

Bijlage 1 - Uitvoering van objectieven en operationele doelstellingen: concrete acties met de verschillende Vlaamse steunpunten in 2019 en 2020

Arts Flanders Japan (AFJ) heeft, bij het nastreven van zijn doelstellingen, zijn oor te luisteren gelegd bij het culturele middenveld in Vlaanderen. In wat volgt, worden de concrete activiteiten van 2019 en 2020 toegelicht in functie van de objectieven en de doelstellingen die met elk van deze steunpunten werden uitgewerkt.

1. Flanders Arts Institute (muziek, podium- en visuele kunsten)

Japan is een bijzonder interessante markt voor de Vlaamse kunsten, zowel voor de ontwikkeling, de productie als de presentatie ervan. Zeker in het huidige klimaat waar Japan zich opmaakt voor de organisatie van de Olympische Spelen van 2020 in Tokyo dienen er zich opportuniteiten aan. In het zog van dit belangrijk evenement is Japan als gastland immers bereid om extra inspanningen te leveren om zich ook op cultureel vlak te profileren.

Vlaanderen kan zijn voordeel doen uit deze gunstige constellatie om de fundamenten te leggen voor een aantal duurzame verbanden, niet alleen naar 2020 toe maar ook naar de daarop volgende jaren. Om dat potentieel van de samenwerking en de uitwisseling tussen Vlaanderen en Japan waar te maken zijn er niet alleen relaties nodig tussen de veldspelers, de intermediaries en de overheden uit Vlaanderen en Japan, maar dient werk gemaakt van een aantal specifieke vormen van ondersteuning. Dit zijn de voornaamste operationele doelstellingen waar Kunstenpunt en AFJ in nauw overleg met elkaar, in de eerstvolgende jaren werk van willen maken:

- het activeren, uitbouwen en waar mogelijk delen van contacten in de kunsten omtrent residenties, presentatie plekken, festivals, programmatoren, agenten, galleries, tour-managers enz. in Japan;
- het faciliteren en ondersteunen van Vlaamse optredens, voorstellingen en tentoonstellingen;
- het opvangen en oriënteren van kunstenaars, programmatoren/curatoren en producenten uit Japan met interesse in Vlaanderen;
- hulp bij het overbruggen van culturele verschillen en het ondersteunen van langdurige samenwerkingsverbanden;

Concreet heeft AFJ met Kunstenpunt in 2019 en 2020 rond volgende projecten gewerkt:

Deelname aan TPAM

- Een belangrijk project dat AFJ met Kunstenpunt in 2019 op de sporen gezet heeft, is een deelname aan TPAM, één van de belangrijkste netwerkplatformen voor hedendaagse podiumkunsten in Japan en Azië. AFJ pleit reeds sinds enkele jaren voor een deelname aan dit netwerkplatform. Via een Call for Projects werden de deelnemers, twee duo's, geselecteerd: Choreografe Liz Kinoshita samen met STUK-programmator en adjunct-directeur van P.A.R.T.S. Charlotte Vandevyver en kunstenaar Myriam Van Imschoot samen met Karlien Vanhoonacker, artistiek coördinator bij Pianofabriek en artistiek adviseur bij Spring Festival. AFJ financierde hierin mee, begeleidde de delegatie in Tokyo en verzorgde een deel van het programma, onder meer een uitgebreid werkbezoek aan de Saison residentie plek, een gespecialiseerde residentie plek voor podiumkunsten.
- In 2020 werd deze succesvolle deelname aan TPAM verdergezet met onder meer optredens van Fieldworks (Heine Avdal en Yukiko Shinozaki). Met acht voorstellingen in drie verschillende programma's (nothing's for something, unannounced en unwritten conversation) leverde AFJ voor de programmatie van TPAM 2020 zonder meer een heuse topper. Fieldwork was ook één van de geselecteerden van de Call for Projects van AFJ wat hun deelname aan TPAM 2020 mee mogelijk maakte.

- Een tweede, kleinere Call for Projects die AFJ met Kunstenpunt op touw gezet heeft in de herfst van 2019, liet toe om drie bijkomende kandidaten te selecteren voor TPAM 2020. (Karl Van Welden, artiest; Eveline Martens, BERLIN Company; Marieke De Munck, VOORUIT Gent) nemen ook deel aan TPAM 2020. AFJ zorgt voor de opvang en begeleiding ter plaatse en nam deel aan een voorbereidende meeting in De Vooruit in Gent op 23 januari 2020.
- In totaal namen aan de TPAM delegatie van 2020, dertien professionals uit Vlaanderen deel. Deels artiesten, deels producers, managers etc.. wat de belangstelling voor dit platform bewijst.

Artist-in-residence: WIELS (Brussel) X TOKAS (Tokyo)

De opstart van een Artist-in-Residence programma was een ander belangrijk objectief en project dat AFJ samen met Kunstenpunt wilde realiseren. Na een uitgebreide verkenning en studie, waarvoor AFJ alle elementen en data heeft aangebracht en na de nodige discussie, werd, in nauw overleg met CJM geopteerd om een residentie uitwisseling tussen Wiels (Brussel) en TOKAS (Tokyo) op te starten.

TOKAS is de grootste en best ontwikkelde AIR in Japan. Deze AIR maakt deel uit van de Tokyo Metropolitan Government (die onder meer verantwoordelijk is voor de organisatie van de Olympische Spelen Tokyo 2020). TOKAS heeft een lange staat van dienst en was destijds vooral gekend onder de naam van Tokyo Wonder Site.

Met deze residentie werd geopteerd voor een wederkerige en duurzame uitwisseling. Verblijven van Vlaamse artiesten in Tokyo worden afgewisseld met verblijven van Japanse artiesten in Brussel. De uitwisseling gebeurt vooral, maar niet exclusief, in de hedendaagse visuele kunsten. De standaardperiode is drie maanden, maar Wiels geeft waar mogelijk de voorkeur aan een periode van zes maanden. De overeenkomst werd plechtig ondertekend bij gelegenheid van de missie van minister Gatz aan Japan in november 2018. De uitwisseling met TOKAS kwam effectief op gang in 2019.

In de herfst van 2019 werd een eerste verblijf van Vlaams artiest Chloë Delanghe in TOKAS georganiseerd. AFJ zorgde mee voor de opvang en het vlotte verloop van dit verblijf. Op dit ogenblik wordt de laatste hand gelegd aan de selectie van de Japanse artiest (m/v) die vanaf 1 juli 2020 voor een residentie van zes maanden in Brussel zal verblijven.

Los van bovenvermelde residentie, werd in 2019 een andere residentie onderhandeld, namelijk een schrijversresidentie tussen Passa Porta (Brussel) en Youkobo (Tokyo). Lotte Dodion (Studio Haiku) zal in de maand augustus van 2020 in Youkobo (Tokyo) verblijven met de steun van Passa Porta (Brussel). Dit is voorlopig een éénmalige residentie maar AFJ kijkt uit naar mogelijkheden om deze residentie duurzaam te maken.

Deze laatste residentie komt voort uit de Ronde Tafel van AIR's die AFJ in samenwerking met Kunstenpunt georganiseerd heeft tijdens de missie van minister Gatz. Bij deze gelegenheid heeft AFJ de kring van Japanse AIR's opengetrokken naar andere gereputeerde AIR's en alle organisaties rond dezelfde tafel samengebracht. Ook de info betreffende deze AIR's werd via Kunstenpunt ruim verspreid.

Call for Projects

Een actie die AFJ in 2019 opgestart heeft en waar het in de toekomst veel van verwacht, is de Call for Projects. De Call for Projects is vooral bedoeld om financiële middelen te verschaffen aan Vlaamse artiesten en organisaties die een goed uitwisselingsproject met Japan willen realiseren. Het was reeds lange tijd een teer punt dat er, ondanks de hoge ambities en de vele uitstekende projecten in de Vlaanderen Japan uitwisseling, een groot tekort aan financiële middelen was. De missie van minister Gatz naar Japan bracht deze lacune nogmaals onder de aandacht.

In de afwikkeling van deze missie kwam CJM met het aanbod om 75,000 euro via een Call for Projects beschikbaar te maken. AFJ werkte vervolgens een op maat uitgewerkte oproep uit en bracht een gemengde Vlaams Japanse jury op de been. De kernbegrippen van de Call waren Vlaams Japanse uitwisseling en samenwerking. De Call leverde 52 dossiers op. 45 daarvan beantwoordden aan de vooropgestelde voorwaarden. De jury selecteerde uiteindelijk zes dossiers die beloond werden met een bedrag tussen 3,000 en 15,000 euro.

Omdat de Call die AFJ in het voorbije 2019 lanceerde in vele opzichten een bijzonder geschikt instrument is gebleken heeft AFJ er veel voor over om deze Call jaarlijks mogelijk te maken en ze een duurzaam en structureel karakter te geven. Het succes van de Call zit vervat in de vele noden waaraan ze beantwoordt.

- De Call laat AFJ toe om het selectieproces (om een project al of niet te steunen) te objectiveren. Via de Call immers kunnen Vlaamse en Japanse juryleden met hun kennis en expertise en op een professionele en transparante manier, keuzes helpen maken en deze ook onderbouwen. Dit is voor AFJ een geweldige hulp gebleken. Immers, AFJ wordt naast zijn contacten en expertise functie vooral gesolliciteerd voor financiële hulp en ondersteuning. Als de Call op een recurrente wijze geïnstalleerd kan worden, dan kunnen deze vragen in de toekomst op een gestructureerde manier gekanaliseerd worden naar deze Call.
- De Call komt ook tegemoet aan een grote nood voor financiële ondersteuning. De Call van 2019 duidde op een nood aan financiële middelen in quasi alle domeinen aan en wees ons de weg naar de kwalitatief hoogstaande projecten die steun verdienen. Een recurrente Call is een heel geschikt instrument om op een structurele en duurzame manier de schaarse middelen naar verdienstelijke projecten af te leiden.
- Voor de stichting die AFJ is, is de Call een uitstekend middel om haar rol van *enabler* in de verf te zetten en zo nog meer legitimiteit en zichtbaarheid te verwerven in de sector. Als AFJ de zekerheid kan krijgen dat het elk jaar over middelen kan beschikken voor de organisatie van een Call, kan het zelf bijkomend middelen vinden om deze Call nog verder aan gewicht en belang te doen toenemen.
- De organisatie van een Call sluit ook nauw aan bij de aanbevelingen die bij de vorige evaluatie van AFJ gemaakt werden, namelijk om nauwer samen te werken met de steunpunten en kenniscentra en kennis en informatie te delen. Ook de noodzaak om expertise toe te laten om zo steun aan projecten te objectiveren. De Call is daarvoor een perfect instrument. Ze verschaft transparantie, laat het delen van kennis toe en verschaft professionaliteit.

Om al deze reden wil het AFJ deze Call op een recurrente en structurele manier in zijn werking inbouwen. Daarom bij deze de formele vraag van AFJ voor een installatie van een jaarlijkse Call for Projects met de impliciete vereiste om daarvoor de nodige middelen te verschaffen. Een expliciete vraag dus van AFJ om dit project te willen opnemen in de uitwerking van de nieuwe meerjarenovereenkomst.

Andere projecten voor 2020

Met '**Pleasant Island**' van Theater Campo (Gent) stond nu ook voor de allereerste keer een Vlaamse deelname aan het Theater Commons Tokyo Festival van 2020 (maart) op de agenda. AFJ houdt reeds jarenlang een nauw contact met dit Festival. AFJ werd gevraagd om samen met o.m. Goethe, het Institut Français en de Nederlandse Ambassade deel uit te maken van het organiserend comité van dit Festival. De optredens zijn nipt ontsnapt aan het Corona embargo en doorgedaan zoals gepland onder een grote opkomst. Onmiddellijk daarna werden dergelijke optredens verboden.

Er is de Japan tournee van de **Brusselse dans en theater company Peeping Tom**. Met **'Moeder'** brengen zij het tweede deel van een trilogie rond de kernleden van het gezin die begon met Vader- en zal eindigen met Kind. Setagaya Public Theatre (SPT) in Tokyo is de vaste partner van Peeping Tom in Japan. AFJ is reeds van bij de eerste voorstellingen van Peeping Tom in Japan, nu al meer dan tien jaar geleden, nauw betrokken bij hun tournees. Samen met SPT probeert AFJ telkens om de voorstellingen ook buiten Tokyo te brengen en dit met wisselend succes. Voor enkele jaren bracht AFJ bijvoorbeeld 'Sous Sol' naar Itami dankzij sponsoring van Daikin en Kaneka. Dergelijke voorstellingen vergen bijkomende middelen en sponsors wat niet altijd evident is. De voorstellingen van Moeder in Kochi (Shikoku) en SPT (Tokyo) werden helaas door de Corona crisis geannuleerd en de tournee opgeschort.

Om het rijtje af te sluiten is er tenslotte nog **ASSITEJ**, de associatie van het jeugdtheater dat in mei 2020 zijn wereldcongres in Tokyo organiseert. Met twee deelnames uit Vlaanderen: het Paleis (Antwerpen) en theater De Spiegel (Antwerpen). Ook in dit dossier zijn de voorbereidingen al sinds 2018 aan de gang, toen De Spiegel deel uitmaakte van de Missie Gatz naar Japan. **Theater de Spiegel** was bovendien één van de weerhouden kandidaten van onze Call for Projects van 2019. Helaas kon de Spiegel, ondanks deze steun, het financiële luik niet rondkrijgen. ASSITEJ koos er dan voor om het ensemble LAIKA naar Japan af te vaardigen. In overleg met Kunstenpunt heeft AFJ uiteindelijk besloten om beiden gezelschappen, **Het Paleis en LAIKA** logistiek en ook financieel te ondersteunen om deelname aan ASSITEJ mogelijk te maken.

In de herfst van 2020 zal AFJ zich vooral wijden aan de visuele kunsten met twee belangrijke tentoonstellingen. Er komt een grootse **duo tentoonstelling van Michaël Borremans en Mark Manders in het 21st. Century Museum of Contemporary Art in Kanazawa (19 september 2020 - 28 februari 2021)**. Deze tentoonstelling komt er met de medewerking van de Zeno X Gallery (Antwerpen) en de Koyanagi Gallery (Tokyo). Ze wortelt in een eerdere tentoonstelling (de eerste in Japan) van Michaël Borremans in het Hara Museum in Tokyo die dateert van de lente van 2014. Die kwam er toen met onze hulp en met de financiële steun van de Vlaamse Gemeenschap.

In de galerij van datzelfde **21st. Century Museum van Kanazawa** zal van 17 tot 29 november 2020 een **outsider art tentoonstelling van het Museum Dr. Guislain** plaatsvinden. De voorbereiding voor deze tentoonstelling die de steun geniet van het ruimere kader van de zusterrelatie met Gent, is reeds meer dan een jaar aan de gang. AFJ heeft hier een substantiële bijdrage voor geleverd; opvang en begeleiding van curatoren van Dr. Guislain, vinden van tentoonstellingslocatie en aanduiding van lokale producer. Bij gelegenheid van de opening wordt een missie van de stad Gent onder leiding van zijn burgemeester verwacht.

2. Flanders Literature (Literatuur Vlaanderen)

Nu bijna tien jaar reeds levert AFJ (toen nog Flanders Center), met de steun van Flanders Literature (Literatuur Vlaanderen) inspanningen om Vlaams literair werk naar het Japans te vertalen. De vertaalactiviteiten namen concreet een aanvang in 2010 en 2011 toen AFJ met het toenmalige Flanders Center een tweetal gespecialiseerde workshops rond vertalingen uit het Nederlands organiseerde.

De groep is ondertussen fysiek uitgezwermd naar Tokyo en naar het buitenland en de leden ervan bewegen zich vooral in de academische middens (van Tokyo). Opmerkelijk is hier dat, op één of twee mensen na, elk van de vertalers die toen met ons in 2010 is scheep gegaan, zich nu nog steeds actief inlaten met vertalingen vanuit het Nederlands. Dit bewijst dat de zorg en katalysator rol van AFJ hier goed werk leveren.

In 2013 volgde een eerste publicatie van de vertaling van een bloemlezing van Vlaamse kortverhalen (2013). Daarna volgden de Japanse vertalingen van 'Dinsdag' (2016) van

Elvis Peeters en 'Monte-Carlo' van Peter Terrin (2016). In 2018 volgde *SLAAP* van Annelies Verbeke. In 2020 zullen de Japanse vertalingen van *Oorlog en Terpentijn* van Stefan Hertmans en *Monkey Business* van Jan Lauwereyns volgen. Alle werken worden uitgegeven bij Shoraisha, een gespecialiseerde uitgever uit Kyoto.

AFJ is verder ook heel actief in de organisatie van het European Literature Festival dat in november van 2017 in Tokyo het licht zag. Het is een jaarlijks terugkerend, belangrijk forum waar AFJ kan inzetten op zijn netwerkfunctie en zijn belangrijkste professionele contacten in deze wereld bij elkaar kan brengen, namelijk uitgevers, vertalers, literaire agenten etc. In de editie van 2019 was Jan Lauwereyns de Vlaamse gast.

Voor de vierde editie van november 2020 mikt AFJ op de release van de vertaling van 'Oorlog en Terpentijn'. Stefan Hertmans werd bereid gevonden om hiervoor naar Japan te komen.

3. Flanders Image (Vlaams Audiovisueel Fonds) (VAF)

Flanders Image (VAF) wil de Vlaamse film ook in Japan meer aanwezig stellen. Als het even kan in de Japanse bioscoop, de huiskamer of op het net. Vooral de digitale distributie wordt steeds belangrijker. De Vlaamse film krijgt evenwel moeilijk voet aan de grond in Japan. De distributie verloopt moeizaam ook al omdat er weinig 'sales agents' in Japan gevestigd zijn.

Deelname aan Japanse film festivals kan een belangrijke opstap betekenen voor de Vlaamse film. Zo immers kan broodnodige zichtbaarheid gecreëerd worden. Tot nog toe kwamen de Vlaamse films vooral aan bod in het Osaka European Film Festival (1994 t/m 2013), de EU Film Days (in Tokyo en Kyoto) (2003 tot heden), Hiroshima International Animation Festival (2002 tot heden) etc.

De betrachting is evenwel om aan het meest prestigieuze festival, namelijk het Tokyo Film Festival te kunnen deelnemen. VAF ontmoet er regelmatig vertegenwoordigers van op de verschillende festivals, stuurt voorstellen en materiaal maar de contacten verlopen moeizaam en de feedback blijft uit. AFJ wil er een punt van maken om daar mee schot in te krijgen.

In 2019 verzorgde AFJ een deelname aan de EU Film Days met 'Niet Schieten' (Stijn Coninx). AFJ bekostigt de Japanse ondertiteling en zorgt voor de communicatie met de verdeler/producer.

Voor de EU Film Days van 2020 voorziet AFJ een deelname van de film *CLEO* van Eva Cools. Daarvoor wordt momenteel aan de Japanse ondertiteling gewerkt.

Nog belangrijker dan het Tokyo Film Festival is het Busan International Film Festival dat jaarlijks midden oktober plaatsvindt in (B)usan (Zuid Korea). Omdat het hier gaat over één van de belangrijkste Aziatische filmfestivals en dit festival bovendien een relatief jong publiek weet te bereiken, wil het VAF ook dat aan dit festival de nodige aandacht besteed wordt. Dat zijn plannen voor het najaar van 2020.

4. Flanders Architecture institute (Vlaams Architectuur Instituut) (VAi)

Met het Flanders Architecture Institute (VAI) wil AFJ mee het debat en de kennis over architectuur naar en vanuit Japan stimuleren. De Japanse en Vlaamse architectuur hebben elkaar beslist veel te bieden.

Op 12 september 2019 vond de opening plaats van de tentoonstelling van het werk van het architectenbureau de vylder vinck taillieu (DVVT) in de TOTO Gallery van Tokyo. De dag nadien volgde een boeiende lezing van architect Jan De Vylder.

DVVT is een veel gelauwerd Gentse architectenbureau dat er niet voor terugschrikt met zijn projecten het publieke debat aan te gaan. De reden ook waarom het door de vermaarde TOTO Gallery uitgenodigd werd zijn werk daar te presenteren.

Meer dan eigen werk waren het vooral maquettes, concepten en opvattingen waarmee zij in dialoog getreden zijn met de architectuur scène van Tokyo en Japan. Deze nauwe wisselwerking en samenwerking kwam tot stand met de architectuurstudenten van de Tokyo Institute of Technology. Het leverde nieuw en boeiend werk op dat onder de titel: 'Re-practice, re-visit, re-turn' vanaf maart 2020 op zijn beurt in de Antwerpse Singel gepresenteerd zal worden.

Het VAI bracht AFJ reeds in een embryonaal stadium op de hoogte van deze tentoonstelling. Zo kon de uitvoering ervan met vereende krachten gerealiseerd worden. De Call for Projects liet AFJ onder meer toe om, zij het bescheiden, de belangrijke tentoonstelling van Architecten De Vylder Vinck Taillieu in de TOTO Gallery van Tokyo te ondersteunen. In vele opzichten belichaamt deze tentoonstelling een werking die AFJ wil voorstaan.

5. De Taalunie

De promotie van en de zorg voor de Nederlandse taal werd door AFJ steeds nauw ter harte genomen. Ook in 2019 werden de inspanningen hiervoor onverminderd verder gezet. We vermelden hier de organisatie van de jaarlijkse Certificaat Nederlands als Vreemde Taal (CNaVT) examens en ook het nieuwe initiatief dat AFJ in 2018 samen met de Nederlandse Ambassade opgestart heeft om de Nederlands sprekende Japanners met een zekere regelmaat en rond een welbepaald event of thematiek bijeen te brengen.

- CNaVT examen

Het jaarlijkse CNaVT examen van 2019 vond plaats op 11 en 12 mei op de Belgische Ambassade in Tokyo. 23 kandidaten schreven zich in.

Er waren deelnemers aan drie verschillende niveaus. Ze meldden zich vanuit heel Japan met een sterke opkomst van de Kansai regio (Osaka regio) en zelfs één deelnemer kwam speciaal helemaal uit Taipei overgevlogen (voor het meest gevorderde niveau).

AFJ ziet duidelijk een toegenomen belangstelling nu op regelmatige basis de examens in Tokyo op de Belgische ambassade worden georganiseerd.

Op dit ogenblik zijn de inschrijvingen online geopend voor de CNaVT examens van 2020

- Bijeenkomsten van Nederlands sprekenden

Op verzoek van velen, nam AFJ in 2018 voor het eerst een initiatief voor een bijeenkomst van en voor Nederlands sprekende Japanners. Van bij het begin steunden de Nederlandse en Belgische ambassades ons hierbij ten volle.

Bedoeling was om dit initiatief tweemaal per jaar te houden (éénmaal in de eerste helft van het jaar afwisselend in de Belgische en Nederlandse Ambassade en éénmaal in het kader van het European Literature Festival in Tokyo (eind november). De bijeenkomst op de ambassades in het voorjaar zou meer algemeen gericht zijn op studenten Nederlands en Nederlands sprekende Japanners, de bijeenkomst in het najaar zou meer gericht zijn op de academici, de vertalers en ook de uitgevers.

De ruimere opzet van deze reguliere bijeenkomsten is vooral de netwerking tussen alle Nederlandssprekende (of ambiërend) Japanners, inbegrepen de academici, vertalers en de kleine kring van geïnteresseerde uitgevers. Met deze doelstelling komt AFJ ook tegemoet

aan de aspiraties van verschillende stakeholders, inbegrepen de Taalunie en het Vlaams Fonds voor de Letteren. Voor AFJ zijn deze bijeenkomsten een ideale manier om die kleine gemeenschap (community) in kaart te brengen en ook beter te bedienen (met info etc.). Alle initiatieven en info wil AFJ voortaan samenbrengen op onze vernieuwde website van flanders.jp waar een speciale sectie voor alle initiatieven rond de Nederlandse taal werd voorbehouden.

6. Kalender AFJ 2020

Januari 2020

20-31: Werkbezoek aan Vlaanderen

- Overleg met de steunpunten en de administraties van CJM en BuZa.
- Werkvergadering met Kunstenpunt en ontmoeting met deelnemers van TPAM 2020
- Werk Vergadering Museum Dr. Guislain
- Passa Porta met Artist-in-residence in Youkobo (Lotte Dodion)
- Bezoek Zeno X gallery Antwerpen

Februari 2020

8-16: Deelname aan TPAM 2019.

- Deelname Fieldworks
- Deelname van twee artiesten (Open Call)

22 februari - 8 maart: Theater Commons Tokyo (Festival) met deelname van Campo (Gent) met Milo Rau voor de regie en casting van een lokale productie

Maart 2020

1-7 maart: Presentatie van 'Pleasant Island'; (Theater Campo) met Silke Huysmans en Hannes Dereere in Theater Commons Tokyo

13-27 maart: Tournee van Peeping Tom met 'Moeder' met optredens in Kochi (Shikoku) en Setagaya Public Theatre (Tokyo)

April 2020

18-29: assistentie bij verblijf van Pre-camp van Paralympische atleten (6) in Mito (Ibaraki Prefecture)

Mei 2020

9-10: Organisatie van het jaarlijkse CNaVT examen voor Japan op de Belgische Ambassade in Tokyo

14-24 mei: Deelname van Theater LAIKA (Antwerpen) en deelname van Het Paleis (Antwerpen) met 'Horses' @ Assitej World Congress in Tokyo (May 2020) - presentaties en workshops.

18-20: European Higher Education Fair in Kyoto (Doshisha University) and Tokyo (Hosei University) met deelname van KULeuven, RUGent, UA en VUB.

Juni 2020

Eerste helft van juni: AFJ neemt deel aan EU Film Days 2019 (Tokyo, Kyoto, Hiroshima, Fukuoka) met CLEO van regisseur Eva Cools

Juli 2020

1 juli-31 december 2020: Verblijf van Japans visueel kunstenaar (selectie via Open Call) in WIELS (juli -december 2020) in het kader van de uitwisseling residentie met TOKAS (Tokyo Arts & Space Residency). Chloë DELANGHE, de Vlaamse artiest van WIELS verbleef in TOKAS van begin september t/m eind november 2019.

10 juli-15 augustus: AFJ en team van vrijwilligers zorgt voor opvang en begeleiding van Team Belgium (Belgische Olympische atleten).

Augustus 2020

1-31 : Schrijversresidentie van Lotte Dodion (Olympisch HAIKU project) in YOUKOBO (Tokyo) met steun van Passa Porta (Brussel)

September 2020

17 september - eind 2020 : Michael Borremans & Mark Manders in Museum 21st. Century in Kanazawa (zusterstad van Gent)

Oktober 2020

November 2020

10-20 : Lezingen reeks met Stefan Hertmans (HMV Shibuya Bookstore (Tokyo) , Kanazawa 21st Century Museum, Kyoto University, Kobe University..)

19 november-10 december: Museum Dr. Guislain tentoonstelling in de galerij van het Museum van 21st. Century Kanazawa.

21-23 november : 4de European Literature Festival in Tokyo met Vlaams schrijver Stefan Hertmans. Zijn epos 'Oorlog en terpentijn' werd naar het Japans vertaald en zal bij die gelegenheid officieel voorgesteld worden.

December 2020

Uitwisseling Chefs