Vlaams Parlement

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 176
van **KATHLEEN KREKELS**
datum: 25 januari 2021

---

aan **JAN JAMBON**
MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

Actieplan Cultuureducatie - Onderzoek

In de beleids- en begrotingstoelichting (BBT) voor het jaar 2021 geeft de minister aan dat hij in 2020 een onderzoek heeft opgestart met het oog op de ontwikkeling van een actieplan Cultuureducatie. Dat onderzoek is gericht op de uitwerking van een gedetailleerde en actuele veldtekening van de structureel gesubsidieerde cultuureducatieve organisaties en diensten in Vlaanderen en Brussel. De resultaten van dat onderzoek worden opgeleverd in het voorjaar van 2021 en zullen worden gebruikt ter inspiratie van het cultuureducatiebeleid.

Tijdens de bespreking van de beleidstoelichting gaf de minister aan dat het overleg tussen administratie en kabinet nog kan worden verbeterd en geïntensifieerd. De minister gaf ook aan dat hij pleitbezorger is van cultuur in een vroeg levensstadium, waarvoor hij ook naar het onderwijs kijkt.

1. Welke actoren zijn vertegenwoordigd in het overleg aangaande het actieplan Cultuureducatie?

2. Welke voorstellen werden intussen gedaan?

3. Op welke vragen moeten de resultaten van het onderzoek ter inspiratie van het cultuureducatiebeleid een antwoord bieden?

4. In verband met het belendende domein Onderwijs.

    a) Hoe zullen de bestaande kennis en goede praktijken uit het onderwijsveld worden opgenomen in het onderzoek, meer bepaald Cultuur in de Spiegel?

    b) Hoe moet het actieplan Cultuureducatie een aanvulling vormen om de bestaande initiatieven in het onderwijs?

JAN JAMBON
MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD
op vraag nr. 176 van 25 januari 2021
van **KATHLEEN KREKELS**

---

1. De veldtekening cultuureducatie van het HIVA (KULeuven) wordt aan het Departement Cultuur, Jeugd en Media opgeleverd op 22 maart 2021. Van zodra het resultaat van het onderzoek bekend is, zal ik in overleg met mijn administratie bekijken welke actoren betrokken worden in het verdere traject van het actieplan, en welke adviezen in beleidslijnen of acties omgezet kunnen worden.

2. Zie vraag 1.

3. Op volgende vragen moeten de resultaten van het onderzoek een antwoord bieden:
   - Welke structureel gesubsidieerde organisaties binnen de beleidsvelden Cultuur, Jeugd en Media nemen momenteel een actieve rol op bij het stimuleren van culturele expressie en bewustzijn?
   - Hoe is het veld van de organisaties met een cultuureducatieve werking geëvolueerd ten opzichte van de veldtekening van 2011?
   - Wat is het beleid en de visie van de structureel gesubsidieerde organisaties met een cultuureducatieve werking en op welke manier en in welke context geven die vorm aan hun praktijk?
   - Hoe is het beleid en de visie van organisaties aangaande cultuureducatie geëvolueerd ten opzichte van de veldtekening van 2011?
   - Welke sterktes, zwaktes, kansen, bedreigingen, aspiraties, resultaten, noden en behoeften voor cultuureducatie identificeren structureel gesubsidieerde organisaties met cultuureducatieve werking?
   - Hoe zijn deze sterktes, zwaktes, kansen, bedreigingen, noden en behoeften geëvolueerd ten opzichte van de veldtekening van 2011?
   - Hoe komt cultuureducatie in de sectorale regelgeving van het DCJM, het VAF/FF en Literatuur Vlaanderen aan bod?
   - Op welke manier kan dit regelgevende instrumentarium worden verbeterd? Welke verdere beleidsaanbevelingen kunnen rond cultuureducatie worden gegeven?
   - Wat kan er op basis van de onderzoeksresultaten gezegd worden over cultuureducatieve praktijken binnen zowel de structureel gesubsidieerde als de projectmatige initiatieven uit de filmsector?

4. a) In het onderzoek werden vragen gesteld naar de mate waarin structureel gesubsidieerde cultuurorganisaties samenwerken met het onderwijs. Daarbij werd gerefereerd aan de termen cultureel bewustzijn en culturele expressie uit de theorie Cultuur in de Spiegel, aangezien deze zijn opgenomen in de eindtermen van het secundair onderwijs. Daarenboven werden experts uit het onderwijsveld opgenomen in de klankbordgroep, focusgroepen en design workshops van het onderzoek.

   b) Zonder te willen vooruitlopen op de resultaten van het onderzoek, kan wel algemeen worden gesteld dat, nu cultureel bewustzijn en culturele expressie in de eindtermen zijn opgenomen, het aangewezen zou zijn dat er cultuuronderricht van nog hogere kwaliteit wordt aangeboden. De knowhow van de cultuursector kan hier zeker toe bijdragen.