Vlaams Parlement

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 294
van **MANUELA VAN WERDE**
datum: 30 april 2021

---

aan **JAN JAMBON**
MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

Cultuurkanaal 'Podium19' - Evaluatie

Eind januari werd Podium 19 opgericht. De tv-zender is een initiatief van de Vlaamse Kunstinstellingen met steun van de Vlaamse overheid en enkele mediapartners die hun kanalen ter beschikking stellen. Podium 19 maakte het mogelijk om tijdens de coronacrisis opnieuw culturele voorstellingen voor publiek te maken - via digitale weg weliswaar. Het tijdelijke project is op vrijdag 30 april gestopt. De voorstellingen zijn nog te herbekijken op VRT NU tot eind mei.

Naar aanleiding van het stopzetten van de cultuurzender, heb ik voor de minister de volgende vragen.

1. Kan de minister een overzicht bezorgen van uitgezonden producties, met per productie vermelding van:
   a) producent/organisatie achter de productie;
   b) kunstdiscipline;
   c) genre;
   d) kostprijs;
   e) indien van toepassing, vermelding van gebruik culturele activiteitenpremie.

2. Begin deze maand maakten de initiatiefnemers bekend dat de zender in de periode van 25 januari tot en met 28 februari ongeveer 213.000 kijkers trok die gemiddeld anderhalf uur keken.

   Hoe evolueerde dat cijfer verder in maart en april? Ligt dat cijfer binnen de verwachtingen of net niet? Graag een overzicht van de kijkcijfers opgesplitst per genre.

3. Werd het principe van fair pay altijd gehandhaafd? Hoe werd dat gecontroleerd?

4. Welke afspraken rond auteursrechten zijn er gemaakt met de organisaties en/of kunstenaars?

JAN JAMBON
MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD
op vraag nr. 294 van 30 april 2021
van **MANUELA VAN WERDE**

---

1. De bijlage bevat een overzicht van alle producties die in het kader van Podium 19 werden uitgezonden, met daarin ook telkens de bijdrage in de kosten vanuit de projectsubsidie van 460.000 euro die de Vlaamse Regering toekende voor Podium 19.

   Uit navraag door mijn diensten is gebleken dat projectcoördinator Brussels Philharmonic niet beschikt over een overzicht van alle kosten die per productie gemaakt zijn door elk van de betrokken partners en organisatoren. Daardoor is het niet mogelijk om de kostprijs van het project Podium 19 in zijn totaliteit of van elke productie afzonderlijk mee te delen.

   Algemeen kan ik wel meegeven dat de organisatoren instonden voor de volledige kost van hun productie(s). Naast de bijdrage die ze ontvingen vanuit Podium 19 deden ze dat met middelen uit de hen toegewezen subsidie(s) en deden ze in veel gevallen ook een beroep op de steunmaatregelen zoals de culturele activiteitenpremie, die voor Podium 19 meer dan zijn nut heeft bewezen. Veel ensembles of huizen zorgden voor extra inkomsten uit onder meer de taxshelter. In veel gevallen konden de ensembles ook rekenen op een uitkoopsom door de receptieve huizen, die daardoor hun stimulerende rol naar het kunstenlandschap voorbeeldig hebben gespeeld.

   In zoverre de kosten voor de productie(s) die ze in het kader van Podium 19 realiseerden verbonden zijn aan de hen toegewezen subsidies, zullen de organisatoren daaromtrent uiteraard verantwoording moeten afleggen op basis van de inhoudelijke en timingafspraken die de subsidieverstrekker(s) hen hebben opgelegd. Specifiek wat betreft de subsidie van 460.000 euro die door de Vlaamse Regering voor het project werd toegekend, is het zo dat mijn diensten op basis van het subsidiebesluit van 18 december 2020 tegen uiterlijk 31 augustus 2021 een uitgebreid inhoudelijk en financieel verslag verwachten, op basis waarvan de correcte aanwending ervan zal worden nagegaan, voorafgaand aan de uitbetaling van het saldo van de subsidie.

2. De momenteel beschikbare kijkcijfers heb ik reeds meegedeeld in mijn antwoord op de vraag om uitleg 3102 van Vlaams Volksvertegenwoordiger Karin Brouwers in de vergadering van de Commissie Cultuur Jeugd, Sport en Media van 6 mei (zie https://www.vlaamsparlement.be/commissies/commissievergaderingen/1509943/verslag/1513572).

   Deze kijkcijfers zijn gebaseerd op monitoring door de studiedienst van de VRT. Gezien het zeer tijdelijk karakter en de beperkte middelen, zette Podium 19 geen eigen monitoring op.
   Een gedetailleerde monitoring, zoals professionele zenders die hebben, gebeurt door gespecialiseerde diensten zoals CIM, maar kost veel geld. Dat geld had Podium 19 niet ter beschikking, maar de VRT en CIM werden bereid gevonden om dit, weliswaar niet zo fijnmazig, mee te nemen in de algemene metingen.

   Op die manier is het echter niet mogelijk om cijfers op programmaniveau en dus per genre te bekomen. Er zijn dus enkel globale cijfers beschikbaar. De studiedienst van de VRT onderzoekt samen met Publiq in welke mate een verfijning van de cijfers toch nog

mogelijk is, onder meer via bevragingen en enquêtes. De resultaten van deze bijkomende onderzoeken verwacht ik in de maand juni.

3. Podium 19 was zelf geen rechtspersoon, maar werd ondergebracht bij de vzw Brussels Philharmonic en werd in al zijn aspecten aangestuurd via een samenwerkingsverband van de zeven Vlaamse kunstinstellingen, onder coördinatie van Brussels Philharmonic.

   Elke leverancier van een project diende een contract te ondertekenen met Brussels Philharmonic als gemachtigde voor Podium 19, waarin onder meer de fair pay ten aanzien van alle medewerkers aan de projecten gegarandeerd werd.

   Deze contracten werden opgesteld in samenwerking met juristen die gespecialiseerd zijn in dit soort materies, inclusief de vrijwaring van uitvoeringsrechten van artiesten, maar ook van ondersteunende diensten zoals geluids- en lichttechnici.

   De controle hierop werd (zoals dat ook in de normale werking van een podiumkunsthuis het geval is) steekproefsgewijze georganiseerd. Er zijn bij Podium 19 geen klachten binnengekomen die wijzen op het niet naleven van het principe van de fair pay.

4. De Vlaamse kunstinstellingen hebben voor de rechtenkwesties duidelijke afspraken gemaakt met enerzijds de kunstenaars, de kunstenactoren en toeleveranciers, en anderzijds met enkele inningsbedrijven zoals Sabam. De auteursrechten worden immers beheerd en geïnd via deze inningsbedrijven.

   Met Sabam, het grootste inningsbedrijf, werd een forfaitaire overeenkomst afgesloten van 25.000 euro. Met de andere bedrijven, zoals SACD en De Auteurs werden punctuele afspraken gemaakt, waarbij de inningsbedrijven op basis van de playlists kunnen en moeten nagaan of er werk uitgezonden werd dat bij hen gedeponeerd is. Podium 19 verwacht nog facturen van deze bedrijven ten belope van ongeveer 25.000 euro; dit bedrag werd voorzien in de projectbegroting voor Podium 19.

   In uitzonderijke gevallen werden projecten geweigerd omdat de auteursrechten te complex of te duur dreigden te worden, bijvoorbeeld bij film- of theaterprojecten waarbij muziek gebruikt werd die zich niet in het publiek domein bevindt en waarvan de projectmaker deze rechten bij de creatie van het werk niet gecleard had bij de rechthebbenden.

   Wat betreft de rechten van de individuele kunstenaars of kunstenactoren verwijs ik naar mijn antwoord op de reeds aangehaalde vraag om uitleg.

BIJLAGE

Overzicht van de producties in het kader van Podium 19