

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 172

van **FILIP BRUSSELMANS**

datum: 12 februari 2020

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

Studie 'de digitale transitie is mensenwerk' - Beleidsaanbevelingen

Een klein jaar geleden, op het einde van december 2018, stelde de Universiteit Gent het door de voorganger van de minister bestelde rapport 'De digitale transitie is mensenwerk - Onderzoek naar de noden van (her)gebruik van digitale culturele content in de samenleving' voor.

1. Kan de minister meedelen wat het kostenplaatje was van deze studie?
2. Kan de minister voor elk van de hierna opgelijste en in de studie geformuleerde aanbevelingen meedelen of en op welke manier daaraan door de Vlaamse overheid opvolging dan wel invulling werd gegeven?
 - a) Ondersteun culturele instellingen in gebruiksggericht denken en in het capteren van de noden van potentiële (her)gebruikers van digitale culturele content.
 - b) Ondersteun de vorming van digitale competenties van toekomstige en ervaren cultuurwerkers.
 - c) Ondersteun in het opzetten van samenwerkingen tussen culturele instellingen en steunpunten met digitale expertise.
 - d) Ondersteun culturele instellingen in de communicatie van beschikbare culturele content naar potentiële hergebruikers.
 - e) Ondersteun centrale vertrekpunten voor potentiële hergebruikers met diverse digitale competenties naar beschikbare digitale culturele content.
 - f) Ondersteun culturele instellingen in het maximaal vindbaar maken van digitale culturele collecties en datasets aan de hand van SEO (Search engine optimization) en ontsluiting via populaire internationale platformen.
 - g) Ondersteun culturele instellingen in de metadatering van digitale culturele collecties en datasets.
 - h) Ondersteun culturele instellingen in het openstellen van digitale collecties en maak komaf met onnodige juridische barrières.
 - i) Ondersteun culturele instellingen in het duurzaam bewaren en ontsluiten van digitale collecties.
 - j) Ondersteun culturele instellingen in de reflectie over data en ethiek.

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 172 van 12 februari 2020

van **FILIP BRUSSELMANS**

1. Zoals ook reeds meegedeeld in mijn antwoord op SV 52 van Orry Van de Wauwer werd deze studie uitgevoerd aan kostprijs van 39 928,97 euro (incl. btw).
2. In essentie was de studie bedoeld om bepaalde aspecten van de visienota 'een Vlaams cultuurbeleid in het digitale tijdperk', door de Vlaamse Regering goedgekeurd in 2017, verder uit te diepen en zo de beleidsontwikkeling rond digitale transformatie van de cultuursector verder te voeden. Meer bepaald gaat het over het speerpunt 'digitale innovatie' waarin gebruikersgericht denken een belangrijke focus vormt. De visienota stelde immers vast dat als data beschikbaar gemaakt werd een duidelijk profiel van de 'hergebruikers' veelal ontbrak. Het beschikbaar stellen van data is echter één zaak maar er zou meer op de noden en wensen van de hergebruikers ingespeeld moeten worden. De centrale vraag was dan ook hoe de culturele sector open culturele data zo goed mogelijk kan aanleveren zodat het digitale culturele ecosysteem gebruiker georiënteerd werd en de resultaten zo maximaal mogelijk maatschappelijk renderen.

Dit onderzoek betekende een belangrijke stap in bewustwording rond dit onderwerp binnen de culturele sector doordat de steunpunten FARO, Kunstenpunt, Cultuurconnect en Socius in de stuurgroep betrokken werden waardoor tijdens dit onderzoek de uitdaging op het vlak van hergebruik ook bekeken werd vanuit de specifieke culturele subsectoren die deze intermediaire organisaties bedienen.

De bevindingen van dit onderzoek worden in de verdere beleidsontwikkeling en -uitvoering opgenomen. Het lijkt me niet zinvol om op de opvolging van elke individuele aanbeveling in te gaan omdat de implementatie van de aanbevelingen in de praktijk niet strikt gescheiden verloopt. Volgende initiatieven wil ik wel meegeven. Het betreft een niet exhaustieve opsomming:

- De zelfevaluatietool digitale maturiteit maakt het mogelijk voor culturele organisaties om hun digitale maturiteit te meten en te verbeteren. Digitale processen (waaronder het ter beschikking stellen van data voor anderen) zijn hiervan een essentieel onderdeel.
- De opleiding digitaal leiderschap voor de cultuursector zet in op het ontwikkelen van digitale competenties en expertises gericht op een snel veranderende maatschappij. Deze opleiding wordt een eerste keer georganiseerd tijdens het-academiejaar 2020-2021.
- De onderliggende materie betreft de kern van de werking van Meemoo. Deze organisatie omschrijft haar visie als volgt: "Samen met onze partners brengen we het verleden tot leven en maken we het klaar voor morgen. We stellen het digitaal veilig en maken het toegankelijk en bruikbaar", verschillende van de aanbevelingen zijn van toepassing op hun strategische en/of operationele doelstellingen voor de periode 2019-2024.
- In het integratietraject van de (ex-provinciale) erfgoed databanken naar aanleiding van de overdracht ervan naar Vlaanderen worden de aanbevelingen eveneens ter harte genomen.
- Het reglement 'inhaalbeweging achterstanden digitale collectieregistratie' dat in 2018 en 2019 liep maakte het aan cultureel-erfgoedorganisaties mogelijk om hun achterstanden op het vlak van collectieregistratie weg te werken maar ook een

visie te ontwikkelen op hoe collectiedata in hun digitale strategie gebruikt kunnen worden.

- In de context van het onderzoek naar een benchmarking en marketing tool voor de cultuursector (uitgevoerd door IDEA consult, opgeleverd in augustus 2019) werd er specifiek aandacht besteed aan hoe culturele organisaties reflecties over data en ethiek maken.
- De geformuleerde aanbevelingen worden eveneens meegenomen in de strategische visienota's voor kunsten en erfgoed.