Vlaams Parlement

358 (2019-2020) – Nr. 2
ingediend op 26 juni 2020 (2019-2020)

Verslag

namens de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media
uitgebracht door Katia Segers en Cathy Coudyser

over het ontwerp van decreet

betreffende instemming met
het samenwerkingsakkoord van 19 maart 2020
tussen de Federale Staat,
de Vlaamse Gemeenschap,
de Franse Gemeenschap
en de Duitstalige Gemeenschap
met betrekking tot de bevoegdheden
van de gemeenschappen en van de federale staat
inzake het taxshelterstelsel
voor audiovisuele werken en podiumwerken
en tot informatie-uitwisseling

verzendcode: CUL

Samenstelling van de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media:

Voorzitter: Elisabeth Meuleman.

Vaste leden:
Cathy Coudyser, Marius Meremans, Freya Perdaens, Wilfried Vandaele, Manuela Van Werde;
Filip Brusselmans, Johan Deckmyn, Klaas Slootmans;
Karin Brouwers, Orry Van de Wauwer;
Steven Coenegrachts, Stephanie D'Hose;
Elisabeth Meuleman, Gustaaf Pelckmans;
Hannes Anaf.

Plaatsvervangers:
Andries Gryffroy, Kathleen Krekels, Philippe Muyters, Kris Van Dijck, Karl Vanlouwe;
Immanuel De Reuse, Jan Laeremans, Ilse Malfroot;
Maaike De Rudder, Tinne Rombouts;
Els Ampe, Bart Tommelein;
Tine Van den Brande, Jeremie Vaneeckhout;
Katia Segers.

Toegevoegde leden:
Tom De Meester.

Documenten in het dossier:
358 (2019-2020) – Nr. 1: Ontwerp van decreet

Op donderdag 25 juni 2020 behandelde de Commissie voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media het ontwerp van decreet betreffende instemming met het samenwerkingsakkoord van 19 maart 2020 tussen de Federale Staat, de Vlaamse Gemeenschap, de Franse Gemeenschap en de Duitstalige Gemeenschap met betrekking tot de bevoegdheden van de gemeenschappen en van de federale staat inzake het taxshelterstelsel voor audiovisuele werken en podiumwerken en tot informatie-uitwisseling.

(Tijdens de commissievergadering waren alleen de waarnemend commissievoorzitter en de commissiesecretaris fysiek in de commissiezaal aanwezig. De vaste leden, de plaatsvervangende leden en de toegevoegde leden van de commissie kregen de mogelijkheid om online aan de vergadering deel te nemen via het platform Zoom. Andere volksvertegenwoordigers konden alleen na motivering online aan de vergadering deelnemen.)

I. Algemene bespreking

1. Toelichting

Jan Jambon, minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, ICT en Facilitair Management, deelt mee dat het samenwerkingsakkoord is geïnitieerd in de vorige zittingsperiode van het Vlaams Parlement, en dat het toen gestarte traject met dit ontwerp van decreet bijna is afgerond.

Het Wetboek van de Inkomstenbelastingen van 1992 bepaalt dat een audiovisueel werk in aanmerking kan komen voor het taxshelterstelsel indien het is erkend door de bevoegde diensten van de desbetreffende gemeenschap of van de federale staat als Europees werk zoals bedoeld door de EU-richtlijn 'Televisie zonder grenzen' van 3 oktober 1989 (89/552/EEG), gewijzigd bij richtlijn 97/36/EG van 30 juni 1997.

Ook internationale producties in de categorie fictiefilm, documentaire of animatiefilm, die bestemd zijn voor vertoning in de bioscoop maar niet voldoen aan de definitie van Europees werk volgens de AVMD-richtlijn (AVMD: audiovisuele mediadiensten) van 10 maart 2010, kunnen onder een bepaalde voorwaarde worden erkend door de bevoegde diensten van de desbetreffende gemeenschap of van de federale staat als in aanmerking komende werken. De voorwaarde is dat ze binnen het toepassingsgebied vallen van een bilaterale overeenkomst over coproductie tussen België en een andere staat of binnen het toepassingsgebied van het Europees Verdrag inzake cinematografische coproductie van de Raad van Europa. Met andere woorden vallen producties van buiten de EU onder het toepassingsgebied als ze uit landen komen waarmee een coproductieovereenkomst is afgesloten, bijvoorbeeld Marokko.

Op grond van artikel 194ter/1, §2, 1°, en 194ter/2, van het Wetboek van de Inkomstenbelastingen 1992, moet een podiumwerk om in aanmerking te komen voor het taxshelterstelsel, erkend zijn door de bevoegde diensten van de desbetreffende gemeenschap of van de federale staat als Europees podiumwerk, zoals gedefinieerd in het artikel.

Overeenkomstig artikel 194ter, §7, 3°, van hetzelfde wetboek levert de desbetreffende gemeenschap of de federale staat twee aparte attesten die aangeven dat:
- het werk voldoet aan de definitie van een in aanmerking komend werk;
- het werk is voltooid en de globale financiering van het werk de voorwaarden en de grens naleeft zoals bedoeld in artikel 194ter, §4, 3°, van hetzelfde wetboek.

Dit laatste betekent dat het totaal van de bedragen die alle in aanmerking komende investeerders samen daadwerkelijk hebben gestort ter uitvoering van de raamovereenkomst met vrijstelling van winst conform artikel 194ter, §2, van hetzelfde

wetboek, niet meer dan 50 procent van de totale begroting van de uitgaven van het in aanmerking komende werk bedraagt en dat dit totaal daadwerkelijk werd toegekend aan de uitvoering van deze begroting.

De minister-president motiveert dat het voorliggende samenwerkingsakkoord is opgesteld:
- om een rechtsgrondslag te geven aan de gezamenlijke uitoefening van de eigen bevoegdheden van de gemeenschappen en van de federale staat betreffende het taxshelterstelsel;
- omdat het essentieel is dat de interpretatie van bepaalde termen van de wetgeving dezelfde is in de verschillende gemeenschappen en bij de federale staat.

Het akkoord gaat over de uitwisseling van gegevens en informatie tussen de federale staat en de gemeenschappen om het gegevensbeheer te verbeteren en te harmoniseren in het kader van de analyse van de dossiers. Op die manier wordt een optimale uitoefening van de bevoegdheden gegarandeerd voor elk van de entiteiten.

Wat betreft de uitwerking van het voorstel in het tweetalige gebied Brussel-Hoofdstad, verwijst de minister-president naar het advies van de Raad van State bij het voorontwerp van decreet en de reactie daarop. De statutaire zetel van de in aanmerking komende productievennootschap bepaalt de bevoegdheid. Dossiers die worden ingediend door een productievennootschap met statutaire zetel in het Nederlandse taalgebied worden behandeld door de Vlaamse Gemeenschap. Dossiers van een productievennootschap met statutaire zetel in het Brusselse Gewest worden behandeld door respectievelijk de Vlaamse of Franse Gemeenschap indien de vennootschap exclusief onder één van de twee gemeenschappen valt. Als het een federale culturele instelling betreft, een daarvan afhankelijke rechtspersoon of een vennootschap die gezien zijn activiteit niet uitsluitend tot één van de twee gemeenschappen behoort, behandelt de federale staat het dossier.

2. Bespreking

2.1. Katia Segers

Katia Segers hecht belang aan een goed samenwerkingsakkoord waardoor de federale stimuleringsmaatregel in alle deelstaten adequaat wordt toegepast.

In zijn advies formuleerde de Strategische Adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media (SARC) een belangrijke bedenking bij het voorliggende ontwerp. In de vorige regeerperiode heeft de verlaging van de vennootschapsbelasting een negatief effect gehad op de taxshelterinvesteringen. De SARC merkt op dat het instrument een evaluatie behoeft voordat het wordt uitgebreid naar andere sectoren. Die evaluatie moet dan eerst de huidige knelpunten in kaart brengen. Wat vindt de minister-president van dat advies, polst Katia Segers. Acht hij een grondige evaluatie inderdaad aangewezen?

2.2. Cathy Coudyser

Cathy Coudyser is tevreden met de beschikbaarheid van een samenwerkingsakkoord, dat voor iedereen de duidelijkheid zal bevorderen. De taxshelter blijft een belangrijk instrument voor alternatieve financiering van de kunsten, en meer bepaald audiovisuele kunsten en podiumwerken.

Op 28 mei 2020 heeft het commissielid een vraag om uitleg over het onderwerp gesteld (*Vragen om uitleg* Vl.Parl. 2019-20, nr. 2224). Cathy Coudyser is akkoord met de noodzaak van een evaluatie.

De meerwaarde van het voorliggende samenwerkingsakkoord situeert ze in de gegevensuitwisseling tussen de verschillende deelentiteiten. Daardoor zullen die van elkaar weten wie welke aanvraag waar heeft ingediend. Zoiets verlicht de planlast, vermijdt dubbel werk en verhindert het shoppen tussen de verschillende gemeenschappen. Negatieve ervaringen met bepaalde vennootschappen kunnen onderling worden uitgewisseld met het oog op een snellere en correctere dossierverwerking. Dat kan de producenten alleen ten goede komen en meer budgettaire zekerheid opleveren.

2.3. Gustaaf Pelckmans

Gustaaf Pelckmans betuigt namens de Groenfractie zijn steun aan het voorliggende ontwerp. Het lid sluit zich wel aan bij de bedenking van Katia Segers naar aanleiding van het SARC-advies en verwijst eveneens naar de bovenvermelde vraag om uitleg van Cathy Coudyser. De financiële inbreng en bijgevolg ook het aantal gegadigden van het systeem gaan gevoelig omlaag, als gevolg van de verlaging van de vennootschapsbelastingen en van de coronacrisis.

Groen is een koele minnaar van taxshelter. Ook organisaties voor podiumkunsten noemen zichzelf koele minnaars, maar beseffen anderzijds ook wel dat ze door dit systeem een surplus kunnen binnenhalen. Vandaar dat ze zeker geen afschaffing bepleiten, al wijzen ze erop dat een heel goed geoliede organisatie nodig is voor de veronderstelde technische knowhow. Gustaaf Pelckmans vraagt of kleinere en minder ervaren organisaties niet meer de kans moeten krijgen om er eveneens gebruik van te maken.

De SARC wijst op de precaire situatie die kan ontstaan als de niet zo grote koek nog meer moet worden verdeeld bij een uitbreiding van het systeem. Een eventuele uitbreiding moet dan ook eerst heel grondig worden onderzocht. Anders dreigen van de koek niet meer dan kruimels over te blijven en zakt het systeem in elkaar.

2.4. Karin Brouwers

Karin Brouwers verklaart dat de CD&V-fractie het ontwerp van samenwerkingsakkoord zal goedkeuren. Het zal de uitvoering van de taxshelter vergemakkelijken.

Een eventuele uitbreiding, waarnaar onder andere de gamessector vraagt, moet inderdaad weloverwogen zijn. Die discussie is op dit moment niet echt aan de orde. Het komt er eerst op aan het voorliggende ontwerp van decreet goed te keuren, waarmee het samenwerkingsakkoord dan toch al kan worden geregeld.

2.5. Antwoorden

Minister-president *Jan Jambon* antwoordt aan Katia Segers dat ook de coronacrisis het belang van een goede evaluatie heeft aangetoond, en gaat dus akkoord met haar vraag om het systeem te evalueren.

Ter attentie van Gustaaf Pelckmans preciseert de minister-president dat de uitbreiding van het systeem naar podiumkunsten en audiovisuele producties de som van de bestede bedragen wel degelijk heeft doen toenemen in vergelijking met het totaal van voor de uitbreiding. Wel is er sprake van een zeker kannibalisme en houdt de filmsector apart inderdaad wat minder over, maar het geheel van de begunstigden krijgt dus samen meer. De vraag is inderdaad hoever een uitbreiding mag gaan en hoeveel sectoren er nog bij kunnen. Ook dan zou het totale bedrag nog kunnen stijgen maar wordt de spoeling wel heel dun voor alle begunstigen, met de vraag of het dan nog wel de moeite loont.

Wat de technische aspecten betreft, is de minister-president bereid om aan zijn administratie voor te leggen of bepaalde medewerkers zich daarin kunnen specialiseren opdat ze organisaties op dat vlak kunnen bijstaan. Uiteraard wordt van die organisaties best niet verwacht dat ze tot en met in fiscale spitstechnologie gespecialiseerd zijn, aangezien hun specialisatie podiumkunsten of audiovisuele productie hoort te zijn.

II. Artikelsgewijze bespreking en stemming

Artikel 1

Artikel 1 wordt eenparig aangenomen met 12 stemmen.

Artikel 2

Artikel 2 wordt eenparig aangenomen met 12 stemmen.

III. Eindstemming

Het ontwerp van decreet wordt eenparig aangenomen met 12 stemmen.

Karin BROUWERS,
waarnemend voorzitter

Katia SEGERS
Cathy COUDYSER,
verslaggevers