



**SCHRIFTELIJKE VRAAG**

nr. 133

van **STEPHANIE D'HOSE**

datum: 11 januari 2021

---

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

---

*Noodfonds cultuursector - Verdeling middelen*

Vanuit de verschillende beleidsniveaus werd gepoogd iedereen zo veel mogelijk door de coronacrisis te loodsen. Niet iedereen werd met de verschillende steunmaatregelen bereikt en daarom was er op Vlaams niveau het noodfonds om de mazen van het net te dichten onder meer voor de cultuursector. Door hun manier van flexwerken vielen individuele kunstenaars en freelancers vaak uit de boot en tegelijkertijd is de cultuursector één van de hardst getroffen sectoren.

Het Vlaams Coronanoodfonds werd initieel aangekondigd als een pakket van 200 miljoen euro. Het werd opgetrokken naar 265 miljoen euro en een bedrag van 32 miljoen euro aan leningen. Uit het fonds gaat een bedrag van ongeveer 87 miljoen euro via de lokale besturen naar sport-, cultuur- en jeugdverenigingen. De cultuursector kan daarboven rekenen op 65 miljoen euro aan rechtstreekse steun. De Vlaamse Regering keurde op 3 juli 2020 wat betreft de rechtstreekse steun de volgende steunmaatregelen goed:

- a) de cultuurcoronapremie: 1500 euro voor kwetsbare kernspelers uit de cultuursector;
- b) een bijkomende subsidie voor organisaties die meerjarige subsidies ontvangen;
- c) een forfaitair bedrag voor een aantal koepelorganisaties met een bijzondere opdracht, nl. VAF/Filmfonds, Literatuur Vlaanderen, Cultuurloket en Hefboom (VAF: Vlaams Audiovisueel Fonds).

Op 9 oktober 2020 keurde de Vlaamse Regering bijkomend de culturele activiteitenpremie goed.

Over deze steunmaatregelen heb ik de volgende vragen aan de minister.

1. Kan de minister een globaal overzicht bezorgen van welke bedragen er van de verschillende steunmaatregelen naar welke sector gaat? Hoeveel organisaties of kwetsbare derden ontvingen welk bedrag wat betreft:
  - a) de cultuurcoronapremie;
  - b) de bijkomende subsidie voor organisaties die meerjarige subsidies ontvangen;
  - c) de culturele activiteitenpremie?

2. Kan de minister een overzicht bezorgen van welk aandeel van de verschillende steunmaatregelen er gaat naar de verschillende subsectoren van de cultuursector? Hoe ziet de verdeling per subsector eruit voor:
  - a) de cultuurcoronapremie;
  - b) de bijkomende subsidie voor organisaties die meerjarige subsidies ontvangen;
  - c) de culturele activiteitenpremie?
3. Hoe evalueert de minister het aandeel van de verschillende subsectoren binnen de cultuursector? Is dat binnen de te verwachten proporties en kan de minister dat uitgebreid toelichten?
4. Kan de minister concreter ingaan op de bijzondere opdrachten van het VAF/Filmfonds en Literatuur Vlaanderen? Via welke systematiek worden de gedeeltelijke compensaties aan auteurs, vertalers en illustratoren toegekend? Hoe gaat het VAF/Filmfonds precies te werk? Hoeveel organisaties of kwetsbare kernspelers bereikten het VAF en Literatuur Vlaanderen al?
5. Bereikt de minister met die maatregelen het doel van het noodfonds om de mazen van het net van de eerder genomen steunmaatregelen te dichtten? Zijn er nog knelpunten aan het licht gekomen? Kan de minister dat toelichten?
6. Werd het budget uit het noodfonds daarmee volledig besteed? Kan de minister dat toelichten?

**JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,  
CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

---

**ANTWOORD**

op vraag nr. 133 van 11 januari 2021  
van **STEPHANIE D'HOSE**

---

1.
  - a) de cultuurcoronapremie: In totaal werden er 2091 premies van 1.500 euro toegekend aan individuele cultuurwerkers. In totaal gaat dit dus over 3.136.500 euro.
  - b) de bijkomende subsidie voor organisaties die meerjarige subsidies ontvangen: Zie document 'parlementaire vraag - noodfonds per sector'
  - c) De culturele activiteitenpremie: maakte geen gebruik van de gebruikelijke sectoren, maar van de NACEBEL codes. Een overzicht van deze codes per aanvrager is terug te vinden in de tabel. 638 premies gingen naar structureel gesubsidieerde organisaties. De andere premies gingen naar kwetsbare kernspelers.
2.
  - a) de cultuurcoronapremie; Er is geen opdeling van de gebruikelijke sectoren, maar van de zelfstandigen die gebruik maakten van de premie waren de meesten actief onder NACE-code 90011 "Beoefening van uitvoerende kunsten door zelfstandig werkende artiesten" en van de werknemers die een premie ontvingen, was de grote meerderheid actief binnen PC 304.
  - b) de bijkomende subsidie voor organisaties die meerjarige subsidies ontvangen: Er is geen verdere opdeling per subsector.
  - c) De culturele activiteitenpremie: zie antwoord op vraag 1.
3. Bij zowel de cultuurcoronapremie als de culturele activiteitenpremie valt het op dat de uitvoerende kunsten (muziek, performance, dans, theater,...) de grootste hap voor zich nemen. Dit lijkt me ook logisch omdat deze subsector hard getroffen wordt door de verplichte sluiting ten gevolge van de coronamaatregelen. Wat daarnaast opvalt is dat de meeste aanvragers organisaties of cultuurwerkers zijn die voordien nog nooit beroep hebben gedaan op subsidies van het Departement Cultuur, Jeugd en Media. Het noodfonds kent dus een bredere doelgroep dan de courante gesubsidieerde cultuursector. Opnieuw, dit lijkt me logisch omdat gesubsidieerde organisaties doorheen de crisis verder beroep kunnen doen op hun overheidssteun, terwijl de inkomsten van niet-gesubsidieerde organisaties door de coronacrisis droog komen te liggen en zij deze uitzonderlijke steun kunnen gebruiken.
4. Literatuur Vlaanderen betaalde afgelopen maand oktober 660.718 euro compensatie uit aan 439 auteurs, illustratoren en vertalers voor de coronaschade die ze de in de periode maart tot en met augustus 2020 opliepen. Auteurs, illustratoren en vertalers konden compensatie aanvragen voor drie vormen van misgelopen inkomsten: minder auteursrechten, minder inkomsten uit de verkoop van nieuw werk en geannuleerde lezingen. Literatuur Vlaanderen engageerde zich om de compensatie op een correcte manier te verdelen, volgens de afspraken die hierover vooraf gemaakt werden met

minister Jambon. De compensatie, gemiddeld € 1.505,05 per aanvrager, dekt niet het volledige verlies, maar is bedoeld als een gedeeltelijke tegemoetkoming. Een meer gedetailleerd overzicht van de toegekende steun is terug te vinden op de website van Literatuur Vlaanderen.

Vanuit het noodfonds is 5 miljoen euro toegekend aan het VAF/Filmfonds. Daarvan is 4,5 miljoen euro gegaan naar ondersteuning van producties waaraan het fonds in de jaren 2018, 2019 en 2020 productiesteun aan toekende. Dit om tekorten in de financiering ontstaan als gevolg van de coronacrisis op te vangen. Ook organisaties die worden betoelaagd via het domein Publiekswerking van het VAF/Filmfonds kwamen in aanmerking voor in totaal 500.000 euro aan middelen uit het Noodfonds, waarvan 85.000 geormerkt waren voor steun aan arthouse bioscopen. De betreffende organisaties werden door het VAF gecontacteerd met de vraag een dossier in te dienen.

Steun aan kwetsbare kernspelers zoals toeleveranciers, zelfstandigen en dagcontracters was een belangrijke voorwaarde om beroep te kunnen doen op deze subsidies. De reglementen voorzagen dan ook dat in de aanvragen tot steun van het Noodfonds duidelijk wordt aangegeven hoe de middelen worden aangewend wat betreft verplichtingen aan derden in de professionele waardeketen.

Voor de concrete uitwerking van de maatregelen verwijs ik naar de reglementen die door het VAF werden opgesteld en die beschikbaar zijn via [www.vaf.be](http://www.vaf.be).

De verdeling van de ondersteuning voor producties verliep in drie fasen. Een eerste deadline voor aanvragen was 7 juli 2020 en diende voor de producties waarvan de opnames gepland waren voor de zomer van 2020. Alle andere producties konden hun aanvraag indienen voor 15 september. Doordat veel productiehuzen op 15 september nog geen duidelijk zicht hadden op de effectieve financieringsschade werd de mogelijkheid tot indiening verlengd tot 31 oktober. Ook voor de verdeling van de middelen voor publiekswerking werd gewerkt met twee rondes.

In totaal werden 52 producties en 10 organisaties ondersteund vanuit het noodfonds voor een totaalbedrag van 4.930.722,31 euro.

Ronde creatie	Aantal producties	Toegekend bedrag
Ronde 1	8	1.062.600,22 euro
Ronde 2	24	2.015.991,00 euro
Ronde 3	20	1.421.329,56 euro
TOTAAL		4.499.920,78 euro

Ronde publiekswerking	Aantal organisaties	Toegekend bedrag
Ronde 1	7 (waarvan 3 arthouses)	383.629,00 euro
Ronde 2	3	47.172,53 euro
TOTAAL		430.801,53 euro

#### 5. Het noodfonds bestond uit zes grote maatregelen:

- Steun aan organisaties die een meerjarige subsidie ontvangen hebben en circusorganisaties;
- Steun aan het VAF/Filmfonds en Literatuur Vlaanderen voor hun bijzondere corona-opdrachten;
- Steun aan de brede Vlaamse cultuursector (ook niet-gesubsidieerde organisaties en meer commerciële organisaties) via de culturele activiteitenpremie;
- Steun aan individuele cultuurwerkers via de cultuurcoronapremie,
- Herstelcultuurkredieten via Hefboom;
- Tweedelijnsadvies via Cultuurloket.

Met deze maatregelen heb ik getracht een fijnmazig net te weven dat een groot deel van de cultuursector opvangt. De focus ligt nu vooral op het bieden van een zeker perspectief voor deze getroffen sector en de geleidelijke heropening zo goed mogelijk voor te bereiden.

6. Er werd 5 miljoen euro aan het VAF/Filmfonds verleend, een half miljoen aan Cultuurloket, 3 miljoen aan Hefboom, 1,3 miljoen euro aan Literatuur Vlaanderen, 3.136.500 euro aan de cultuurcoronapremie, en 12.429.078,35 euro aan de organisaties met een meerjarige subsidie. De rest van het noodfonds is integraal gegaan naar de culturele activiteitenpremie.

Dat maakt dat het noodfonds volledig is uitgeput.

## **BIJLAGEN**

1. [Overzicht aanvragen](#)