om ook feest te vieren met de Vlaamse Gemeenschap. Wat mij betreft mag er evengoed in september feest gevierd worden met de Franse Gemeenschap. Dan kunnen we het Irisfeest vieren. Hoe meer feesten, hoe plezieriger, zou ik zeggen. Ik betreur dat die respons zo laag is. Ik begrijp dat corona het niet gemakkelijk maakt, maar waar een wil is, is een weg. Ik zal alleszins op lokaal niveau verdere initiatieven nemen, om te vragen waarom bijvoorbeeld mijn eigen gemeente Ganshoren, die in het verleden toch ook wel activiteiten in het kader van 11 juli georganiseerd heeft, hier niet op in is gegaan. Dat is een gemeente met toch een sterke Vlaamse gemeenschap. Maar ook in andere gemeenten verwondert het mij dat er toch maar beperkt op wordt ingegaan, en men op die manier bepaalde initiatieven liever aan zich laat voorbijgaan. Ik vind dat jammer. Ergens zou het logisch zijn dat alle negentien gemeenten daarop zouden ingaan, en bepaalde activiteiten inrichten. Maar ik stel vast dat er nu maar vier zijn, vorig jaar blijkbaar tien, en het jaar daarvoor acht, als ik het goed genoteerd heb.

Maar we zullen daar alleszins mee verdergaan en de nodige druk zetten vanuit lokaal niveau, maar ik hoop ook dat de Vlaamse Regering blijft investeren in dergelijke activiteiten. Hopelijk zullen we volgend jaar, of het jaar nadien, toch alle 19 gemeenten kunnen overtuigen om dat te doen. Wie weet moeten we het ooit – wanneer de Brusselse gemeenten gefusioneerd zijn – enkel doen ten aanzien van één Brussels bestuur.

De voorzitter: Minister-president Jambon heeft het woord.

Minister-president Jan Jambon: Ik heb niets meer toe te voegen.

De voorzitter: De vraag om uitleg is afgehandeld.

VRAAG OM UITLEG van Stephanie D'Hose aan Jan Jambon, minister-president van de Vlaamse Regering, Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management, over Antwerp Artists in Residence en het integriteitsbeleid in kunstorganisaties – 3819 (2020-2021)

Voorzitter: mevrouw Elisabeth Meuleman

De voorzitter: Mevrouw D'Hose heeft het woord.

Stephanie D'Hose (Open Vld): Goedemorgen, minister-president, ik heb een vraagje over de Artists in Residence (AIR) Antwerpen. Die zijn bij ons bekend in het kader van het Kunstendecreet. Ze hebben een dubbele werking als kunstenaarsresidentie en ze bieden ook ateliers aan. Ze zitten een beetje op het kruispunt

van lokale ontwikkeling en internationale uitwisseling. Onlangs zag ik online een petitie met meer dan 600 handtekeningen, ook uit het Antwerpse artistieke veld, die een aantal wantoestanden aanklagen rond machtsmisbruik, grensoverschrijdend gedrag, spanningen en een ongezond werkklimaat. Het lijkt toch wel een beetje op serieuze inbreuken op de principes van 'cultural governance'.

De Vlaamse Ombudsdienst heeft daarin natuurlijk een taak. De dienst heeft gesprekken aangevat met de organisatie, en spreekt van een ongezonde situatie op het terrein. De ombudsdienst geeft in zijn rapport ook een signaal aan de subsidiërende overheden. Dat betekent natuurlijk: de stad Antwerpen, maar natuurlijk ook wij, als Vlaamse Gemeenschap.

Ik wil hier niet te gedetailleerd ingaan op dit specifiek dossier – dat is zeker niet de bedoeling van de vraag –, maar het zet natuurlijk wel het debat rond integriteitsbeleid binnen cultuurorganisaties op scherp. We hebben al vaak gesproken over het actieplan rond grensoverschrijdend gedrag in deze commissie. U hebt al aangegeven daarrond een evaluatieonderzoek te laten uitvoeren. Maar eigenlijk gaat dit niet specifiek over grensoverschrijdend gedrag, maar vooral integriteit en de principes van cultural governance.

Minister-president, hebt u kennis genomen van dit dossier? Zult u stappen zetten om gesprekken met de stad Antwerpen aan te gaan?

Over welke instrumenten beschikken we eigenlijk als we dit signaal krijgen? Volgens de Vlaamse Ombudsdienst is het de bedoeling het integriteitsbeleid nog iets harder te maken. Gelukkig is in het gewijzigd Kunstendecreet een bepaling opgenomen die werk maakt van een integriteitsbeleid op organisatieniveau. Zal dit zoden aan de dijk brengen?

Ik heb nog een specifieke vraag over het grensoverschrijdend gedrag. We zouden zien welk effect het actieplan heeft gehad, maar ik vind niet meer terug wanneer het evaluatierapport wordt verwacht.

De voorzitter: Minister-president Jambon heeft het woord.

Minister-president Jan Jambon: Voorzitter, we zijn op de hoogte van de problematiek. We hebben het verslag van de Genderkamer zorgvuldig bestudeerd en we hebben contact opgenomen met de vertegenwoordigers van de stad Antwerpen, die de samenwerkingsovereenkomst met AIR Antwerpen op 4 juni 2021 met onmiddellijke ingang heeft verbroken. Ook wij zetten stappen. Tenzij de vzw op korte termijn in handen komt van een volledig nieuw bestuur en vervolgens aan toont dat de organisatie volledig in regel is met de principes van goed bestuur, is een voortzetting van de subsidiëring op dit moment onmogelijk. De deadline is 1 september 2021.

In het nieuw Kunstendecreet hebben we het initiatief genomen om zo integer mogelijke kunstenpraktijken door middel van een regelgevend, normatief kader te stimuleren. Het nieuwe decreet kan mogelijk zoden aan de dijk zetten, maar ik wil dit nuanceren. We mogen niet veel effecten van zulke voorwaarden in de regelgeving verwachten. Indien er inbreuken met betrekking tot de integriteit zijn, is het wel belangrijk dat mijn administratie meer hefboomen in handen heeft om case per case actie te ondernemen.

Van de organisaties die een projectsubsidie aanvragen, wordt in het nieuwe Kunstendecreet verwacht dat ze bij de uitvoering van het project de principes van fair practices en integriteit toepassen volgens de daarvoor geldende codes in de cultuursector, zoals de Bestuurscode Cultuur en Juist is Juist. De organisatie mag rekening houden met de schaalgrootte van het project. De organisatie moet alle bij het project betrokken medewerkers informeren over de mogelijke meldingskanalen

voor kwesties met betrekking tot integriteit op het vlak van psychosociaal welzijn en grensoverschrijdend gedrag.

Voor de organisaties die een werkingssubsidie aanvragen, leggen we de lat hoger. Zij moeten zich bij aanvraag engageren om de principes van goed bestuur, fair practices en integriteit te verwerken in een intern reglement dat de in de kunstensector geldende codes, zoals de Bestuurscode Cultuur en Juist is Juist, respecteert. De organisatie mag rekening met de eigen schaalgrootte houden. Daarnaast moet de organisatie zich engageren om een eigen beleid inzake grensoverschrijdend gedrag te ontwikkelen, waarbij ze moet onderzoeken of de aanstelling van een vertrouwenspersoon haalbaar is. Die vertrouwenspersoon kan zowel intern als extern worden aangesteld. Ten slotte moet de organisatie zich engageren om alle medewerkers te informeren over de mogelijke meldingskanalen voor kwesties met betrekking tot integriteit op het vlak van psychosociaal welzijn en grensoverschrijdend gedrag.

Voor de organisaties die een werkingssubsidie voor twee beleidsperiodes of als kunstinstelling aanvragen, gaan we nog een stap verder. Ze moeten zich eveneens engageren om tijdens de beleidsperiode aan de net opgesomde voorwaarden te voldoen. We verwachten dat deze organisatie op het moment van de aanvraag al een intern reglement hebben opgesteld. Ten slotte moeten deze organisaties op het moment van de aanvraag met behulp van hun eigen communicatiekanalen publiek bekend hebben gemaakt hoe ze op het vlak van goed bestuur, fair practices en integriteit op het vlak van psychosociaal welzijn en grensoverschrijdend gedrag een voorbeeldrol vervullen. Het is de bedoeling dat deze organisaties de rest van het kunstenveld op deze manier kunnen inspireren.

Door middel van het toezicht op de project- en werkingssubsidies, wat zowel steekproefgewijs als risicogedreven verloopt, zal mijn administratie nagaan of tijdens het project of de beleidsperiode aan al deze voorwaarden en engagementen is voldaan. Indien dat niet het geval is, kunnen remediëringstrajecten opgezet worden, sancties volgen of kan het saldo ingehouden worden of de subsidie stopgezet. Dit dient case per case bekeken te worden.

Belangrijk om aan te geven is dat voor werkingssubsidies één keer tijdens de beleidsperiode ook een diepgaande inhoudelijke evaluatie gepland staat, waarbij mijn administratie, eventueel aangevuld met een aantal externe experts, de organisatie bezoekt en met haar in gesprek gaat. Tijdens dit inhoudelijk gesprek kunnen de verschillende elementen van integriteit diepgaand besproken worden. De administratie stelt een verslag op naar aanleiding van deze evaluatie, waartoe de organisatie zich moet verhouden in een nieuwe aanvraag voor werkingssubsidies. Op die manier moet de organisatie met eventuele aanbevelingen rond integriteit aan de slag, wil ze kans maken op een nieuwe werkingssubsidie.

Het onderzoek zal in het najaar van 2021 gegund worden.

De voorzitter: Mevrouw D'Hose heeft het woord.

Stephanie D'Hose (Open Vld): Minister-president, ik dank u voor uw zeer helder antwoord. Ik heb de indruk dat er serieus opgetreden is in deze zaak, zowel door u als door de stad Antwerpen, terecht ook.

We hebben wel meer hefbomen in handen, dus dat is een zeer goede zaak. Ik vind ook wel dat dit een beetje bewijst dat de instrumenten werken. De Genderkamer heeft opgetreden, dan de Vlaamse Ombudsdienst, en zo is dat geëscaleerd richting stad Antwerpen, uzelf en uw administratie. Ik vind dat wel een goede zaak.

Het doet me spijtig genoeg denken aan de zaak-Fabre. Dat was de eerste keer dat we daarmee geconfronteerd werden en toen hadden we weinig hefbomen. Dat is

dankzij het nieuwe Kunstendecreet wel het geval. Jammer dat zulke zaken nog altijd voorkomen, maar goed dat we kunnen optreden.

Dat brengt me tot mijn derde punt. De werking van de Genderkamer is blijkbaar toch wel essentieel in dezen. Hun werking loopt eind dit jaar af. Ik zou willen pleiten voor een verderzetting van hun activiteiten.

De voorzitter: Mevrouw Van Werde heeft het woord.

Manuela Van Werde (N-VA): Ik denk dat de juiste maatregelen inderdaad genomen zijn, waarvoor dank natuurlijk. Het is in de eerste plaats aan de organisaties zelf om een integriteitsbeleid te voeren. Ingrijpen op de werking of het beleid van een gesubsidieerde organisatie vinden wij nogal moeilijk. De overheid neemt door het inschakelen van de Genderkamer al heel wat verantwoordelijkheid.

Subsidies on hold zetten, is één ding, subsidies stopzetten is natuurlijk het laatste wat we willen, want dat heeft een enorme impact op de werknemers van de organisatie.

Over grensoverschrijdend gedrag kunnen we kort zijn: dat is onaanvaardbaar, daar bestaat geen excuus voor.

De Vlaamse overheid brengt de problematiek in kaart, maar uiteindelijk ligt de sleutel bij de organisaties zelf via evaluatiegesprekken, meldingen. Het gaat over een veilige omgeving waar iedereen zonder meer zijn of haar grenzen kan bepalen. Dat is uiteindelijk het streefdoel.

De voorzitter: Minister-president Jambon heeft het woord.

Minister-president Jan Jambon: Er waren geen bijkomende vragen, alleen de opmerking van mevrouw D'Hose om de Genderkamer te verlengen. De evaluatie wordt op dit ogenblik gemaakt, we zullen tijdig beslissen, zodat in voorkomend geval de werking kan worden gecontinueerd.

De voorzitter: Mevrouw D'Hose heeft het woord.

Stephanie D'Hose (Open Vld): Heel helder, minister-president. We zien de evaluatie over een paar maanden tegemoet.

De voorzitter: De vraag om uitleg is afgehandeld.

VRAAG OM UITLEG van Katia Segers aan Jan Jambon, minister-president van de Vlaamse Regering, Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management, over (online) vrijetijdsparticipatie in de tweede coronalockdown – 3858 (2020-2021)

Voorzitter: mevrouw Elisabeth Meuleman

De voorzitter: Mevrouw Segers heeft het woord.

Katia Segers (Vooruit): Collega's, tijdens de eerste lockdown organiseerden publiek, het Kenniscentrum Cultuur- en Mediaparticipatie van de UGent, het Kenniscentrum Cultuurmanagement en Cultuurbeleid van de UAntwerpen en museumPASSmusées een onderzoek naar de cultuurparticipatie in coronatijden. Een van de belangrijke conclusies van dat onderzoek was dat een op de drie bezoekers liever wacht op een vaccinatie tegen COVID-19 alvorens ze opnieuw zouden participeren in culturele activiteiten. Nu, een jaar later, voerden dezelfde onderzoekers eenzelfde onderzoek uit naar de cultuurparticipatie in het coronajaar 2021, en dat maakt het natuurlijk des te interessanter.

Onze cultuurbeleving is in het voorbije anderhalf jaar grondig veranderd. Uit het onderzoek blijkt dat de cultuurbeleving tijdens de eerste en tweede lockdown ook grondig verschilden. Zo zijn er bepaalde vormen van cultuur, zoals musea, opengebleven, terwijl andere cultuurvormen, zoals theater en muziekhuisen, opnieuw moesten sluiten. De participatiegraad tijdens de tweede lockdown lag als gevolg van het open blijven van de musea, ook hoger dan tijdens de eerste lockdown, maar kwam uiteraard nooit op hetzelfde punt als voor de coronacrisis.

Als gevolg van de coronacrisis is alleszins de digitale cultuurbeleving enorm toegenomen. Via streaming en opnames via internet en sociale media én via Podium 19, uitgezonden door de VRT, konden cultuurliefhebbers tal van klassieke concerten, voorleesmomenten, toneel- en andere voorstellingen beleven in hun huiskamer. Meer dan de helft van de bevrageden was tevreden over het digitale aanbod, maar zag wel nog punten tot verbetering. Sommige mensen haakten af, maar voor 16 procent was het uitgebreide digitale aanbod een mogelijkheid om net méér aan cultuur deel te nemen. Het gaat hier vooral over mensen die barrières ervaren vanwege hun gezondheid of afstand om fysiek aan cultuur deel te nemen. Voor deze groep mensen is de wereld opengegaan.

Bovendien blijkt uit het onderzoek dat, ondanks het zomerplan – waarover we het gisteren in de plenaire hadden – en de gedeeltelijke heropening van de cultuursector, mensen met een zwakkere gezondheid terughoudender zijn om opnieuw fysiek aan cultuur deel te nemen. Zeker de oudere groep mensen is meer afwachtend, en wacht liever om naar een voorstelling te gaan totdat de meerderheid van de bevolking gevaccineerd is en het besmettingsgevaar volledig geweken is. Maar ondanks die angst, blijkt toch uit het onderzoek dat veel mensen er vertrouwen in hebben dat de cultuurhuizen hun activiteiten op een veilige manier kunnen organiseren.

In die twee onderzoeken zit veel voer om over in debat te gaan met u, minister-president.

Op welke manier gaat u de Vlaamse bevolking aanmoedigen om weer deel te nemen aan culturele voorstellingen en activiteiten, nu de cultuursector gedeeltelijk en veilig is heropend, en liefst tegen september, als we allemaal weer naar 'het normaal' kunnen gaan?

Ziet u een toekomst in het digitale aanbod van culturele activiteiten? Wilt u hier verder op inzetten, het uitbreiden en nog kwaliteitsvoller maken?

Ten slotte: het cultuurkanaal Podium 19 was een tijdelijk initiatief. Het was niet uw initiatief, en ook niet van de VRT, maar wel van de sector zelf. Wilt u bekijken op welke manier we Podium 19 meer permanent zouden kunnen maken?

De voorzitter: Minister-president Jambon heeft het woord.

Minister-president Jan Jambon: Dank u wel.

Op welke manier willen we deelname aanmoedigen? De Vlaamse Regering heeft ervoor gekozen om in de communicatie rond corona telkens zo breed als mogelijk de Vlaamse bevolking te bereiken, te informeren en te sensibiliseren. Dat is een bewuste keuze geweest om over alle sectoren heen een laagdrempelige campagne voor alle gezindten en leeftijden te hebben.

Dat neemt niet weg dat we bijvoorbeeld op sommige momenten in deze brede campagne al een focus hebben willen leggen op cultuur. Denk bijvoorbeeld aan de campagne 'Cijfers van Hoop', waarin de vaccinatiecijfers in Vlaanderen over het aantal mensen dat werd ingeënt werden afgewisseld met beelden van onder andere volle theaterzalen en eventlocaties.

Sinds 9 juni 2021 zetten we in op de nieuwe communicatiecampagne 'Geniet met maatregelen'. Door hen attent te maken op wat al mocht en op enkele zaken die nu opnieuw kunnen, wil de Vlaamse overheid de Vlamingen weer wat meer perspectief en hoop geven. Het is een algemene campagne, maar we leggen tegelijkertijd een accent op de brede culturele activiteiten. We mogen immers weer wat meer genieten, maar om het coronavirus geen kans te geven, moeten we nog even voorzichtig blijven. We kunnen, bijvoorbeeld, weer naar een theatervoorstelling, naar de kermis of binnen in de horeca. We kunnen nog altijd genieten van een museumbezoek of buiten ravotten. Het blijft uiteraard belangrijk dat de mensen voor zichzelf en voor elkaar de geldende coronarichtlijnen respecteren en blijven volgen. Daarom staat in de oproep de baseline 'Geniet met maatregelen'.

Naast deze eerste brede communicatiecampagne staat ook een campagne in de steigers die zich specifiek op het hernieuwd bioscoopbezoek richt. Deze campagne komt er na overleg tussen het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) en het distributie- en vertonersveld en wordt mogelijk gemaakt door het relanceplan 'Vlaamse Veerkracht' en de middelen die het Filmfonds ter ondersteuning van de audiovisuele sector ter beschikking stelt.

De campagne start op 25 juni 2021 en zal drie weken lopen. Het betreft een korte spot die mensen zin moet geven om weer naar de bioscoop te gaan. Dit is gekoppeld aan een campagne op sociale media die de brede sector hierbij betreft. Acteurs, regisseurs enzovoort zullen dit in talkshows uitdragen, onder meer met de hashtag #welovecinema. De spot loopt in de bioscoopzalen zelf en er komt ook een promotiecampagne op de televisiezenders van DPG Media en de VRT en op sociale media.

Tot slot voert de cultuursector, in samenwerking met onder meer de VRT en UiTinVlaanderen, onder de noemer 'eindelijk cultuur' een eigen campagne. De campagne nodigt mensen uit om opnieuw volop van cultuur te genieten. De spots lopen momenteel al op de radio en de televisie en willen het diverse culturaanbod in de zomer in de kijker zetten.

Met dit breed gamma aan complementerende campagnes moedigen we de bevolking alleszins aan om actief aan het brede culturele leven te participeren. Tijdens het voorbije jaar hebben we met zijn allen kunnen vaststellen dat de sector ook in de zwaarste omstandigheden telkens opnieuw creatieve oplossingen zoekt en vindt. In de aanvragen voor de culturele activiteitenpremie hebben we, bijvoorbeeld, het aanbod aan digitale activiteiten sterk weerspiegeld gezien. Momenteel staat iedereen de sector vooral te popelen om weer een levend publiek te zien en om die beleving weer als vanouds te herontdekken.

Dit neemt niet weg dat we met het oog op de relance ook het creëren en het ontsluiten van het digitale en hybride aanbod willen sterken. Het relanceproject 'doelgericht digitaal transformeren' is een eerste stap en biedt een kader om de digitale transformatie in de cultuursector te realiseren. Door de brede waaier van het cultureel aanbod met geïnteresseerde cultuurparticipanten te verbinden, willen we de cultuurparticipatie verhogen en het datagedreven beleid een impuls geven. We willen het analoge, digitale en hybride culturele aanbod op een gestandaardiseerde manier beschikbaar maken, zodat mensen dit volledige aanbod kunnen ontdekken en er een kruisbestuiving tussen de analoge en digitale content komt en de digitale content meer wordt ontdekt en vervat in het geheel verder kan groeien. Met toegankelijke digitale culturele content wordt een veel breder publiek bereikt en wordt het contact tussen de culturele sector en de burger door de optimalisatie van de gebruikerservaring vanzelf versterkt. De cultuurparticipatie krijgt onder meer een overzicht van het volledig cultureel aanbod en de beschikbaarheid, zodat hij kan zien waar welke culturele activiteiten plaatsvinden. Er wordt een cultureel profiel opgezet, waarin de cultuurparticipanten hun voorkeuren voor

bepaalde activiteiten in het aanbod kunnen weergeven. Op basis van dit profiel zullen ze suggesties voor analoge of digitale activiteiten ontvangen. Door die gegevens te verbinden, kan de beleving worden verrijkt. De digitale producten kunnen de analoge ervaring versterken en aanvullen. De digitale activiteit kan ook volledig op zichzelf staan of tot nieuwe hybride vormen komen. We geloven in die wisselwerking en om de cultuurbeleving nog intenser te maken, zetten we met dit relanceproject in op het voorzien in een sterke verbinding.

Tijdens de commissievergadering van 6 mei 2021 heb ik, naar aanleiding van een vraag om uitleg van mevrouw Brouwers, reeds uitgebreid toelichting gegeven bij Podium 19. Ik heb ook nog een schriftelijke vraag van mevrouw Van Werde beantwoord. Ik heb daarin aangekondigd dat ik een beslissing over een eventuele structurele voortzetting van Podium 19 wil baseren op het evaluatierapport van de initiatiefnemers. Ik kan en wil die beslissing pas nemen na een grondige analyse en een doordachte afweging.

Twee weken terug was er de slotpresentatie door de studiedienst van de VRT samen met publiq en UiTinVlaanderen. Mijn kabinetsmedewerkers waren daarbij aanwezig.

Ik zal aan het departement Cultuur, Jeugd en Media vragen om gesprekken aan te gaan met de initiële initiatiefnemers om te peilen naar hun bereidheid om een kader op te zetten voor een eventuele voortzetting op structurele basis en om mij daarover verslag uit te brengen, met inbegrip van de modaliteiten en voorwaarden die daartoe moeten vervuld zijn, niet het minst op budgettair vlak.

Dat onderzoek vergt uiteraard enige tijd, zeker nu iedereen in de cultuursector in de eerste plaats – en gelukkig maar – bezig is met de heropstart van de reguliere publieke werking.

Ik zal hierop terugkomen na het zomerreces, ter gelegenheid van de beleids- en begrotingstoelichting Cultuur voor 2022.

De voorzitter: Mevrouw Segers heeft het woord.

Katia Segers (Vooruit): Dat was een bijzonder hoopgevend antwoord, minister-president.

Onmiskenbaar bent u zich bewust van het feit dat corona niet alleen kommer en kwel is geweest – al was het vooral kommer en kwel. We moeten meenemen wat goed gegaan is, ook in de academische wereld doen we dat. Dat is echt heel goed.

U somt een reeks campagnes op. De campagne 'Geniet met maatregelen', daar heb ik nog niets van gezien. Kunt u nagaan of ze goed wordt verspreid?

Ik ben ook blij te horen dat het VAF samen die campagne rond bioscoopbezoek gaat opzetten met spotjes en op social media. Voor de bioscopen is dat een goede zaak.

De campagne Eindelijk is een gigantisch succes, opgezet door de sector zelf. Opnieuw tonen ze hun veerkracht, samen met de VRT en UiTinVlaanderen. Dat geeft veel hoop. Men moet de mensen overtuigen om de stap naar de concert- of theaterzaal weer te zetten.

U kondigt het relanceproject aan rond digitaal cultuurbeleven in een hybride beleving. Ik geloof daar ook heel hard in. Ik geloof heel hard dat dat een goede zaak is om cultuur te beleven. Er zijn veel barrières voor cultuurdeelname. In een bepaalde fase van het leven – de 'rush hour' van het leven, als men jong is, men krijgt kinderen en begint aan een gezin – is tijd een barrière. Er is te weinig tijd

voor cultuurdeelname. Na het werk nog een babysit regelen en afstand afleggen, is lastig. Als de cultuurhuizen hun producties hybride aanbieden, gaat dat alleen maar gigantisch veel publiek trekken. Dat zie je in de cijfers. Sommige voorstellingen halen meer kijkers online dan ze in een jaar in de zaal ontvangen. Chapeau voor het relanceproject. Dat is belangrijk.

Misschien moeten we ook kijken naar de rol van de VRT en Memo.

Fijn dat Podium 19 geëvalueerd is en het rapport gepresenteerd werd. Het zou fijn zijn, mochten wij het rapport ook ontvangen. Kan dat verdeeld worden? Het verheugt me dat u zegt dat u het echt wil bekijken om dat te continueren. Het zou schitterend zijn om de captaties te blijven hebben om cultuur in de huiskamer te brengen.

De voorzitter: Mevrouw Brouwers heeft het woord.

Karin Brouwers (CD&V): Ik heb nog een bijkomend vraagje. Het is trouwens een zeer interessante vraag, collega Segers, die ook aansluit op de vraag die ik een paar weken geleden heb gesteld rond Podium 19, en we hopen natuurlijk dat we daarover dat evaluatierapport kunnen krijgen.

Maar wat ik vooral ook interessant vond is het relanceproject, rond digitale cultuur. Ik weet niet, minister-president – misschien hebt u het gezegd –, maar tegen wanneer kunnen we daarvan resultaat verwachten, tegen wanneer gaat dat starten? Hoe gaat dat aangepakt worden? Dat kan ook heel breed gaan; het is heel belangrijk dat dat niet binnen een bepaalde groep blijft hangen. Het is zeer interessant wat u daar vertelde, maar is dat nu al mogelijk? Allicht niet, het is een relanceproject. Maar wanneer ongeveer zal dat dan echt operationeel zijn? Dat is mijn bijkomende vraag.

De voorzitter: Minister-president Jambon heeft het woord.

Minister-president Jan Jambon: Dank u wel, collega's.

Ja, mevrouw Segers, dat is wel confronterend, dat u de campagne nog niet gezien hebt. Het was toch wel de bedoeling – als je breed gaat – dat het gezien wordt. Maar iets in mij zegt dat u het nu vanavond misschien gaat zien. Want het gaat echt wel heel breed, ook op de VRT, op de radio, en dergelijke. Soms is het zo dat je erover spreekt, en 's avonds wordt je er plots mee geconfronteerd. Maar ik vind het wel genoeg als signaal om toch eens te kijken of we daar wel voldoende bereik mee halen.

Het rapport Podium 19 delen, dat is voor mij principieel geen enkel probleem, maar ik doe ook dikwijls de suggestie om mensen hier in de commissie zelf dingen te laten komen toelichten, want een rapport lezen is één zaak. Maar goed, dat is jullie regeling der werkzaamheden. Het is geen enkel probleem om dat rapport te delen.

Mevrouw Brouwers, het relanceproject waar ik het over heb, daarover is op dit moment de consultatie met de sector bezig. Het is de bedoeling om dat in de tweede helft van 2022 operationeel te hebben. Pas op, ik denk dat dit wel eerder klein – hoe zal ik het zeggen –, niet meteen 'full charge' over de hele sector zal beginnen. Het zal langzaam uitgebouwd worden, om de kinderziekten eruit te halen. U weet hoe dat gaat met digitaliseringsprojecten. Maar in de tweede helft van 2022 zouden we daar dus wel resultaat van moeten zien.

De voorzitter: Mevrouw Segers heeft het woord.

Katia Segers (Vooruit): Ja, dat is allemaal heel positief. Het is een goede suggestie, minister-president, dat we die mensen van Podium 19 en van dat

relanceproject eens samen kunnen uitnodigen in de commissie. Ik heb ondertussen die campagne zitten opzoeken, minister-president, en inderdaad, ik zie nu het beeld en ik moet bevestigen dat ik ze nog niet gezien heb. Ik ben nochtans een mediavreter. U moet dus misschien nog wat inspanningen doen om ze nog wat breder te verspreiden. Maar alleszins bedankt voor uw hoopgevend antwoord.

De voorzitter: De vraag om uitleg is afgehandeld.