

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 326
van **STEPHANIE D'HOSE**
datum: 15 juni 2020

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

Projectsubsidies cultureel-erfgoedwerking - Tweede ronde 2020

Met projectsubsidies wil de Vlaamse Gemeenschap een dynamische cultureel-erfgoedwerking stimuleren door tijdelijke projecten mogelijk te maken of te versterken. Projectsubsidies kunnen worden aangevraagd voor:

- landelijke en internationale cultureel-erfgoedprojecten die inzetten op één of meer functies, of een dienstverlenende rol voor zover deze nog niet wordt opgenomen door een door het decreet structureel gesubsidieerde organisatie, of de combinatie van beide;
- internationale cultureel-erfgoedprojecten die cofinanciering vereisen;
- tussenkomsten voor internationale uitwisseling met het oog op competentieontwikkeling.

Voor een project dat start in de tweede jaarhelft, dienen aanvragen ingediend te worden op 15 maart van hetzelfde jaar. De minister van Cultuur neemt een beslissing op basis van het voorstel van beslissing van de administratie. De beslissing van de minister dient te gebeuren voor 15 juli.

1. a) Welk budget werd vrijgemaakt voor de tweede projectenronde 2020?
b) Welk totaalbedrag levert dit op voor de projectsubsidies voor erfgoedprojecten in 2020?
c) Is het totaal toegekende budget in 2020 voor de projectsubsidies in vergelijking met voorgaande jaren groter of kleiner? Kan de minister een vergelijking geven per jaar voor de voorbije 5 jaar?
2. a) Hoeveel organisaties dienden voor de tweede projectenronde een subsidiedossier in?
b) Hoeveel dossiers kregen een positieve beoordeling en hoeveel werden er gehonoreerd?
c) Hoeveel dossiers werden negatief beoordeeld, en werden er daarvan alsnog gehonoreerd? Waarom?

3. Hoe zat het met de verdeling van de projecten, wat betreft:
 - a) de sub-sectoren (musea, archieven en erfgoedbibliotheken): ingediende dossiers en gehonoreerde dossiers;
 - b) landelijke en regionale organisaties: ingediende dossiers en gehonoreerde dossiers;
 - c) de hierboven beschreven soorten erfgoedprojecten;
 - d) de geografische spreiding: ingediende dossiers en gehonoreerde dossiers?
4. Heeft elk dossier het gevraagde budget gekregen? Zo neen, waarom niet en welke verdeelsleutel werd dan gehanteerd?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 326 van 15 juni 2020

van **STEPHANIE D'HOSE**

1. a-b) In 2020 werd er 2.627.000 euro uitgetrokken voor projectsubsidies voor erfgoedprojecten. In de eerste ronde werden er 12 projecten gesubsidieerd voor een bedrag van 936.000 euro. In de tweede ronde 19 projecten voor een bedrag van 1.271.000 euro. Met het resterende bedrag wordt er in het najaar van 2020 nog een ronde georganiseerd voor projectaanvragen op het reglement inhaalbeweging digitale collectieregistratie.

c) Hieronder een overzicht van de budgetten van de voorbije vijf jaar:

Jaartal	Budget
2016	1.007.000 euro
2017	507.000 euro
2018	3.700.000 euro
2019	2.668.000 euro
2020	2.627.000 euro

In de jaren 2016-2017 stond het budget voor cultureel-erfgoedprojecten onder druk. Bij de inwerkingtreding van het nieuwe Cultureelerfgoeddecreet in 2017 werd er opnieuw meer budgettaire ruimte vrijgemaakt.

In 2018 was het budget aanzienlijk hoger, aangezien er dat jaar een aantal reglementen werden gelanceerd die ook bekostigd werden met dit budget: het reglement pilootprojecten waarderen cultureel erfgoed, beurzen voor het doorgeven van vakmanschap, projecten in het kader van het Europees Erfgoedjaar, .. Een deel van de middelen was éénmalig.

Vanaf 2019 streven we een stabiel budget na voor de subsidiëring van cultureel-erfgoedprojecten.

2. a) Er werden 28 aanvragen ingediend, waarvan één werd ingetrokken. Het betrof de vraag voor een projectsubsidie voor een evenement dat in het najaar 2020 zou georganiseerd worden, maar werd afgelast door de coronacrisis.
- b) 20 aanvragen kregen een positieve beoordeling, waarvan 19 zullen gesubsidieerd worden. Een collectiebeherende instelling deed een aanvraag voor een organisatie van een evenement in najaar 2020 in Japan, waarvan besloten werd dat er een te grote kans bestaat dat dit evenement niet door zal kunnen gaan.
- c) 7 aanvragen kregen een negatieve beoordeling en zullen niet gesubsidieerd worden via het Cultureelerfgoeddecreet.
3. a-b) Voor de 27 dossiers, zijn er:
- 6 aanvragen vanuit musea (landelijke organisaties)
 - 3 aanvragen vanuit erfgoedbibliotheken (1 landelijke en 2 erkende organisaties)
 - 4 aanvragen vanuit archieven (3 landelijke en 1 erkende organisatie)

Hiernaast zijn er:

- 6 aanvragen vanuit landelijke dienstverlenende rollen (landelijke organisaties)
- 3 aanvragen vanuit cultureel-erfgoedcellen (regionale organisaties)
- 5 aanvragen vanuit spelers, die niet erkend en/of gesubsidieerd worden via het Cultureelerfgoeddecreet

c) Het betreft allemaal aanvragen voor projecten cultureel-erfgoedwerking op landelijk of internationaal niveau.

d) Voor de 27 dossiers, zijn er:

- 3 aanvragen uit West-Vlaanderen
- 7 aanvragen uit Oost-Vlaanderen
- 7 aanvragen uit Antwerpen
- 6 aanvragen uit Vlaamse Brabant
- 4 aanvragen uit het Brussels Hoofdstedelijk Gewest

4. Het beschikbare budget liet niet toe om de gevraagde subsidiebedragen van de positief beoordeelde dossiers te honoreren:

- projecten die zeer goed scoren, ontvangen 100% van het gevraagde subsidiebedrag;
- projecten die goed scoren, ontvangen 90% van het gevraagde subsidiebedrag;
- projecten die voldoende scoren, ontvangen 75% van het gevraagde subsidiebedrag.