

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 509

van **CATHY COUDYSER**

datum: 20 maart 2020

aan **ZUHAL DEMIR**

VLAAMS MINISTER VAN JUSTITIE EN HANDHAVING, OMGEVING, ENERGIE EN TOERISME

Tentoonstelling 'From Titian to Rubens. Masterpieces from Antwerp and other Flemish Collections' - Evaluatie

Van 5 september 2019 tot 1 maart 2020 liep in het prestigieuze Dogenpaleis in Venetië de tentoonstelling '[From Titian to Rubens. Masterpieces from Antwerp and other Flemish Collections](#)'.

In het appartement van de Doge werden twaalf kamers gevuld met schitterende kunstwerken uit Vlaamse, vooral Antwerpse, collecties. Het mooiste uit de Vlaamse en Italiaanse 16de- en 17de-eeuwse kunst werd er door curator Ben van Beneden (directeur van het Antwerpse Rubenshuis) samengebracht in een unieke tentoonstelling met schilderijen van o.a. Titiaan, Tintoretto, Maerten de Vos, Peter Paul Rubens, Anthony van Dyck en Jacob Jordaens.

Deze tentoonstelling kwam tot stand met steun van de Vlaamse overheid (zowel Departement Cultuur, Jeugd en Media als het agentschap Toerisme Vlaanderen), de stad Antwerpen en de Fondazione Musei di Venezia.

1. Hoeveel bezoekers bezochten de tentoonstelling? Kan de opdeling ook gemaakt worden per nationaliteit van de bezoekers?
2. Heeft Toerisme Vlaanderen zicht op de impact die de overstromingen in de Venetiaanse binnenstad enerzijds en de recente uitbraak van het coronavirus anderzijds gehad hebben op de bezoekersaantallen?
3. Via deze tentoonstelling beoogde het agentschap toeristen in Venetië een voorsmaakje te geven van de Vlaamse Meesters in een poging om hen te overtuigen een bezoek aan Vlaanderen, de bakermat van de Vlaamse Meesters, te brengen.

Beschikt Toerisme Vlaanderen over een monitoringtool om na te gaan in hoeverre deze tentoonstelling er in geslaagd is om toeristen uit Venetië (die de tentoonstelling bezocht hebben) naar Vlaanderen te lokken?

4. Hoe evalueren de verschillende betrokken partners (Toerisme Vlaanderen, CJSM, stad Antwerpen en Venetiaanse stichting) hun onderlinge samenwerking naar aanleiding van dit project?
5. Plant men in de toekomst nog zulke initiatieven waarbij men internationale toptentoonstellingen met Vlaamse Meesters gebruikt om meer toeristen naar onze Vlaamse Meesterprogramma's te lokken? Indien ja, kan de minister het overzicht daarvan bezorgen en kort toelichten?

ANTWOORD

op vraag nr. 509 van 20 maart 2020

van **CATHY COUDYSER**

1. De tentoonstelling trok 179.924 bezoekers. Er is geen opsplitsing beschikbaar per nationaliteit.
2. Er was geen impact op de tentoonstelling tijdens de grote overstromingen. De tentoonstelling bevond zich op de tweede verdieping van het museum en liep dus geen risico op beschadigingen. Verder konden ook alle evenementen van Toerisme Vlaanderen in het museum naar aanleiding van de tentoonstelling doorgaan.

De tentoonstelling werd door de uitbraak van het coronavirus in Italië finaal gesloten op maandag 24 februari. Dit was 1 week vroeger dan gepland.

3. Toerisme Vlaanderen heeft geen monitoringstool voorzien om deze resultaten te monitoren. We evalueren het project aan de hand van de bezoekersaantallen, maar naast de rechtstreekse inspiratie voor de bezoekers van de tentoonstelling kijken we verder ook naar:
 - a. De grote media-aandacht voor de tentoonstelling en de kunstwerken van de Vlaamse Meesters gekoppeld aan de bestemming Antwerpen en Vlaanderen.
 - b. De return uit de events die Toerisme Vlaanderen kon generen naar aanleiding van deze prestigieuze tentoonstelling:
 - Op 5 september 2019 vond het eerste plaats in de Basilica di San Marco, waar een concert voor 900 personen met de muziek van Adriaen Willaert werd uitgevoerd door de Cappella Marciana, en een aansluitend event in de Palazzo Ducale. Dit evenement had een institutioneel profiel en was bedoeld om ons Italiaanse netwerk van journalisten, curatoren en kunstdeskundigen uit te breiden enerzijds en het Van Eyck-jaar in 2020 aan te kondigen anderzijds.
 - Het tweede evenement werd eind november 2019 georganiseerd en was gericht op het versterken van de relatie van VISITFLANDERS met de Italiaanse handelsondernemingen en met de kunst- en cultuurjournalisten die Vlaanderen al kennen en beschrijven.
4. Tijdens het project waren een aantal wijzigingen nodig in de organisatiestructuur van het project. Zo heeft de stad Antwerpen tijdens het traject een grotere rol opgenomen en heeft het Rubenshuis de taken van de initiële curator overgenomen. De finale organisatiestructuur zorgde voor een vlotte samenwerking en een kwalitatief resultaat.
5. Er staan geen concrete projecten op de planning.