

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 373
van **CATHY COUDYSER**
datum: 6 juli 2020

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

Digitaal platform Artist@Work - Aanvragen van Vlaamse kunstenaars

In mei van vorig jaar lanceerde de federale minister van Sociale Zaken na overleg met de Vlaamse en Waalse ministers van Cultuur het digitale platform Artist@Work waar kunstenaars een kunstenaarskaart, kunstenaarsvisum of een zelfstandigheidsverklaring voortaan ook digitaal kunnen aanvragen bij de Commissie Kunstenaars, ressorterend onder de FOD (Federale Overheidsdienst) Sociale Zekerheid. Deze digitale tool komt tegemoet aan de vraag tot vereenvoudiging van de administratieve lasten van de kunstenaar.

Het platform bestaat uit twee delen. Enerzijds een informatief gedeelte met informatie in verband met aanvragen van kunstenaarskaarten, kunstenaarsvisa of zelfstandigheidsverklaringen en ook alle informatie over de Commissie Kunstenaars (opdracht, samenstelling enz.). Anderzijds een praktisch gedeelte waarmee kunstenaars hun aanvraag voor een kunstenaarskaart, -visum of zelfstandigheidsverklaring effectief kunnen indienen en hun artistieke prestaties kunnen ingeven in het kader van de kleine vergoedingsregeling.

In het jaarverslag van 2018 van de Commissie Kunstenaars is terug te vinden dat de commissie in 2018 van Vlaamse kunstenaars 10 aanvragen voor zelfstandigheidsverklaringen, 5688 aanvragen voor een kunstenaarskaart en 98 aanvragen voor een kunstenaarsvisum ontvangen heeft.

De Nationale Arbeidsraad heeft opgeroepen om een jaar na de lancering van Artist@Work de uitvoering van het platform te evalueren met oog op het formuleren van eventuele suggesties tot verbetering.

1. Kan de minister een overzicht geven van het aantal aanvragen die de Commissie Kunstenaars in 2019 ontvangen heeft van Vlaamse kunstenaars voor zowel kunstenaarskaarten, kunstenaarsvisa en zelfstandigheidsverklaringen via het nieuwe digitale portaal Artist@Work? Hoeveel van deze aanvragen (opsplitsing per categorie) werden door de commissie finaal toegekend?
2. Kan de minister de verhouding weergeven tussen het aantal digitale aanvragen en papieren aanvragen die de commissie ontvangen heeft het voorbije jaar?
3. In het verleden was het zo dat de commissie zich genoodzaakt zag om summiere aanvragen voor kunstenaarskaarten systematisch te weigeren omdat er in de

aanvraag te weinig elementen voorhanden waren om de artistieke aard van de activiteiten te rechtvaardigen.

Hoeveel Vlaamse aanvragen voor kunstenaarskaarten werden in 2019 geweigerd en hoeveel van deze weigeringen zijn te wijten aan te summiere informatieverstrekking?

4. Heeft de minister er zicht op in welke mate het platform effectief in de loop van dit jaar onderworpen zal worden aan een gehele evaluatie?
5. Ziet de minister nog andere mogelijkheden waardoor de administratieve lasten van kunstenaars verlaagd kunnen worden? Zo ja, welke dan?
6. Op welke wijze informeren het departement CJM (Cultuur, Jeugd en Media) en de steunpunten kunstenaars over de mogelijkheden van de Commissie Kunstenaars?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 373 van 6 juli 2020

van **CATHY COUDYSER**

1. Wat de eerste vier deelvragen van uw schriftelijke vraag betreffen: het platform artist@work valt in principe niet onder mijn bevoegdheid, en wordt beheerd door mijn federale collega voor sociale zaken.

Na navraag bij de federale commissie kunstenaars en de FOD Sociale Zekerheid kan ik echter het volgende meegeven:

Het aantal aanvragen dat de Commissie Kunstenaars in 2019 ontvangen heeft van Vlaamse kunstenaars is gebaseerd op het aantal kunstenaars die op datum van de opzoeking gedomicilieerd waren in Vlaanderen.

Totaal aanvragen (Vlaamse kunstenaars)	Platform	Aantal aanvragen door de kunstenaar op papier ingediend en gedigitaliseerd door een medewerker van artist@work.
Kaart	1699	952
Visum	93	78
Zelfstandigheidsverklaring	12	4

De doelstelling is dat alle aanvragen uiteindelijk digitaal ingediend worden op het platform.

Het platform is pas in werking vanaf mei 2019 en voorheen werden alle aanvragen enkel op papier ingediend. Hieronder het aantal aanvragen dat aanvaard werd voor Vlaamse Kunstenaars.

Toegekend	Platform	Aanvraag op papier ingediend door de kunstenaar en gedigitaliseerd door een medewerker van artist@work
Kaart	1.206 + 89 gedeeltelijk aanvaard	675 + 42 gedeeltelijk aanvaard
Visum	57 + 13 gedeeltelijk aanvaard	47 + 20 gedeeltelijk aanvaard
Zelfstandigheidsverklaring	7 + 1 gedeeltelijk aanvaard	3

2. Voor het tweede onderdeel van uw vraag kan ik na verificatie van de cijfers bij de federale commissie kunstenaars het volgende meegeven:

Totaal aanvragen (Vlaamse kunstenaars)	Platform	Aanvraag op papier ingediend door de kunstenaar en gedigitaliseerd door een medewerker van artist@work
Kaart	1699	952
Visum	93	78
Zelfstandigheidsverklaring	12	4

3. Voor het derde onderdeel van uw vraag kan ik na verificatie van de cijfers bij de federale commissie kunstenaars het volgende meegeven:

Totaal Geweigerd (Vlaamse kunstenaars)	Platform	Aanvraag op papier ingediend door de kunstenaar en gedigitaliseerd door een medewerker van artist@work
Kaart	357	215
Visum	17	10
Zelfstandigheidsverklaring	4	0

De gegevens omhelzen het geheel van de beslissingen genomen in 2019 voor de Vlaamse kunstenaars (dus inclusief een aantal aanvragen ingediend in 2018 die pas in 2019 werden behandeld).

4. Een evaluatie van het platform in de loop van het jaar wordt door de federale minister uitgewerkt. Hierover heb ik nog geen gegevens kunnen verkrijgen, maar ik kijk alvast uit naar wat de bevindingen zijn van de gebruikers van het platform.
5. Ik vind het belangrijk dat het Departement CJM en binnen haar bevoegdheden werk maakt en aandacht heeft voor de vermindering van de planlasten. Voor wat de subsidie-aanvragen bij het Departement Cultuur, Jeugd en Media betreft: ik evalueer continue de digitale subsidieaanvraagmodule KIOSK zodat de tool nog gebruiksvriendelijker kan worden ingezet en de administratieve last verminderd wordt. Daarnaast was de aanvraag voor de cultuurcoronapremie een goed voorbeeld van hoe de planlast verminderd kan worden via het only once principe.
6. Over het platform wordt ten gepaste tijden via de verschillende nieuwsbrieven van relevante actoren gecommuniceerd (bv. Cultuurloket, Sociaal Fonds voor Podiumkunsten). Ik zal met mijn diensten bekijken hoe ik het platform nog meer kan promoten binnen de sector.