

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 192

van **CATHY COUDYSER**

datum: 2 februari 2021

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

West-Vlaamse kunstenfestivals - Voorstudie EventFlanders

Ter zitting van 14 januari 2021 kondigde minister Jambon aan dat met betrekking tot de ambitie om een kunstenfestival met Europese/internationale weerklank te ontwikkelen, beslist werd om voorjaar 2021 met middelen van EventFlanders een voorstudie te laten uitvoeren bij een aantal kunstenfestivals in West-Vlaanderen: de Kunstentriënnale van Brugge, de Triënnale van Kortrijk, Beaufort en Kunstenfestival Watou. Het haalbaarheidsonderzoek dat wordt gevoerd door de specialisten van EventFlanders is bedoeld om de wenselijkheid, haalbaarheid en ambities rond samenwerking in kaart te brengen.

De minister verduidelijkte verder nog dat de Triënnale van Brugge 2021 en de Kunstentriënnale van Kortrijk 2021 opgenomen worden binnen het budget van EventFlanders.

1. Kan de minister verduidelijken hoe het idee voor dat specifieke groeitraject precies tot ontwikkeling is gekomen? Werd deze suggestie van onderuit (door één of meerdere van betrokken partners) aangebracht of gaat het om een idee dat geïnitieerd is van bovenaf?
2. Wat zijn de voordelen van vier lokale en regionale waardevolle kunstenfestivals, elk met hun eigen DNA, in West-Vlaanderen te laten doorgroeien?
3. Kan de minister de scope van deze voorstudie nader specificeren? Welke verschillende stappen maken er deel van uit en kan hij voor elke stap een indicatieve timing meedelen?
4. Tegen wanneer beoogt EventFlanders de voorstudie/het haalbaarheidsonderzoek te finaliseren en hoeveel middelen worden uit het budget van EventFlanders uitgetrokken?
5. Kan de minister verduidelijken welke ondersteuning de Triënnale van Brugge en de Kunstentriënnale van Kortrijk voor de edities van 2021 precies krijgen van EventFlanders?
6. Welke reacties heeft EventFlanders/de minister op heden ontvangen van desbetreffende partners?
7. Het Kunstenfestival in Watou kreeg in 2020 een projectsubsidie van 220.000 euro in het kader van het decreet voor bovenlokale cultuur om een onderzoekstraject op te zetten dat erop gericht is het kunstenfestival een doorstart te laten maken op lange

termijn en te zorgen voor een sterkere verankering in de Westhoek (aantrekken van publiek uit ruime regio).

Kan de minister verduidelijken hoe het groeitraject van EventFlanders precies te rijmen valt met het onderzoekstraject van de stad Poperinge?

Deze vraag werd gesteld aan de ministers Jan Jambon (192), Zuhair Demir (572).

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

GECOÖRDINEERD ANTWOORD

op vraag nr. 192 van 2 februari 2021

van **CATHY COUDYSER**

1. De prioriteiten voor het cultureel topevenementenbeleid werden op voorstel van EventFlanders gemaakt door het aansturingscomité EventFlanders, waar zoals u weet Toerisme, Cultuur, Sport en Buitenlandse Zaken in vertegenwoordigd zijn. In de commissievergadering van 7 februari 2020 kon ik de prioriteiten voor het cultureel topevenementenbeleid toelichten: een toptentoonstellingenbeleid, ambiëren van een kunstenfestival met Europese/internationale uitstraling, kalendergedreven evenementen, en cultuurevents als hefboom in regionale ontwikkeling. Het is hierbij een uitdrukkelijke keuze om voor het topevenementenbeleid vooral in te zetten op het bestaande potentieel, bijvoorbeeld wat betreft kunstenfestivals. Binnen de prioriteiten worden ook concrete opportuniteiten geïdentificeerd – waaronder het voorwerp van deze vraag.
2. EventFlanders zal middels een voorstudie onderzoeken, of en desgevallend hoe de unieke rijkdom van kunstenfestivals in West-Vlaanderen, voedingsbodem kan vormen voor een beeldend kunstenfestival van Europees, zelfs internationaal referentieniveau. Deze voorstudie moet onder andere uitmaken of er draagvlak hiervoor bestaat en welk kader inspirerend kan zijn om de internationale positie van Vlaanderen op dit vlak te versterken.
3. De scope van de voorstudie wordt momenteel bepaald door EventFlanders in samenspraak met het Departement Cultuur.
4. De voorstudie wordt dit voorjaar gelanceerd, via een publieke aanbesteding. De resultaten moeten voor het einde van het jaar bekend zijn. EventFlanders heeft een budget van € 150.000 hiervoor vrijgemaakt.
5. De ondersteuning van de kunstenfestivals in Brugge en in Kortrijk zal vanuit de middelen van Event Flanders gebeuren. De concrete beslissing wordt kortelings geagendeerd op de Vlaamse regering.
6. EventFlanders, samen met mijn departement, heeft inderdaad kennismakingsgesprekken gehad met elk van de genoemde festivals. De bedoeling was om dieper zicht te krijgen op het DNA van elk festival, de huidige werking, toekomstambities en de belangrijkste uitdagingen die ze voor zich zien. EventFlanders ziet volgende conclusies uit de gespreksronde:
 - Draagvlak is cruciaal. De slaagkans van een eventueel groeitraject wordt mee bepaald door het traject dat gelopen wordt met de partners. Het vooronderzoek moet de contouren en basis voor een samenwerking in kaart brengen.
 - Het behoud van de (herkenbaarheid van) bestaande kunstenfestivals in een eventueel groter verhaal lijkt een randvoorwaarde voor het vereiste draagvlak bij de huidige kunstenfestivals.
 - Elk van de kunstenfestivals bevindt zich op een keerpunt in de eigen ontwikkeling. U verwijst in uw vraag naar het onderzoek dat loopt in het kader van het kunstenfestival van Watou – maar de vraag naar positionering en het spanningsveld tussen ambitie en mogelijkheden – stelt zich voor alle festivals.

- Op initiatief van Westtoer werden gesprekken opgestart over samenwerking tussen de vier kunstenfestivals, vnl. rond gemeenschappelijke communicatie en promotie.
7. Al decennialang wordt in Watou in de zomer een verbinding gemaakt tussen kunst en literatuur onder de noemer Kunstenfestival Watou. Na negen edities onder coördinatie van Jan Moeyaert, werd de relatie met de vzw Kunst geknipt en valt deze voortaan rechtstreeks onder de stad Poperinge. Vanuit de stad gaat men op zoek naar een nieuwe, hedendaagse invulling van het artistieke project ("3.0 editie"), waarbij gekeken wordt hoe de verworven bovenlokale uitstraling en publiekswerking combinatie kan vinden met een sterkere verankering in de gemeenschap. De stad Poperinge kreeg hiervoor subsidie van 220.000 euro ikv bovenlokaal cultuurbeleid. Vertrokken wordt van een creatieve dialoog in situ, tussen verschillende kunstvormen met speciale aandacht voor taal enerzijds en tussen kunstenaars, (nieuwe) locaties en de gemeenschap anderzijds. Het doel van het traject is het vormen van een vernieuwende en duurzame visie. De resultaten van het onderzoekstraject vormen de basis voor de transitie naar een participatieve kunstpraktijk, tentoongesteld in het artistieke project in 2022 (initieel bedoeld voor 2021, maar uitgesteld door Corona). Dit herijkingstraject staat onder het 'peterschap' van Koen Vanmechelen. Het lopende onderzoekstraject voor het kunstenfestival van Watou start van anderen uit en vertrekt vanuit een artistieke visie.

Het onderzoekstraject dat vanuit EventFlanders wordt opgestart, vertrekt vanuit een beleidsambitie om in Vlaanderen een kunstenfestival met internationale uitstraling en bereik te hebben. Waar die beide ambities elkaar zullen of kunnen ontmoeten, is een vraag die de voorstudie zal beantwoorden.