

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 252
van **CATHY COUDYSER**
datum: 3 april 2020

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

Tegemoetkoming voor doorbraaktrajecten kunstensector - Aanvragen 2019

De Vlaamse minister van Cultuur beschikt over verschillende financiële instrumenten ter facilitering van de internationale werking en profilering van individuele culturele actoren en organisaties.

Een daarvan is de op basis van het Kunstendecreet vooropgestelde tegemoetkoming voor doorbraaktrajecten. Deze tegemoetkoming moet het mogelijk maken om voor een kunstenaar een individueel traject uit te werken gericht op het zetten van een belangrijke stap in zijn/haar internationale carrière.

Uit het antwoord van toenmalig minister van Cultuur Sven Gatz op schriftelijke vraag nr. 276 van 22 mei 2017 van Michel Doomst kan worden afgeleid dat het departement Cultuur, Jeugd en Media (CJM) de doorbraaktrajecten opvolgt via een evaluatie, documentatie en meting van de resultaten van elk ondersteund doorbraaktraject, zowel op korte als op langere termijn. De minister gaf ook nog mee dat op basis van een globale analyse van de eerste drie jaren van uitvoering (2017, 2018 en 2019) eventuele bijstellingen of aanpassingen kunnen gebeuren.

Tijdens de bespreking van de beleidsnota Cultuur gaf minister Jambon aan dat de budgetten voor doorbraakprojecten komen uit de projectmiddelen voor de Kunsten. Gezien de besparingen daarop zou de minister de beste besteding nagaan. De minister zou over het al dan niet continueren van de subsidielijn op korte termijn een beslissing nemen. Via de website <http://www.kunstenerfgoed.be/nl/wat-doen-we/onze-subsidies> staat nog steeds te lezen dat dit nog te bepalen is voor 2020.

1. Hoeveel aanvragen voor tegemoetkoming voor een doorbraaktraject heeft de minister in 2019 ontvangen? Hoeveel van deze aanvragen kregen uiteindelijk een tegemoetkoming uitbetaald?
2. In welke mate werden de aanvragen hoofdzakelijk ingediend door startende kunstenaars dan wel door veeleer gevestigde waarden in de kunstsector?
3. Kan de minister een uitsplitsing geven van de aanvragen naargelang van het land/landen waarop de doorbraaktrajecten betrekking hadden waarvoor tegemoetkoming is gevraagd?
4. Hoeveel bedraagt het totale budget dat in 2019 werd uitbetaald aan tegemoetkomingen voor doorbraaktrajecten?

5. Hoeveel doorbraaktrajecten werden er tot op heden door CJM betoelaagd sinds de creatie van deze subsidielijn in 2017?
6. Kan de minister de effecten die CJM tot op heden kon waarnemen voor wat de betoelaagde doorbraaktrajecten in 2017 en 2018 betreft, kort duiden?
7. Heeft CJM reeds een globale evaluatie van deze subsidielijn opgemaakt? Zo ja, kan de minister de belangrijkste bevindingen van deze evaluatie duiden?
8. Zal de minister ook in 2020 doorbraaktrajecten ondersteunen?
9. Aant de minister het noodzakelijk om deze subsidielijn te hervormen in het kader van zijn visienota Kunsten? Ziet de minister daartoe mogelijkheden?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 252 van 3 april 2020

van **CATHY COUDYSER**

1. In 2019 werden 8 aanvragen ingediend voor tegemoetkoming voor een doorbraaktraject, aan 4 aanvragers werd een subsidie toegekend.
2. De aanvragers zijn geen startende kunstenaars, maar zijn minimaal al enkele jaren - en veelal al langer- actief in de kunstenwereld. Er wordt bij deze subsidielijn immers met name gekeken naar het internationaal potentieel. Voor een juist startende kunstenaar is dat nog moeilijk in te schatten.
3. Dit is een mix van landen -vaak meerdere landen per aanvraag. Hieronder vindt u de info voor de aanvragen 2019 waarbij per land werd aangegeven hoe vaak het als beoogd doorbraakland werd opgenomen in de aanvragen:

Duitsland	5
Frankrijk	5
Verenigde Staten	5
Oostenrijk	3
Azerbeidzjan	2
Brazilië	2
Nederland	2
Verenigd Koninkrijk	2
Argentinië	1
Australië	1
Canada	1
Egypte	1
Hongarije	1
Ierland	1

Indonesië	1
Iran	1
Italië	1
Japan	1
Noorwegen	1
Polen	1
Portugal	1
Roemenië	1
Saudi-Arabië	1
Slovenië	1
Turkije	1
Zuid-Afrika	1
Zwitserland	1

4. In 2019 werd 200.000 euro uitbetaald aan subsidies voor doorbraaktrajecten.
5. Sinds de creatie van deze subsidielijn in 2017 werden 12 aanvragen voor doorbraaktrajecten ondersteund.
6. Momenteel werden nog maar van 4 doorbraaktrajecten het verantwoordingsdossier en werkingsverslag ingediend. In deze fase is het dus nog vroeg om al algemene conclusies te trekken. Uit die eerste 4 werkingsverslagen blijkt dat -hoewel er meestal aanpassingen tijdens het traject nodig waren- er zeker een deel van de beoogde doelstellingen werd gehaald en er ook op middellange termijn positieve gevolgen voor een internationale carrière van de aanvrager kunnen zijn. Deze middellangetermijngevolgen houden natuurlijk nog geen rekening met de enorme impact van de covid 19-crisis op eventuele internationale kansen.

7. Aansluitend bij vraag 6 is het nu dus nog te vroeg om al algemene conclusies te trekken. Ook hier zal voor de nog lopende doorbraaktrajecten rekening moeten worden gehouden met de impact van covid 19. Vanaf medio maart is de internationale bewegingsvrijheid immers bijna integraal ingeperkt.
8. Gegeven de huidige context lijkt de ondersteuning van doorbraaktrajecten in 2020 me een moeilijke piste. Ik wil daarom eerst de evolutie en de middellangetermijngevolgen van de covid 19-crisis afwachten om hierover een onderbouwde beslissing te kunnen nemen.
9. Ik sta achter de doelstelling van de doorbraaktrajecten, namelijk kunstenaars met internationaal potentieel een noodzakelijk duwtje in de rug te geven met het oog op een internationale doorbraak. Dit sluit aan bij de focus die ik leg op internationalisering in mijn visienota. Anderzijds zien we dat slechts een relatief beperkt aantal kunstenaars interesse toont in deze subsidielijn. Mijn administratie zal de doorbraaktrajecten, net als alle projectmatige ondersteuningslijnen, de komende maanden evalueren in het kader van het nieuwe Kunstendecreet en haar bevindingen aan mijn kabinet voorleggen. Ik sluit dus zeker niet uit dat de doorbraaktrajecten geheroriënteerd zullen worden, maar hierop zullen we pas na een verdere evaluatie een duidelijker zicht hebben.