

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 447
van **FILIP BRUSSELMANS**
datum: 21 april 2021

aan **MATTHIAS DIEPENDAELE**

VLAAMS MINISTER VAN FINANCIËN EN BEGROTING, WONEN EN ONROEREND ERFGOED

Archaeologia Belgica - Digitale ontsluiting

Vanaf 13 april 2021 is een deel van de publicatie *Archaeologia Belgica* voor het eerst digitaal beschikbaar via het [Open Archief van Onroerend Erfgoed](#). Een goede zaak, de inhoud van de bijdragen die erin verschenen, is immers vandaag nog steeds relevant voor het archeologisch onderzoek in Vlaanderen en daarbuiten. Temeer daar de reeks, buiten een occasionele verschijning in een antiquariaat, al geruime tijd niet meer te koop is. Van dit gerenommeerde tijdschrift waarvan het laatste nummer in 1984 van de persen rolde, verschenen niet minder dan 254 nummers. Het online plaatsen van de volledige reeks *Archaeologia Belgica* is vanwege haar ouderdom en de huidige auteurswet een quasi onmogelijke taak. Het na al die jaren traceren van elke auteur, of van de erfgenamen van de overleden auteurs, om hun toestemming te vragen, is onbegonnen werk. Toch staat nu een relevant deel online.

1. Dienden er auteursrechten te worden betaald? Zo ja, voor welk bedrag en aan wie?
2. Welk kostenplaatje is er verbonden aan het digitaliseringsproject (inclusief werkuren)?
3. Onroerend Erfgoed deed een oproep aan mogelijke rechthebbenden op de auteursrechten om zich te melden.

Op welke wijze en via welke kanalen werd deze oproep bekendgemaakt bij het grote publiek? Zijn er al reacties op deze oproep binnengekomen?

4. *Archaeologia Belgica* is slechts een van de vele waardevolle erfgoed-gerelateerde publicaties uit het verleden.

Overweegt de minister nog andere, gelijkaardige en gelijkwaardige initiatieven?

ANTWOORD

op vraag nr. 447 van 21 april 2021

van **FILIP BRUSSELMANS**

1. Het agentschap Onroerend Erfgoed betaalde geen auteursrechten. Ze konden ongeveer 60% van de auteurs bereiken en zij waren allen bereid om hun vermogensrechten over te dragen aan het agentschap.
2. De digitalisering van de reeks heeft 4.964,15 euro gekost. Het aantal werkuren van de interne medewerkers van het agentschap aan dit project werd echter niet apart bijgehouden. Er is heel wat werk gestoken in het verzamelen van exemplaren in goede staat van alle nummers, het opladen en voorzien van metadata, het overleg met Waalse en Brusselse collega's en vooral het maximaal opsporen van auteurs en rechthebbenden. Als wetenschappelijke instelling behoort het maximaal delen van wetenschappelijke kennis over onroerend erfgoed tot hun opdracht.
3. Dat gebeurde via een bericht op de website en via de socialemediakanalen van het agentschap (Facebook, twitter, LinkedIn).
 - Website: <https://www.onroerenderfgoed.be/nieuws/archaeologia-belgica-online-beschikbaar>
 - Facebook: <https://www.facebook.com/onroerenderfgoed/posts/4239932512704983>
 - Twitter: <https://twitter.com/vioe/status/1381908782406582276?s=20>
 - LinkedIn: <https://www.linkedin.com/feed/update/urn:li:activity:6787674463329636352>

Er werd een bericht voor publicatie doorgestuurd naar Urban Brussels en naar Agence Wallone du patrimoine.

Een dag na de online publicatie van de eerste teksten meldde een auteur die 71 bijdragen aan Archaeologia Belgica deed dat ze haar rechten wenste over te dragen aan het agentschap. Wij merken een grote bereidheid van de auteurs om deze waardevolle informatie maximaal te ontsluiten.

4. Het agentschap Onroerend Erfgoed is al enkele jaren oude werken aan het digitaliseren en ontsluiten. Zo werden in het verleden al publicaties zoals Archeologie in Vlaanderen en M&L Cahier ontsloten. Alle reeksen en tijdschriften waarbij het agentschap of een van zijn rechtsvoorgangers betrokken was, zijn nu online raadpleegbaar via het Open Archief (OAR). Er zijn geen plannen om publicaties waarbij de Vlaamse overheid niet betrokken was te digitaliseren.

Er wordt daarnaast gewerkt aan ontsluiting van andere informatiebronnen. Zo worden alle foto's van Onroerend Erfgoed in West-Vlaanderen, een 200.000-tal, momenteel gedigitaliseerd, net zoals meer dan 8.000 oude plannen en bouwtekeningen. Deze zullen allemaal ontsloten worden via de beeldbank van het agentschap.