

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 149

van **BART TOMMELEIN**

datum: 14 april 2021

aan **BENJAMIN DALLE**

VLAAMS MINISTER VAN BRUSSEL, JEUGD EN MEDIA

VRT-programma's - Internationale valorisatie

Van de VRT wordt verwacht dat hij als publieke omroep versterkend werkt voor het Vlaamse media-ecosysteem. In dit kader wordt in de beheersovereenkomst binnen OD6.2 en OD6.3 terecht de opdracht gegeven om de Vlaamse content ook mee internationale uitstraling te geven:

- De VRT werkt aan de internationale visibiliteit en valorisatie van Vlaamse content, onder meer via samenwerkingen binnen de EBU (European Broadcasting Union).
- De VRT promoot de Vlaamse audiovisuele productie in Europese en internationale netwerken.
- De VRT exploreert hoe hij binnen de EBU mogelijkheden kan benutten om duurdere producties te financieren, met respect voor de verschillende rollen in de audiovisuele waardeketen.

De internationalisering van de mediasector biedt immers niet alleen voor de Vlaamse mediagebruiker een breder aanbod, ook voor de Vlaamse media zelf, en de productiesector in het bijzonder, biedt de mogelijkheid van export en internationale aandacht belangrijke meerwaarde. Internationale valorisatie van 'Vlaamse' producties is evenzeer een welgekomen financieringsbron.

1. Hoeveel en welke programma's van de VRT werden in het buitenland 'verkocht' van 2016 t.e.m. 2020? (opgesplitst per jaar)
 - a) Kan daarbij worden aangegeven of het gaat om door de VRT intern of extern geproduceerde programma's?
 - b) Gaat het daarbij om concept/formatrechten, audiovisuele rechten, niet-audiovisuele rechten of een combinatie?
 - c) Gaat het om valorisatie binnen of buiten de Europese Unie? Indien buiten, om welke landen gaat het hier?
2. M.b.t. internationale valorisatie van extern geproduceerde programma's:

- a) Wie neemt het initiatief/de beslissing tot internationale valorisatie? Worden daarover voorafgaand afspraken gemaakt tussen de VRT en het productiehuis? Zo ja, welke?
 - b) Welke verdeelsleutel wordt toegepast op de voornoemde valorisatie van de diverse soorten rechten? Is dat een standaardverdeling, of wordt dat per productie vastgelegd?
- 3. In welke mate is er samenwerking tussen de VRT en FIT (Flanders Investment & Trade) omtrent de internationale vermarkting van audiovisuele producties en het aanboren van nieuwe 'afzetmarkten'?
 - 4. Welke VRT-programma's van 2016 t.e.m. 2020 kregen internationale prijzen (opgesplitst per jaar). Kan daarbij worden aangegeven of het gaat om door de VRT intern of extern geproduceerde programma's?

ANTWOORD

op vraag nr. 149 van 14 april 2021

van **BART TOMMELEIN**

1. Een aantal jaren geleden maakte de VRT de strategische keuze om in te zetten op het aangaan van internationale partnerships, dit met het oog op de valorisatie en de financiering van Vlaamse content. De VRT slaagt er, samen met de producenten, in om extra middelen voor het volledige Vlaamse ecosysteem te genereren, en Vlaamse creativiteit als een exportproduct op de wereldkaart te zetten. Concreet zet de VRT sinds 2017 actief in op de internationale verkoop van programma's. Dit gebeurt altijd in samenspraak met de (co)producent(en).

De meeste verkopen gebeuren binnen de Europese Unie. Er zijn ook programma's die meteen wereldwijd te zien zijn, bijvoorbeeld via een SVOD-platform. Daarnaast worden individuele verkopen gerealiseerd met landen buiten de Europese Unie voor bepaalde programma's, zoals het Verenigd Koninkrijk, de Verenigde Staten, Canada, Mexico, Australië, Nieuw-Zeeland, Zuid-Korea, Japan, Indonesië, China, Iran, Israël, enz. Deze verkopen worden meestal afgesloten door een tussenpersoon (een verkoopsagent of internationale distributeur).

Als bijlage: een overzicht van de verkochte programma's, met informatie of de productie intern of extern werd geproduceerd en de soort rechten.

2. a) De VRT en de productiehuizen werken zowel voor externe producties als voor coproducties samen volgens het principe van gezamenlijk ondernemerschap. Dit betekent dat beide partijen de mogelijkheid hebben om initiatieven voor te stellen. Zo wordt samen bekeken op welke manier er het best kan worden gewerkt en wie het initiatief concreet uitvoert, telkens rekening houdende met de steeds veranderende mediaomgeving en de diverse exploitatiemogelijkheden. Dat geldt dus ook voor de internationale valorisatie waarbij partijen samen bespreken welke derde partijen benaderd kunnen worden en samen potentiële voorstellen evalueren. Alvorens de exploitatie kan uitgevoerd worden moeten partijen samen akkoord zijn. Indien de VRT of het productiehuis het initiatief neemt en de inspanningen doet, wordt een handling fee vooraf afgesproken. Indien partijen gezamenlijk inspanningen leveren voor de internationale valorisatie wordt deze handling fee geneutraliseerd.
 - b) Bij externe producties is een standaardverdeling van toepassing en wordt een uniform splitpercentage gehanteerd op de netto-ontvangsten uit de internationale valorisatie, na aftrek van een eventuele handling fee voor de partij die de inspanningen geleverd heeft.
Bij coproducties is de financiering veel complexer en meer divers. Daardoor wordt de verdeelsleutel ad hoc bepaald, rekening houdend met onder andere de omvang van de investering door de VRT in de desbetreffende productie.
3. Op het vlak van internationaal vermarkten is er momenteel geen samenwerking met FIT.

4. De VRT-jaarverslagen vermelden elk jaar een lijst van prijzen en nominaties. Ze vormen de bron voor de selectie waarnaar gevraagd wordt:

2016

- *Wedding Day* (Eén – extern geproduceerd): Grand Award (eerste prijs) voor beste documentaire in categorie “society and social issues” op het World Media Festival in Hamburg
- *Beau Séjour* (Eén - coproductie): Publieksprijs op het internationale televisiefestival Series Mania

2017

- *Sorry voor alles* (Eén – extern geproduceerd):
 - Emmy Award: eerste prijs in de categorie “non-scripted entertainment”
 - EBU Creative Forum: tweede prijs “beste format”
 - Gold world medal op het New York Festival in Las Vegas in de categorie entertainment en familieprogramma's
 - Silver award intermedia global award op het World media festival in Hamburg
- *Tytgat Chocolat* (Eén - coproductie):
 - Diversity Award op MIPCOM 2017 (Cannes) in de categorie disability scripted series
 - Prix Europa in de categorie “TV-fictie”
- *Goed volk* (Eén – extern geproduceerd): Prix Europa in de categorie “documentaire”
- *Zie me graag* (Eén - coproductie): Seoul International Drama Award in de categorie beste mini-serie
- *Generatie B* (Canvas - coproductie): Juryprijs op het Festival fur Serien und TV-Kultur
- *George & Paul* (Ketnet – coproductie met NTR): Beste Nederlandse televisieproductie voor 4-6-jarigen (publieksprijs) op het Cinekid-festival

2018

- *Beau Séjour* (Eén - coproductie): Golden Nymph Award in de categorie beste actrice voor Lynn Van Royen
- *Down the Road* (Eén – extern geproduceerd): Gouden Roos in de categorie “reality and factual”
- *Gevoel voor tumor* (Eén – coproductie): Prix Europa in de categorie “TV Fictie”
- *Sorry voor alles* (Eén – extern geproduceerd): Gouden Roos in de categorie “Game Show”
- *Tabula rasa* (Eén - coproductie): International Eyes & Ears award in de categorie best-lead in fiction voor de begingeneriek
- *Undercover* (Eén - coproductie): Serienecamp Festival Publieksprijs in de categorie best of Serienecamp
- *Black-Out* (Eén - coproductie): C21 International Drama Award in de categorie “drama series pitch”- publieksprijs
- *Taboe* (Eén – extern geproduceerd): Tweede prijs op het EBU Creative Forum

2019

- *Down the Road* (Eén – extern geproduceerd):
 - AIB Impact Award
 - Eerste prijs op het World Media Festival in de categorie documentaries - Human relations and values
 - Zilver op New York Festival award in de categorie “Reality TV Drama”
- *De twaalf* (Eén - coproductie): Cannesseries Festival Award in de categorie “beste scenario”
- *Taboe* (Eén – extern geproduceerd):
 - Finger Award
 - New York Festival Award in de categorie Reality TV Drama voor Taboe (Eén)

- *Undercover* (Eén - coproductie): Juryprijs op het Cinequest Film & Creativity Festival in de categorie Television Series, Long-Form)
- *Nachtwacht* (Ketnet - coproductie) : Nickelodeon Kid's Choise Award in de categorie "favoriete tv-programma België en Nederland"
- *Terug naar Rwanda* (Canvas – externe productie): Zilver voor de Prix Europa in de categorie Prix Iris

2020

- *Pano: Geheim op Instagram* (Eén – intern geproduceerd): AIB Impact Award
- *Weg van het meesterwerk* (Canvas - coproductie): Gouden Telly Award in de categorie televisie: cultuur
- *Nachtraven* (Ketnet - coproductie): Emmy kids award in de categorie non-scripted entertainment
- *Undercover* (Eén - coproductie): Zilveren Krulstaart voor Nico Moolenaar, Piet Matthys, Bart Uytendhouwen, Lars Damoiseaux en Eveline Hagenbeek
- Zilver op het New York TV Festival in de categorie Social Issues voor *Therapie* (Canvas – intern geproduceerd)
- Een zilveren Telly Award in de categorie televisie: regie voor *Weg van het meesterwerk* (Canvas – intern geproduceerd)
- Een zilveren Telly Award in de categorie televisie: motion graphics voor *Weg van het meesterwerk* (Canvas – intern geproduceerd)
- Een zilveren Telly Award in de categorie televisie: montage voor *Weg van het meesterwerk* (Canvas – intern geproduceerd)
- Een zilveren Telly Award in de categorie televisie: documentaire serie voor *Weg van het meesterwerk* (Canvas – intern geproduceerd)
- Een zilveren Telly Award in de categorie educatieve televisie voor *Weg van het meesterwerk* (Canvas – intern geproduceerd)

Bijlage: een overzicht van de verkochte programma's

- Een interne productie is een productie die volledig door de VRT is geproduceerd. Een externe productie wordt geproduceerd door een extern productiehuis en voor 100% door de VRT gefinancierd. Een coproductie wordt samen met een externe speler/productiehuis geproduceerd en ten dele door de VRT gefinancierd.
- Contracten lopen vaak over verschillende jaren of worden soms pas het jaar na verkoop meegedeeld wanneer de verkoop door een derde, namelijk een internationale distributeur, wordt gedaan. De internationale distributeur kan via een distributieovereenkomst de audiovisuele, niet-audiovisuele en/of conceptrechten verwerven die hij in naam van de VRT en de eventuele (co)producent internationaal kan verkopen.

Programma	Productiehuis	Rechten
2016		
<i>Interne productie</i>		
Ja Jan	VRT	Formatrechten
Loslopend wild	VRT	Audiovisuele rechten
<i>Externe productie</i>		
Arabische liefde	Earth in Motion	Audiovisuele rechten
Beroepen zonder grenzen	Sputnik	Audiovisuele rechten
Bumba	Studio 100	Audiovisuele rechten
Ghost Rockers	Studio 100	Audiovisuele rechten
Mega Mindy	Studio 100	Audiovisuele rechten
Molenbeek	Het Nieuwshuis	Audiovisuele rechten
My America	Purple Monkey Productions	Audiovisuele rechten
Nachtwacht	Studio 100	Audiovisuele rechten
People of Tomorrow	De Chinezen - Tomorrowland	Audiovisuele rechten
Reizen Waes S1-2	De Mensen	Audiovisuele rechten
Une république devenue folle	Simple Production	Audiovisuele rechten
Wedding Day	De Mensen	Audiovisuele rechten
Wizzy en Woppy	Studio 100	Audiovisuele rechten
Zot, dwaas, boosaardig, zo ben ik	Simple Production	Audiovisuele rechten
<i>Coproductie</i>		
Professor T. S2	De Mensen	Distributierechten
Professor T. S1-2	De Mensen	Audiovisuele rechten
Salamander 1	De Mensen	Audiovisuele rechten
2017		
<i>Interne productie</i>		
De allesweter	VRT	Formatrechten
Dwars door Amerika	VRT	Audiovisuele rechten
IS in het vizier	VRT	Audiovisuele rechten
March 22, a day like no other (Koppen)	VRT	Audiovisuele rechten
Witse S9	VRT	Audiovisuele rechten
<i>Externe productie</i>		
Bol & Smik	Studio 100	Audiovisuele rechten
Bumba	Studio 100	Audiovisuele rechten
Buurman wat doet u nu S1-S2	De Mensen	Audiovisuele rechten

Flikken S1-3	Eyeworks	Audiovisuele rechten
Goed volk S2	Hotel Hungaria	Audiovisuele rechten
Mag ik u kussen S4-S5	De Mensen	Audiovisuele rechten
Mega Mindy	Studio 100	Audiovisuele rechten
Piet Piraat	Studio 100	Audiovisuele rechten
Prinsessia	Studio 100	Audiovisuele rechten
Reizen Waes S1-3	De Mensen	Audiovisuele rechten
Rox	Studio 100	Audiovisuele rechten
Tomtesterom S3	De Mensen	Audiovisuele rechten
Topservice	Hotel Hungaria	Audiovisuele rechten
Wizzy&Woppy	Studio 100	Audiovisuele rechten
<i>Coproductie</i>		
Als de dijken breken	Menuet	Audiovisuele rechten
Beau Séjour S1	De Mensen	Audiovisuele rechten
Beau Séjour S1	De Mensen	Distributierechten
De parelvisiers	Woestijnvis	Audiovisuele rechten
Generatie B	De Mensen	Distributierechten
Ghost Rockers	Studio 100	Audiovisuele rechten
In Vlaamse velden	Menuet	Audiovisuele rechten
In Vlaamse velden	Menuet	Niet-audiovisuele rechten
Nachtwacht	Studio 100	Audiovisuele rechten
Professor T. S1-2	De Mensen	Audiovisuele rechten
Salamander 1	De Mensen	Audiovisuele rechten
Tabula rasa	Caviar	Audiovisuele rechten
Tabula rasa	Caviar	Distributierechten
Tom & Harry	Zodiak	Audiovisuele rechten
Trump's first 100	Purple Monkey Productions	Audiovisuele rechten
Tytgat Chocolat	De Mensen	Distributierechten
2018		
<i>Interne productie</i>		
Loslopend wild	VRT	Formatrechten
Pano - Schild & vrienden	VRT	Audiovisuele rechten
Wanderlust	VRT	Audiovisuele rechten
Witse S1-9	VRT	Audiovisuele rechten
<i>Externe productie</i>		
Bol & Smik	Studio 100	Audiovisuele rechten
Bumba	Studio 100	Audiovisuele rechten
Dagelijkse kost	Hotel Hungaria	Audiovisuele rechten
De drie wijzen	Dedsit	Formatrechten
Down the Road	Roses are Blue	Audiovisuele rechten
Galaxy Park	Studio 100	Audiovisuele rechten
Ghost Rockers	Studio 100	Audiovisuele rechten
Goed volk S1	Hotel Hungaria	Audiovisuele rechten
Mega Mindy	Studio 100	Audiovisuele rechten

Mega Toby	Studio 100	Audiovisuele rechten
Piet Piraat	Studio 100	Audiovisuele rechten
Politie 24/7	100.000Volts.tv	Audiovisuele rechten
Reizen Waes	De Mensen	Audiovisuele rechten
Rox	Studio 100	Audiovisuele rechten
Taboe	Panenka/Pretpraters	Formatrechten
Topservice	Hotel Hungaria	Audiovisuele rechten
Als de dijken breken	Menuet	Audiovisuele rechten
<i>Coproductie</i>		
22/3, 1 jaar later - Belgique cible des terroristes	VRT/RTBF Nieuws	Audiovisuele rechten
Barber Shop	Casette for timescapes	Audiovisuele rechten
Beau Séjour S1	De Mensen	Audiovisuele rechten
Bevergem	De Wereldvrede	Audiovisuele rechten
Bevergem	De Wereldvrede	Distributierechten
Buck	Zodiak	Audiovisuele rechten
Campus 12 S1	Studio 100	Distributierechten
Campus 12 S1	Studio 100	Audiovisuele rechten
De nachtwacht	Studio 100	Audiovisuele rechten
De Ridder S1-5	Eyeworks	Audiovisuele rechten
Eigen kweek S1-3 + Kerstspecial	Eyeworks	Audiovisuele rechten
Flikken S1-10	Eyeworks	Audiovisuele rechten
Gevoel voor tumor	Sylvester	Audiovisuele rechten
Gevoel voor tumor	Sylvester	Distributierechten
In Vlaamse Velden	Menuet	Audiovisuele rechten
Marsman	Sultan Sushi	Audiovisuele rechten
Over water S1	Panenka	Distributierechten
Professor T. S3	De Mensen	Distributierechten
Professor T. S1-3	De Mensen	Audiovisuele rechten
Salamander S2	De Mensen	Distributierechten
Salamander S1-2	De Mensen	Audiovisuele rechten
Tom & Harry	Zodiak	Audiovisuele rechten
Tytgat Chocolat	De Mensen	Audiovisuele rechten
Zie me graag S1	Eyeworks	Audiovisuele rechten
2019		
<i>Interne productie</i>		
Facebook en ik	VRT	Audiovisuele rechten
Pano: antibiotica	VRT	Audiovisuele rechten
Tik Tak (oude reeks)	VRT	Audiovisuele rechten
Tik Tak S1	VRT	Audiovisuele rechten
Tik Tak S1+2	VRT	Distributierechten
<i>Externe productie</i>		
Dagelijkse kost	Hotel Hungaria	Audiovisuele rechten
Down the Road	Roses are Blue	Audiovisuele rechten
Homo Universalis	De Chinezen	Formatrechten

Hoodie S1	Hotel Hungaria	Distributierechten
Last days	De Mensen	Audiovisuele rechten
M/V/X	Sputnik	Audiovisuele rechten
Mega Mindy	Studio 100	Audiovisuele rechten
Nachtwacht	Studio 100	Audiovisuele rechten
Reizen Waes	De Mensen	Audiovisuele rechten
Rond de Noordzee	De Chinezen	Audiovisuele rechten
Rox	Studio 100	Audiovisuele rechten
Taboe	Panenka, Pretpraters	Audiovisuele rechten
Taboe	Panenka/Pretpraters	Formatrechten
<i>Coproductie</i>		
#LikeMe S1+2	Fabric Magic	Distributierechten
Albatros	De Wereldvrede	Distributierechten
Als de dijken breken	Menuet	Audiovisuele rechten
Campus 12 S2	Studio 100	Distributierechten
Campus 12 S1-2	Studio 100	Audiovisuele rechten
De twaalf S1	Eyeworks	Distributierechten
De twaalf S1	Eyeworks	Audiovisuele rechten
Galaxy Park	Studio 100	Audiovisuele rechten
Geub	Woestijnvis	Audiovisuele rechten
Ghost Rockers	Studio 100	Audiovisuele rechten
Grenslanders	Eyeworks	Distributierechten
Over water S1	Panenka	Audiovisuele rechten
Over water S2	Panenka	Distributierechten
Tytgat Chocolat	De Mensen	Audiovisuele rechten
Undercover S1	De Mensen	Distributierechten
Undercover S1	De Mensen	Audiovisuele rechten
Zie mij graag S1+2	Eyeworks	Audiovisuele rechten
2020		
<i>Interne productie</i>		
De verdwijning van Britta Cloetens	VRT	Audiovisuele rechten
Gogogo! S1	VRT	Audiovisuele rechten
Pano: Cordon rond Corona	VRT	Audiovisuele rechten
Tik Tak	VRT	Audiovisuele rechten
Witse S1-9	VRT	Audiovisuele rechten
Wolven	VRT	Audiovisuele rechten
<i>Externe productie</i>		
Amika	Studio 100	Audiovisuele rechten
Dag Sinterklaas S1-2	Sylvester	Audiovisuele rechten
Down the Road	Roses are Blue	Audiovisuele rechten
Flikken S1-10	Eyeworks	Audiovisuele rechten
Ghost Rockers	Studio 100	Audiovisuele rechten
Homo Universalis	De Chinezen	Formatrechten
Kamp Waes S1	De Mensen	Audiovisuele rechten
<i>Coproductie</i>		

#LikeMe S1	Fabric Magic	Audiovisuele rechten
Als de dijken breken	Menuet	Audiovisuele rechten
Beau Séjour S1	De Mensen	Audiovisuele rechten
Bevergem	De Wereldvrede	Audiovisuele rechten
Black-out	Jonny De Pony	Distributierechten
Black-out	Jonny De Pony	Audiovisuele rechten
Buck	Zodiak	Audiovisuele rechten
Campus 12 S1-2	Studio 100	Audiovisuele rechten
Campus 12 S3	Studio 100	Distributierechten
De nachtwacht	Studio 100	Audiovisuele rechten
De nachtwacht - film Poort der zielen	Studio 100	Audiovisuele rechten
De onfatsoenlijken	Panenka	Audiovisuele rechten
De Ridder S1-4	Eyeworks	Audiovisuele rechten
De twaalf S1	Eyeworks	Audiovisuele rechten
Dubbelleven	Eyeworks	Audiovisuele rechten
Eigen kweek S1-3 + Kerstspecial	Eyeworks	Audiovisuele rechten
Fiskepark	De Mensen, Sallie Gardner & Domm	Audiovisuele rechten
Galaxy Park	Studio 100	Audiovisuele rechten
Generatie B	De Mensen	Audiovisuele rechten
Geub	Woestijnvis	Audiovisuele rechten
Gevoel voor tumor	Sylvester	Formatrechten
Gevoel voor tumor	Sylvester	Audiovisuele rechten
GR5	Zodiak	Distributierechten
GR5	Zodiak	Audiovisuele rechten
Hoodie S1	Hotel Hungaria	Distributierechten
Hoodie S1	Hotel Hungaria	Audiovisuele rechten
In Vlaamse velden	Menuet	Audiovisuele rechten
Marsman	Satelliet Sushi	Audiovisuele rechten
Nieuw Texas	Kanaka	Audiovisuele rechten
Nieuw Texas	Kanaka	Distributierechten
Over water S1+2	Panenka	Audiovisuele rechten
Professor T. S1-3	De Mensen	Audiovisuele rechten
Regel van 3S S1	Zodiak	Audiovisuele rechten
Salamander S1-2	De Mensen	Audiovisuele rechten
Tom & Harry	Zodiak	Audiovisuele rechten
Tytgat Chocolat	De Mensen	Audiovisuele rechten
Undercover S2	De Mensen	Distributierechten
Undercover S1-2	De Mensen	Audiovisuele rechten
Voor wat hoort wat	Fobic films	Audiovisuele rechten
Zie mij graag S1-3	Eyeworks	Audiovisuele rechten