

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 177

van **FILIP BRUSSELMANS**

datum: 13 februari 2020

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

Collectie van de Vlaamse Gemeenschap - Nieuwe kunstwerken

De Collectie van de Vlaamse Gemeenschap is een breed georiënteerde publieke kunstcollectie onder beheer van de Vlaamse Gemeenschap. Onlangs werd deze verzameling uitgebreid met de aankoop van 19 werken van 15 beeldende kunstenaars. Een aankoop die, luidens persberichten, mogelijk werd gemaakt door een budget van 250.000 euro, waarover de minister van Cultuur beschikte.

1. Kan de minister meedelen of het budget van 250.000 euro geheel werd besteed en kan hij per aangekocht kunstwerk meedelen hoeveel daarvoor werd betaald?
2. Zal het aankoopbeleid voor de Collectie van de Vlaamse Gemeenschap als onderdeel van het collectie- en bewaarbeleid in Vlaanderen deel uitmaken van de Strategische Visienota Cultureel Erfgoed die de minister in april 2021 aan het parlement wil voorstellen?
3. Kan de minister per aangekocht werk meedelen welke bestemming het krijgt of in welke museale instelling het terecht zal komen?
4. Volgens persberichten liet de minister zich voor de keuze van de werken adviseren door een commissie van drie experts uit het veld van de hedendaagse beeldende kunst.

Wie waren deze experts? Werden zij voor het ter beschikking stellen van hun expertise vergoed? Zo ja, hoe?

5. Welke initiatieven wil de minister in dit verband nog nemen?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 177 van 13 februari 2020

van **FILIP BRUSSELMANS**

1. In 2019 is voor een totaalbedrag van 249.907 EUR aangekocht. Er was dus nog een rest van 93 EUR. Voor de aankoop van de werken werden bedragen afgesproken met de kunstenaars of hun galeries. Vaak werden door de verkopers interessante kortingen aangeboden. Zoals u in onderstaande lijst kunt zien, hebben sommige bedragen betrekking op één werk; andere bedragen hebben dan weer betrekking op meerdere werken, die al dan niet een samenhangende reeks vormen. In sommige gevallen adviseerde de commissie immers om meerdere werken aan te kopen die zeer uiteenlopende aspecten van één kunstenaarsoeuvre aantonen. Aangezien dit steeds correct gemotiveerd werd, binnen de idee van een juiste representatie van complexe kunstenaarsoeuvres binnen de collectie, heb ik die adviezen in mijn beslissing gevolgd.

<u>Kunstenaar</u>	<u>Titel</u>	<u>Bewaarnemer</u>
Gabriel Kuri Diaz	Untitled Charted Missing Data	33.920 EUR
Philip Metten	Cinema	32.000 EUR
Pierre Bismuth	The Jungle Book Project	28.000 EUR
Marina Pinsky	Meat Stand (1793-1796)	22.869 EUR
Leen Voet	Alda & Armand (Nummer 1) Alda & Armand (Nummer 5)	22.000 EUR
Marjolijn Dijkman	Navigating Polarities	19.278 EUR
Jacqueline Mesmaeker	Mer (reeks van vijf werken)	17.500 EUR
Michel Van den Abeele	Optical Denin #6 I Love my friends for their weaknesses and you for all your holes	16.700 EUR
Aline Bouvy	Strategy of non Cooperation 2 The description doesn't fit	13.700 EUR
JODI	My%Desktop OSX 10.4.7	12.000 EUR
Heide Hinrichs	Red Offering	9.000 EUR
Emmanuelle Quertain	"Météos" (reeks van drie werken)	7.500 EUR
Sarah Smolders	A line drawing of a room	6.400 EUR
Luc Deleu	Tierra Grande Zwischenland	5.300 EUR
Charline Tyberghein	Pretzel Parade	3.740 EUR

2. Op 1 april 2021 leg ik mijn Strategische Visienota Cultureel Erfgoed voor aan het Vlaams Parlement. In deze visienota leg ik prioriteiten vast voor de uitvoering van het Cultureelerfgoeddecreet en voor de op dit decreet erkende en gesubsidieerde cultureel-erfgoedorganisaties.

Zoals aangegeven in mijn beleidsnota zal ik in dit kader bekijken of een verdere prioritering en taakstelling mogelijk en noodzakelijk is om een afgestemd collectie- en bewaarbeleid in Vlaanderen verder aan te moedigen. Dit gaat ruimer dan de verwerving van nieuwe collectiestukken. Het gaat ook over de mogelijke afstoting/herbestemming van onderdelen van historisch verzamelde collecties, over afstemming tussen collecties/collectieprofielen en over mobiliteit van collecties tussen organisaties (ook internationaal).

Het aankoopbeleid voor de Collectie van de Vlaamse Gemeenschap omvat zowel aankopen via het Topstukkenfonds als de aankoopregeling hedendaagse kunst binnen het Kunstendecreet. Vanuit het standpunt van het Cultuureelerfgoeddecreet is dit een vorm van flankerend beleid. Door aangekochte topstukken en hedendaagse kunstwerken in langdurige bewaring te geven kunnen de collecties van de erkende en gesubsidieerde organisaties immers versterkt worden.

Uitdagingen die hiermee gepaard gaan, kunnen zeker meegenomen worden in de Strategische Visienota Cultureel Erfgoed. Ik denk hierbij bijvoorbeeld aan de afstemming van het Vlaamse aankoopbeleid op de bestaande collectiebeleidsplannen van de erkende en gesubsidieerde organisaties.

3.

Kunstenaar	Titel	Bewaarnemer
Gabriel Kuri Diaz	Untitled Charted Missing Data	Mu.ZEE
Philip Metten	Cinema	S.M.A.K.
Pierre Bismuth	The Jungle Book Project	M HKA
Marina Pinsky	Meat Stand (1793-1796)	M LEUVEN
Leen Voet	Alda & Armand (Nummer 1)	S.M.A.K.
Leen Voet	Alda & Armand (Nummer 5)	S.M.A.K.
Marjolijn Dijkman	Navigating Polarities	Mu.ZEE
Jacqueline Mesmaeker	Mer	Mu.ZEE
Jacqueline Mesmaeker	Mer	Mu.ZEE
Jacqueline Mesmaeker	Mer	Mu.ZEE
Jacqueline Mesmaeker	Mer	Mu.ZEE
Jacqueline Mesmaeker	Mer	Mu.ZEE
Michel Van den Abeele	Optical Denin #6	M LEUVEN
Michel Van den Abeele	I Love my friends for their weaknesses and you for all your holes	M LEUVEN
Aline Bouvy	Strategy of non Cooperation 2	Mu.ZEE
Aline Bouvy	The description doesn't fit	Mu.ZEE
JODI	My%Desktop OSX 10.4.7	M HKA
Heide Hinrichs	Red Offering	S.M.A.K.
Emmanuelle Quertain	Friday 16 september 2016	M LEUVEN
Emmanuelle Quertain	Tuesday 20 september 2016	M LEUVEN
Emmanuelle Quertain	Traveller's forecast au printemps 2011	M LEUVEN
Sarah Smolders	A line dawing of a room	M LEUVEN
Luc Deleu	Tierra Grande	M HKA
Luc Deleu	Zwischenland	M HKA
Charline Tyberghein	Pretzel Parade	M HKA

4. De drie experts die mij hebben geadviseerd, zijn Louise Osieka, Wim Waelput en Luk Lambrecht. Zij werden voor hun advieswerk op dezelfde wijze vergoed als de beoordelaars van subsidiedossiers binnen het Kunstendecreet, nl. via zitpenningen voor de vergaderingen waarop zij, samen met mijn administratie, aanwezig waren.

In tegenstelling tot de beoordelaars van subsidiedossiers, die daarbovenop aparte vergoedingen ontvangen voor hun thuiswerk (lezen van dossiers en schrijven van insteken voor de vergadering), werden deze commissieleden niet apart vergoed voor het werk dat zij naast de vergadering verrichten, nl. concrete voorstellen formuleren, polsen bij kunstenaars of galleries naar de beschikbaarheid van werken, en prijsonderhandelingen.

5. Andere initiatieven dan degene die hierboven vermeld zijn – het Topstukkenfonds en het aankoopbeleid van hedendaagse kunstwerken – zitten momenteel niet in de pijplijn.

Het is wel mijn intentie om deze twee bestaande beleidslijnen, die hun nut en waarde reeds bewezen hebben, ook in de komende jaren verder te zetten.