

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 204
van **FILIP BRUSSELMANS**
datum: 3 maart 2020

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

Mu.ZEE Oostende - Museale beleid

1. In het voorjaar van 2019 werd, na het vertrek van directeur Philip Van den Bossche, een waarnemend directeur aangesteld voor Mu.ZEE in Oostende en het Permekemuseum in Jabbeke. In het najaar van 2019 ging men op zoek naar een nieuwe directeur, maar deze procedure heeft tot niets geleid.

Heeft de minister er zicht op wanneer de zoektocht naar een definitieve invulling van deze functie afgerond zal zijn? Wat is m.a.w. de planning en timing voor de aanwervingsprocedure?

2. Een tijd geleden werd aangekondigd dat in het voorjaar van 2020 een nieuwe webstek gelanceerd zou worden, waardoor de werken van Ensor, Spilliaert en Permeke digitaal ontsloten zouden worden. Wij zijn vandaag maart 2020 en bijgevolg mijn vraag.

Wanneer zal deze webstek operationeel zijn en welk prijskaartje hangt er aan de ontwikkeling en inwerkingstelling van deze webstek?

3. Afsluitend graag ook nog antwoord op een vraag met betrekking tot de taalpolitiek van deze door de Vlaamse overheid gefinancierde instelling. Ik geef een aantal titels van recente tentoonstellingen: 'Learn to imitate the flight of birds', 'Enter 11 - The Mall of Europe' en 'History without a past'. Deze titels zouden perfect in het Nederlands kunnen.

Waarom kiest men dan voor het gebruik van het Engels in een Vlaamse culturele instelling? Zal de minister de beleidsmakers van Mu.ZEE hierop wijzen?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 204 van 3 maart 2020

van **FILIP BRUSSELMANS**

1. Momenteel heeft Mu.ZEE vzw een directeur ad interim aangeworven voor minstens 7 maanden, Dominique Savelkoul, die de algemene leiding opneemt. Zij heeft ook de opdracht om een nieuwe aanwervingsprocedure op te starten voor de nieuwe directeur. Deze oefening is gaande. Bovendien is het voor de organisatie zeer belangrijk dat dit in alle rust en sereniteit kan verlopen, opdat de beste oplossing voor het museum wordt gevonden.
2. Dit betreft een vraag die zich situeert in de dagdagelijkse werking van het museum. Het museum rapporteert hierover in de jaarverslagen, die wij pas ontvangen in het jaar dat volgt op de werking. Om deze vraag te kunnen beantwoorden, heb ik dan ook input gevraagd aan Mu.ZEE.

De nieuwe website zou eind juni 2020 online staan, indien alles volgens planning kan verlopen. Op dit ogenblik wordt de website volop getest. Het gaat hier om zowel muzee.be als permekemuseum.be. De website werd opgebouwd rond twee krachtlijnen: collectie en publiek. Er gaat uitgebreid aandacht naar zowel infoverstreking (hoe, wat, waar en wanneer) en een gedetailleerd reserveringssysteem voor groepen, als naar online-ticketing en webshop. De ontsluiting van de collectie zal gebeuren via een datahub, geconcipieerd door de Vlaamse Kunstcollectie (VKC) in samenwerking met MeeMoo. Hiermee zal een groot deel van de collectie - waaronder de werken van Ensor, Spilliaert en Permeke - vanaf eind juni ontsloten kunnen worden op de nieuwe website. De kostprijs voor de productie van de website bedraagt momenteel 89.685 euro incl. BTW.

3. We zijn op de hoogte dat Mu.ZEE de keuze maakt om voor verschillende tentoonstellingen Engelstalige titels te kiezen. Dit is een inhoudelijke keuze, waarbij het museum streeft naar een internationale weerklank. Het vakjargon in de hedendaagse kunst is ook vaak gebaseerd op Engelse termen. De overige communicatie van het museum gebeurt echter consequent in drie talen, zoals de taalwetgeving voorschrijft. Alle bijkomende communicatie in Vlaanderen over de tentoonstellingen en ook de toelichtingen in het museum zelf (o.a. de bezoekersgidsen en de zaalteksten), zijn in eerste instantie in het Nederlands opgesteld. Dit is conform de taalwetgeving.