

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 256
van **CATHY COUDYSER**
datum: 3 april 2020

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

Innovatieve partnerprojecten - Cross-sectorale samenwerkingsverbanden met buitenlandse partners

In navolging van de conceptnota "Een langetermijnvisie voor aanvullende financiering en ondernemerschap in de Vlaamse cultuursector" werd in 2017 een nieuwe subsidielij in het leven geroepen om cross-sectorale samenwerking tussen culturele actoren en actoren uit andere sectoren via een impuls vanuit de Vlaamse overheid te stimuleren.

De subsidielij innovatieve partnerprojecten kent subsidies toe ter ondersteuning van partnerprojecten, zijnde samenwerkingen tussen kunstenaars, artiesten, creatievelingen, cultuurhuizen, erfgoedspelers en spelers uit het sociaal-cultureel volwassenenwerk enerzijds en andere sectoren anderzijds.

Deze subsidielij staat ook open voor buitenlandse actoren als partner binnen een samenwerkingsverband.

1. Kan de minister een overzicht geven van alle aanvragen die in het kader van deze subsidieoproep van 2017 tot op heden zijn ingediend waarbij sprake was van een buitenlandse actor als partner?
2. Hoeveel van deze aanvragen met buitenlandse actor als partner zijn finaal aanvaard voor betoelaging?
3. Kan de minister een beknopte omschrijving geven van deze partnerprojecten (met inbegrip van de identiteit van alle betrokken actoren)? Welke nieuwe onderwerpen en/of vraagstellingen werden geëxploreerd binnen deze partnerprojecten?
4. Tot welke innovatieve realisaties hebben deze partnerprojecten tot op heden geleid?
5. Hoe evalueren de Vlaamse culturele actoren de samenwerking met hun buitenlandse projectpartner? Zijn er bepaalde specifieke knelpunten waarmee zij geconfronteerd worden?
6. De minister heeft in zijn antwoord op vraag om uitleg nr. 1134 van 6 februari 2020 van Orry Van de Wauwer te kennen gegeven dat hij aan zijn diensten zou vragen hoe de voorbeeldpraktijken van innovatieve partnerprojecten nog beter kunnen gedeeld worden.

Werd hiervoor al een concreet plan van aanpak uitgewerkt en zo ja, wat houdt dit plan precies in?

7. Achten de minister het noodzakelijk om in het kader van zijn visienota kunsten deze subsidielijn te hervormen?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 256 van 3 april 2020

van **CATHY COUDYSER**

1. Voor het antwoord op deze vraag verwijs ik naar bijlage 1.
2. Ook voor het antwoord op deze vraag verwijs ik naar bijlage 1. Zes van de negen projecten werden goedgekeurd. Het project "INTELLIGENT PUBLIC DATA MINING APPLICATION FOR INCREASING DATA TAX WELFARE" heeft twee buitenlandse partners.
3. Een beknopte omschrijving van de goedgekeurde buitenlandse partnerprojecten (met inbegrip van de identiteit van alle betrokken actoren) en de nieuwe onderwerpen en/of vraagstellingen die ze exploreerden binnen deze partnerprojecten, vindt u in bijlage 2.
4. Van de goedgekeurde projecten, hebben enkel de projecten uit ronde 1 en 2 al een eindverslag moeten indienen. Deze vijf organisaties gaven de volgende innovatieve realisaties aan in hun eindverslag:
 - sterkere samenwerking, grensoverschrijdend en tussen verschillende sectoren (5/5);
 - stimulering van creativiteit en aanmoediging van latent talent (3/5);
 - toename van de zichtbaarheid, tolerantie en uitwisseling tussen gemeenschappen (1/5);
 - toename van inzetbaarheid en ontwikkeling van deskundigheid in de samenleving (2/5);
 - toetsing van nieuwe organisatievormen en nieuwe managementstructuren (1/5);
 - veranderende houding in participatie in en openstaan voor de kunsten (3/5);
 - stimulans van privé- en buitenlandse investering (2/5);
 - toename van innovatie in digitale technologie (2/5);
 - verbetering van commerciële cultuur en opleving ondernemerschap (1/5);
 - groei van sociale cohesie, gemeenschapsontwikkeling en integratie (1/5);
 - realisatie van een aantrekkelijk ecosysteem en creatief milieu, 'city branding' en 'place making' (3/5);
 - stimulering van stadsontwikkeling, -herstel en -infrastructuur (2/5);
 - verbetering van gezondheid en welzijn (1/5).
5. Van de vijf organisaties die al een eindverslag hebben ingediend, omschreven drie organisaties de samenwerking met hun partners als "goed", een organisatie de samenwerking als "zeer goed" en een organisatie de samenwerking als "neutraal". Drie organisaties omschreven de impact van de samenwerking op hun eigen organisatie als "zeer groot". De twee andere organisaties omschreven de impact als "groot". Het belangrijkste knelpunt daarbij was dat elke partner zijn/haar eigen belangen en stakeholders verdedigt en hierbij steeds naar een werkbaar evenwicht gezocht moet worden voor alle partners.
6. Op 26 maart 2020 diende het Departement Cultuur, Jeugd en Media in samenwerking met "Landesverband der Kultur- und Kreativwirtschaft Sachsen", "MateraHub Italië",

"Connexiones Improbables Spanje", "Creative Region Linz & Upper Austria" en "Creative Industry Kosice" een Erasmus+ aanvraag in onder de naam "Creatives Inspire Small Businesses & Public Organisations". Indien goedgekeurd, zal het doel van dit project zijn om inspirerende voorbeelden van de innovatieve partnerprojecten te delen tussen onze regio's en een algemene best practices uit te werken voor cross-sectorale samenwerkingen in de culturele sector.

7. De innovatieve partnerprojecten werden vorig jaar decretaal verankerd binnen het decreet houdende diverse bepalingen in het beleidsveld cultuur. De Visienota Kunsten en de wijziging van het Kunstendecreet staan hier los van.

BIJLAGEN

1. [Overzicht van alle aanvragen die in het kader van deze subsidieoproep van 2017 tot nu toe zijn ingediend met een buitenlandse actor als partner](#)
2. [Beknopte omschrijving van de goedgekeurde buitenlandse partnerprojecten \(met inbegrip van de identiteit van alle betrokken actoren\) en de nieuwe onderwerpen en/of vraagstellingen die ze exploreerden binnen deze partnerprojecten](#)