

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 233
van **FILIP BRUSSELMANS**
datum: 12 maart 2021

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

Kunstenpunt - Platform The Post Collective

Onder de noemer 'Kunst als een bevoorrechte plaats om mensen zonder papieren een stem te geven', sprak Kunstenpunt met The Post Collective, een platform voor co-creatie, co-leren en cultureel activisme door en voor vluchtelingen, asielzoekers, mensen zonder papieren en bondgenoten.

Deze organisatie omschrijft de kern van hun werk als het creëren van alternatieven die verder gaan dan en ingaan tegen het dominante systeem van controle en uitsluiting waarmee vluchtelingen, asielzoekers en mensen zonder papieren te maken hebben. Het gaat ook om het creëren van een netwerk van zorg. Via kunst vinden ze fysieke, mentale en juridisch wettelijke ruimte om te creëren. The Post Collective is ontstaan uit de 'Open Design Course for Refugees and Asylum Seekers' aan de KASK School of Arts in Gent in 2018, toen enkele alumni en docenten besloten om verder samen te werken. Met het project 'Collaborative Speculations' i.s.m. Kunsthall Gent, RefuInterim, Open Design Course, Vooruit en Spin zijn ze laureaat van de zesde editie van ['Arts in Society Award'](#), een samenwerking tussen Demos en Cera.

De organisatie poneert zelf te opereren in wat wordt omschreven als 'de tussenruimte', waarbij wordt gestipuleerd "dat de helft van ons legaal betaald kan worden en de andere helft niet. We vinden manieren om dat te omzeilen."

Is de minister van oordeel dat het de taak is van een met Vlaams overheidsgeld gesubsidieerde instelling als Kunstenpunt om pleitbezorger te zijn voor 'mensen zonder papieren', zijnde illegalen? En dat het tot het takenpakket van Kunstenpunt behoort om een spreekbuis te bieden aan organisaties die illegaliteit ondersteunen of die illegale tewerkstelling promoten?

Zo ja, dan had ik graag van de minister vernomen hoe hij dat rijmt met de wettelijke bepalingen m.b.t. illegaliteit.

Zo niet, dan had ik graag van de minister vernomen of en op welke wijze hij Kunstenpunt duidelijk zal maken dat dit niet door de beugel kan.

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 233 van 12 maart 2021

van **FILIP BRUSSELMANS**

Kunstenpunt is het sectorale steunpunt voor de kunsten en wordt ondersteund op basis van het Kunstendecreet van 29 juni 2018. Het is een centrum van expertise voor iedereen die professioneel actief is of wenst te worden binnen de kunstensector (met uitzondering van de sectoren die vallen onder de bevoegdheid van het Vlaams Audiovisueel Fonds, Literatuur Vlaanderen of VI.BE).

Kunstenpunt moet, volgens artikel 72 van het Kunstendecreet binnen zijn werking voldoende aandacht besteden aan de bevordering van culturele diversiteit.

Ook het opstellen van een Landschapstekening behoort, volgens artikel 7 van het Kunstendecreet, tot de opdracht van Kunstenpunt. De landschapstekening is gebaseerd op een sterkte-zwakteanalyse, die de sterktes, zwaktes, kansen en bedreigingen van het kunstenveld beschrijft. De landschapstekening bevat zowel kwalitatieve als kwantitatieve gegevens van het kunstenveld, met inbegrip van cijfers over de internationale context, de aanduiding van zowel hiaten als overaanbod, en de beschrijving van huidige trends.

Binnen dit kader besteedt Kunstenpunt veel aandacht aan onderzoek en gegevensverzameling. Het laat hiervoor uiteenlopende stemmen uit de sector aan het woord.

Vanuit de vaststelling dat de ruimte om te werken, te presenteren of te repeteren voor kunstenaars schaars is, schreef Kunstenpunt het artikel 'Ruimte onder druk?'. Het artikel gaat vergezeld van negen 'cases', experimenten met nieuwe modellen. Eén van de cases laat The Post Collective aan het woord, een platform door en voor vluchtelingen, asielzoekers en mensen zonder papieren.

Gelet op hun decretale opdracht lijkt het me noodzakelijk dat Kunstenpunt, met een zo breed mogelijke blik, de huidige situatie en tendensen in kaart brengt. Daarbij moet Kunstenpunt oog hebben voor de sterktes en kansen, maar ook voor zwaktes en bedreigingen.

Het is dan ook correct dat Kunstenpunt de situatie van kunstenaars die behoren tot preciaire groepen zoals vluchtelingen, asielzoekers en mensen zonder papieren in kaart brengt. Naar mijn mening doet Kunstenpunt dit op een neutrale en objectieve wijze.

Het is volgens mij niet correct om te stellen dat Kunstenpunt pleitbezorger is voor deze organisatie enkel en alleen omdat ze een interview geeft met leden van het collectief. Bovendien gaf ik in mijn visienota aan om aandacht te besteden aan de preciaire situatie waarin vele kunstenaars en medewerkers in de sector zich bevinden. Kunstenpunt toont in dit interview dat dit voor een aantal mensen meer aan de orde is dan voor anderen.

Als het beleid oplossingen wil zoeken voor problemen die zich in de sector voordoen, is het noodzakelijk om een zo duidelijk mogelijk beeld te krijgen van hoe deze sector werkt, waar de knelpunten zitten en hoe daar op dit moment mee wordt omgegaan.

Ik ben van mening dat dit interview binnen de decretale opdracht van Kunstenpunt valt en zie geen nood om verdere stappen te ondernemen.