

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 253

van **STEPHANIE D'HOSE**

datum: 3 april 2020

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

Cultuurkredieten - Aanvragen

Op 20 juli 2018 keurde de Vlaamse Regering de beheersovereenkomst met Hefboom cvba goed. De opdracht die omschreven staat in deze overeenkomst bestaat uit twee onderdelen, zijnde enerzijds het verstrekken van kredieten tot 100.000 euro én anderzijds de kunstkoopregeling.

Hefboom cvba richt zich daartoe op culturele actoren die professioneel actief zijn in de volgende subsectoren: audiovisuele sector, boekenvak, vormgeving (inclusief design en mode), gaming, beeldende kunsten, nieuwe mediakunst, podiumkunsten, muziek, architectuur, cultureel roerend erfgoed, circuskunsten en sociaal-cultureel volwassenenwerk en de negen landelijke koepelorganisaties voor amateurkunsten. Voor wat betreft de kunstkoopregeling richt het zich tot natuurlijke personen die een kunstwerk willen aankopen, door het verlenen van consumentenkredieten.

Voor wat de cultuurkredieten betreft, wordt een onderscheid gemaakt tussen 3 verschillende soorten kredieten. Ten eerste zijn er de kredieten tot 15.000 euro, voor zowel natuurlijke personen als rechtspersonen. Deze financieringen zijn rentevrij voor natuurlijke personen en rentearm voor rechtspersonen (2%). Het tweede segment zijn de kredieten van 15.001 euro tot 50.000 euro, die zowel voor natuurlijke personen als rechtspersonen rentearm (2%) zijn. Ten slotte worden leningen van 50.001 tot 100.000 euro mogelijk, die gericht zijn op rechtspersonen en een lage rentevoet van 3% hebben.

1. Kan de minister een overzicht geven van de kredieten die reeds verstrekt werden:
 - a) per categorie (i.e. soort krediet);
 - b) per subsector?
2. Kan de minister een overzicht geven van de kredieten die geweigerd werden:
 - a) per categorie (i.e. soort krediet);
 - b) per subsector?
3. Hoeveel consumentenkredieten werden reeds verleend en/of geweigerd in het kader van de kunstkoopregeling?
4. Hoe gaat Hefboom cvba om met situaties waarbij leningen niet terugbetaald kunnen worden? Zijn er zo reeds problemen opgedoken?
5. Hoe evalueert de minister deze cijfers en de samenwerking met Hefboom cvba?

6. Draagt Hefboom cvba haar steentje bij voor wat betreft de financiering van de cultuursector in deze tijden van coronacrisis? Zo ja, hoe?
7. Hoe verloopt de samenwerking tussen Hefboom cvba en Cultuurloket?
8. Hoe verloopt de samenwerking tussen Hefboom cvba en PMV (ParticipatieMaatschappij Vlaanderen)?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 253 van 3 april 2020

van **STEPHANIE D'HOSE**

1. Sinds de start in het najaar 2018 (t.e.m. april 2020) ontving Hefboom 58 effectieve kredietaanvragen voor een professioneel Cultuurkrediet. 35 kredietaanvragen werden daarvan reeds goedgekeurd (t.e.m. april 2020). De overige dossiers zitten nog in analysefase, werden tijdens de analyse stopgezet of werden geweigerd door het kredietcomité.

- a) per categorie (i.e. soort krediet);

	Aantal	Kredietbedrag
Cultuurkredieten	35	1 553 456 €
Cultuurkrediet - 15	10	115 300 €
Cultuurkrediet - 50	14	578 156 €
Cultuurkrediet - 100	11	860 000 €

Toelichting

- *Cultuurkrediet - 15 = kredieten tot 15.000 euro*
- *Cultuurkrediet - 50 = kredieten tussen 15.000 euro en 50.000 euro*
- *Cultuurkrediet - 100 = kredieten tussen 50.000 euro en 100.000 euro*

- b) per subsector

Sector	Aantal goedgekeurd	Bedrag goedgekeurd
Audiovisueel	4	270.000 €
Beeldende kunsten	4	135.000 €
Gaming	2	100.000 €
Muziek	7	178.650 €
Podiumkunsten	5	253.000 €
Roerend erfgoed	2	150.000 €
Sociaal-cultureel Volwassenenwerk	1	35.156 €
Vormgeving (design)	3	185.000 €
Vormgeving (mode)	7	246.650 €
Indtotaal	35	€ 1.553.456

2. Volgende kredietaanvragen werden geweigerd:

- a) per categorie (i.e. soort krediet):

Eén kredietaanvraag (Cultuurkrediet - 50) werd tot nog toe geweigerd door het kredietcomité.

- b) per subsector:

Het ging om een krediet in de gaming-sector.

3. Sinds de start van pilootfase (bèta-fase) in september 2019 werden 8 Renteloze Kunstleningen aangevraagd waarvan 7 werden toegekend. 1 aanvraag werd geweigerd (tem april 2020)
4. Tot nog toe zijn er geen kredietnemers die hun lening niet meer kunnen terugbetalen (april 2020).
5. De werking van de **Cultuurekredieten** komt op kruissnelheid en verloopt volgens het businessplan op het vlak van aantal dossiers. Ik stel enkel vast dat het gemiddelde kredietbedrag van 44.384 euro zo'n 22% hoger ligt dan initieel werd ingeschat in het businessplan (36.300 euro). Dat betekent dat de beschikbare middelen binnen het fonds sneller gebruikt worden en het fonds mogelijk sneller opgebruikt zal zijn.

Voor de **Renteloze Kunstlening Kunst aan Zet** is Kunst in Huis verantwoordelijk voor de marketing en de selectie van de galleries. Voor Hefboom diende deze pilootfase om het kredietproces te testen op de doorlooptijd met het oog op grotere volumes. Binnen de Hefboomwerking verliepen deze tests prima. Hefboom is klaar voor grotere volumes.

Binnen de stuurgroep, die regelmatig samenkomt, wordt de werking op de voet opgevolgd en bijgestuurd waar nodig. Tot nog toe loopt de samenwerking met Hefboom prima.

6. Hefboom verleent kredietnemers op afroep tijdelijk uitstel van kapitaalsaflossing, vergelijkbaar met de maatregelen die de banken toestaan. Naar aanleiding van de coronacrisis vroegen tot nog toe 4 kredietnemers een uitstel van kapitaalaflissingen. Hefboom verwacht dat dit aantal de komende weken nog sterk zal toenemen. Zij krijgen 3 maanden opschorting van kapitaalaflissingen toegekend. Na 3 maanden wordt opnieuw geëvalueerd in welke mate een extra opschorting noodzakelijk is.

Dit heeft als belangrijk gevolg dat het fonds veel trager gaat rollen: de terugbetalingen van de Cultuurekredieten stromen opnieuw naar het fonds maar dit wordt vertraagd door de opschorting van kapitaalaflissingen. Ik zal er derhalve moeten over waken dat het fonds niet sneller leeg loopt dan vooropgesteld. Ik ben hierover in contact met Hefboom.

Ik onderzoek momenteel ook of Hefboom een rol kan spelen in het herstel van de cultuursector nu veel actoren behoefte hebben aan overbruggingskredieten. Ik besef ook dat de kans dat zij als vzw met een financieringsbehoefte kunnen aankloppen bij de reguliere corona-overbruggingskredieten en dito waarborgen uitermate klein is aangezien ze niet beantwoorden aan de courante eisen m.b.t. solvabiliteit aangezien er geen kapitaalbreng is in vzw's. Dat wil ik niet uit het oog verliezen.

7. De belangrijkste partner voor Hefboom in het kader van de Cultuurekrediet-werking is Cultuurloket. Cultuurloket promoot het bestaan van het Cultuurekrediet als onderdeel van één van de financieringsmogelijkheden voor de cultuursector. 1/3 van de goedgekeurde Cultuurekredieten werd aangebracht via Cultuurloket. Cultuurloket is daarmee ook de grootste aanbrenner. Daarnaast verwijst Hefboom kredietaanvragen die nog niet financieringsrijp zijn door naar Cultuurloket. Daar krijgen de ze de nodige begeleiding om hun dossier en de slaagkans van hun project sterker te maken. In de opstartfase hebben Hefboom en Cultuurloket intensief overleg gepleegd over de samenwerking. Beide partijen blijven regelmatig samenkomen om de doorverwijzing en begeleiding te optimaliseren waar dat nodig is. De samenwerking verloopt m.a.w. heel goed.
8. Hefboom werkt nauw samen met PMV. Hefboom is erkende waarborghouder via Waarborgbeheer en is erkende financier in het kader van het Sociaal

Investeringsfonds (SIFO). Deze samenwerking kadert in de microkredietenwerking en de kredietverlening aan sociale en duurzame ondernemingen.

De Cultuurekredieten zijn complementair aan het aanbod van PMV. Kredietaanvragen groter dan 100.000 euro worden doorverwezen naar PMV. PMV verwijst door naar Hefboom wanneer het om kredietaanvragen gaat in de cultuursector onder de 100.000 euro. De praktijk leert echter dat de wederzijdse doorverwijzingen in het kader van de cultuurwerking nihil zijn.

9. Een verklaring hiervoor kan liggen in het feit dat de doelgroep van de Cultuurekredieten ondertussen vlot de weg vindt naar Hefboom. Wellicht heeft het antwoord eerder te maken met het marktfalen nl. dat de cultuursector niet geholpen wordt door de klassieke financieringskanalen en de cultuuractoren dan ook daar niet aankloppen. Laten we ook niet vergeten dat het vaak gaat over kwetsbare organisaties en individuen die geen aanspraak (kunnen) maken op het instrumentarium aangeboden door PMV.