

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 52
van **STEVEN COENEGRACHTS**
datum: 5 november 2020

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

Landcommanderij Alden Biesen - Invulling extra middelen

Uit de beleidsnota 2019-2024 van de minister blijkt dat er extra geld werd vrijgemaakt voor drie Limburgse cultuurinstellingen: Alden Biesen, Z33 en Bokrijk. Hij gaf aan dat de invulling van die middelen deels in het verlengde ligt van het Cultuurplan voor Limburg, maar ook zal gaan naar het uitbreiden of versterken van de werking van die organisaties.

Tijdens de commissievergadering van 17 september jl. zei de minister het volgende:

“Mijn kabinet en de administratie zijn dit voorjaar met elk van de drie instellingen in gesprek gegaan over de invulling van de middelen. Tegen april 2020 werd per ministerieel akkoord vastgelegd waarvoor de organisaties de extra middelen zouden aanwenden.

Landcommanderij Alden Biesen, een buitendienst van het Departement Cultuur, Jeugd en Media (CJM) met het statuut Dienst in Afzonderlijk Beheer (DAB), zal in de periode 2020-2024 jaarlijks een bijkomende dotatie van 400.000 euro ontvangen. Hiermee wordt, naast de bestaande eigen culturele werking rond storytelling en erfgoededucatie, de receptieve werking van muziek versterkt. Specifiek rond muzikeducatie, oude muziek en opera werden met verschillende partners reeds stappen ondernomen en initiatieven uitgewerkt. Alden Biesen stelt uitdrukkelijk de vraag aan organisatoren van nieuwe projecten om, na evaluatie, deze stelselmatig op te schalen. Bovendien worden de externe organisatoren uitgedaagd om binnen de contouren van de erfgoedsite hefboomeffecten voor het cultuurlandschap in Limburg te creëren. Alden Biesen profileert zich als ontmoetingsplaats waar de symbiose tussen educatie, creativiteit en uitmuntende kwaliteit centraal staan. De extra dotatiemiddelen helpen Alden Biesen te verankeren als internationaal congres- en cultuurcentrum en creëren bijkomende ruimte voor een dynamisch en divers kunstenlandschap.”

1. Graag een inzicht in de detailbegroting. Met andere woorden: hoe zal de 400.000 euro concreet verdeeld worden onder culturele werking rond storytelling, erfgoededucatie en de receptieve werking van muziek?
2. Wat zijn de concrete resultaatverbintenissen binnen elk van deze drie luiken? Hoe worden die gemonitord en geëvalueerd en hoe wordt het succes afgemeten?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 52 van 5 november 2020

van **STEVEN COENEGRACHTS**

1. De bijkomende middelen werden op mijn vraag exclusief ingezet op de receptieve werking rond muziek en dienen integraal voor het realiseren van muziekprojecten. De jaarlijkse middelen worden als volgt verdeeld:

- 50keuro naar *Musica Impulscentrum* voor het organiseren van muziekvakanties voor jongeren
- 25keuro naar *Organum* voor het uitbouwen van orgelconcerten en de versterking van de huidige werking
- 80keuro naar *Intra Muros* voor het opstarten van een nieuw early music festival
- 100keuro naar *Zomeropera* voor de verdere uitwerking van de kinderopera en zomeropera
- 80keuro naar *Piano Lab* voor het uitwerken van een nieuwe internationale pianostage
- 50keuro dient om gezamenlijke promotiecampagnes via nationale mediakanalen en sociale media te voeren
- 15keuro wordt voorzien om ruimte te creëren voor accentverschuivingen of kleine bijkomende initiatieven te onderschrijven die zich jaarlijks aanbieden.

2. De bijkomende middelen worden exclusief ingezet op de receptieve werking rond muziek. Binnen elk van de drie luiken van de muziekwerking, zijnde opera, muziekeducatie en oude muziek, heeft Alden Biesen organisaties betrokken die kwaliteit en expertise vooropstellen, en voeling hebben met het muziekveld binnen hun respectievelijk artistiek segment.

- *Musica Impulscentrum* zal muziekvakanties organiseren, en werkt een aangepast pedagogisch concept uit, waarbij gevraagd werd om het Belgische kamerfilharmonie Casco Phil mee te betrekken.
- Koningin Elisabethwedstrijd laureaat Liebrecht Vanbeckevoort engageert zich om met *Piano Lab* een stage met internationale allure op te starten, waarbij hij zijn netwerk aanspreekt om gerenommeerde docenten naar Limburg te halen en jong talent te onderrichten.
- *Zomeropera* streeft naar het kwalitatief versterken van de (inter)nationale uitstraling van haar opera en verdere uitwerking van de kinderopera. *Organum* gaat haar werking uitbreiden met nieuwe orgelconcerten, waarbij internationaal gerenommeerde organisten het Van Peteghemorgel bespelen, en streeft naar een ruimer aanbod van activiteiten.
- Het *Intra Muros Early Music Festival*, onder leiding van organist en dirigent Luc Ponet zal Europese topensembles bijeenbrengen in combinatie met lokaal talent. Voor haar eerste editie wordt onder meer de Limburgse harpiste Lise Vandersmissen naar voor geschoven.

Alden Biesen verzorgt binnen deze receptieve werking de organisatorische ondersteuning. De artistieke en inhoudelijke verantwoordelijkheid ligt bij de organisatoren zelf en vloeit voort uit de artistieke werving die de organisaties zelf vooropstellen via het aantrekken van en samenwerken met (inter)nationaal gerenommeerde docenten, ensembles en muzikanten, met als doel kwalitatief

hoogstaande muziekevenementen te ambiëren. Bovendien wordt er op regelmatige basis overleg gepleegd in samenspraak met de muziekcoördinator van Alden Biesen en vindt er een jaarlijkse evaluatie plaats met elk van de organisatoren.