

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 395

van **STEPHANIE D'HOSE**

datum: 1 september 2020

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

Coronacrisis - Impactstudie op de cultuursector

Naar aanleiding van de coronacrisis liet de minister een externe economische impactstudie uitvoeren en een interne raming van de financieringsbehoefte bij de structureel gesubsidieerde organisaties. Aansluitend volgde nog een extern onderzoek door een onderzoeksbureau. De externe impactanalyse gebeurde in opdracht van het Agentschap Innoveren en Ondernemen (VLAIO) door Graydon, dat geen algemeen schadecijfer van de Vlaamse cultuursector berekende maar een foto maakte van de algemene financiële gezondheid van de cultuursector op 13 maart. De foto toonde een gezonde cultuursector, die het zelfs beter deed dan de traditionele economie.

De foto tijdens de coronacrisis, tussen eind maart en eind april 2020, toonde aan dat de cultuursector harder getroffen werd dan de traditionele economie. Graydon oordeelde dat 50 procent van de actoren in een uiterst precaire tot labiele financiële situatie verkeert, terwijl dat in de traditionele economie bij maar 35 procent het geval is.

Deze impactstudie was broodnodig, en vormde een goede basis voor het finaliseren van het noodfonds. De coronacrisis is evenwel nog niet voorbij en met het oog op adequate beleidsvorming in de nasleep van de crisis is bijkomend onderzoek wenselijk. Daarom heb ik de volgende vragen.

1. Zijn nog nieuwe studies gepland?

Zo neen, waarom niet?

Zo ja, heeft de minister reeds zicht op een timing? Wat zal de scope van het onderzoek zijn en wat wil hij precies te weten komen?

2. Acht de minister het desgevallend noodzakelijk ook te kijken naar de impact binnen de verschillende steden en gemeenten? Waarom wel/niet?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 395 van 1 september 2020

van **STEPHANIE D'HOSE**

1. De impact van deze crisis is immens, daarover is iedereen het ondertussen eens. Zowat alle sectoren worden getroffen en op verschillende vlakken zullen de effecten nog meerdere jaren voelbaar zijn. Een vaststelling die we al konden maken is dat de impact niet evenredig verdeeld is en zal zijn. Dat hebben de eerste studies ons al geleerd. De cultuursector is in zijn geheel effectief één van de zwaarste getroffen sectoren, maar dan nog zijn er grote verschillen tussen de verschillende culturele deelsectoren, net zoals er binnen één deelsector grote verschillen zijn tussen de verschillende organisaties en actoren.

Het onderzoek dat in opdracht van publiek werd uitgevoerd door het Kenniscentrum Cultuur- en Mediaparticipatie, het Kenniscentrum Cultuurmanagement & Cultuurbeleid en museumPASS leert ook dat door corona meer cultuurliefhebbers de weg naar het online aanbod hebben gevonden en dat men hierover in het algemeen zeer tevreden is. Maar de vaststelling is ook dat de cultuurliefhebber ernaar snakt om opnieuw een echte voorstelling bij te wonen omdat het online aanbod geen echt alternatief is voor het in het echt samen cultuur beleven. Ik vind het belangrijk dat we onderzoek naar wat corona teweegbrengt in de culturele sector en hoe ik mijn beleid hierop kan afstemmen in overleg met de sector zelf opnemen en dat we hier in het najaar over afstemmen.

Een nieuwe studie staat nu nog niet concreet op de agenda. Wel blijft mijn administratie contacten onderhouden met VLAIO om de externe impactanalyse die door Graydon is gebeurd verder te continueren.

De onderzoeken die in het voorjaar zijn uitgevoerd, zowel de externe economische impactstudie als de raming van de financieringsbehoefte bij de structureel gesubsidieerde organisaties die werd uitgevoerd door het Departement CJM, waren er in eerste instantie om de impact op korte termijn te kunnen inschatten, zodat we snel zicht kregen op de meest acute noden om snel te kunnen schakelen met de ontwikkeling van de eerste steunmaatregelen. Nu zitten we al een fase verder en zouden we eerder de impact op middellange termijn moeten onderzoeken. De protocollen die voor de cultuursector werden ontwikkeld zijn de voorbije maanden al een aantal keer aangepast omdat het virus opnieuw sterker aanwezig is. De grillige evolutie van het Covid-19-virus zorgt ervoor dat ook de evolutie van de situatie van de culturele actoren instabiel is. Zolang een zekere vorm van stabiliteit zich niet manifesteert, is het bijzonder moeilijk om een goede onderzoeksscope te kunnen afbakenen.

2. Zoals ik in mijn antwoord op de eerste deelvraag aangaf moet nog samen met de cultuursector worden afgebakend welke onderzoeksvragen als prioritair te onderzoeken naar voor worden geschoven. Indien opportuun zal ook de impact binnen de verschillende steden en gemeenten in onderzoeksopdrachten worden meegenomen, maar het lijkt me logisch dat de lokale besturen zelf het best geplaatst zijn om de impact in hun eigen gemeente verder in beeld te brengen.