

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 9

van **JOHAN DECKMYN**

datum: 7 oktober 2020

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

Vertoon mogelijk aanstootgevende kunstwerken - Aanbevelingen en richtlijnen

Bij NTGent, de Gentse stadsschouwburg, werd het seizoen geopend met onder meer een beeldhouwwerk over een verkrachting. Het beeldhouwwerk met de naam 'Forced Love' toont een verkrachting en is gebaseerd op het waargebeurde verhaal van de verkrachting van een vrouw in Congo door koloniale agenten.

De artistieke directeur van NTGent is enthousiast en stelt dat het beeld onder meer een metafoor is voor de verkrachting van Congo door België. Het klaagt tevens het geweld tegen vrouwen aan.

Los van de inhoudelijke boodschap geeft men bij NTGent toe dat het beeld ook aanstootgevend kan zijn. Het krijgt echter een prominente plaats in de inkomhal van de stadsschouwburg.

Men haast zich bij de theatermakers erbij te vermelden dat ze al reacties kregen van een vrouw die zelf seksueel geweld heeft meegemaakt. Zij vond het heel goed dat dit standbeeld daar werd geplaatst. Toch zal niet iedereen daar even gelukkig om zijn. Sommige vrouwen die slachtoffer waren van seksueel geweld, zijn immers geen vragende partij om steeds opnieuw geconfronteerd te worden met deze traumatiserende gebeurtenis. De vraag kan ook gesteld worden of het wel verstandig is om minderjarigen zo maar openlijk hiermee te confronteren.

1. Vindt de minister het wel verstandig om elke toeschouwer, ook vrouwen die slachtoffer waren van seksueel geweld en minderjarigen, zomaar te confronteren met dergelijke aanstootgevende standbeelden?
2. Misschien zou een andere (mindere openlijke) locatie voor het beeld aangewezen kunnen zijn.

Is de minister het hiermee eens? Bestaan er hieromtrent richtlijnen of aanbevelingen? Welke initiatieven neemt de minister?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 9 van 7 oktober 2020

van **JOHAN DECKMYN**

1. Als minister van Cultuur wens ik de artistieke vrijheid van elke gesubsidieerde kunstenorganisatie te respecteren. Ook de inschatting of het wel verstandig is om vrouwen die slachtoffer waren van seksueel geweld en minderjarigen met dergelijke scènes te confronteren, is een inschatting die niet ik als minister van Cultuur maar elke kunstorganisatie zelf dient te maken.

Ik stel trouwens vast dat het kunstwerk niet zomaar gratis wordt tentoongesteld maar op de website van NTGent ruim wordt gekaderd. Het gaat hier niet om het "zomaar confronteren met aanstootgevende beelden", maar om het in herinnering brengen van een historische gebeurtenis.

2. De locatie waar het beeldhouwwerk getoond wordt, behoort tot de artistieke vrijheid van het stadsgezelschap, ook hier wens ik me als minister van Cultuur niet over uit te laten. Hierover bestaan geen richtlijnen of aanbevelingen, evenmin wens ik hiervoor initiatieven te nemen.