

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 347

van **KATHLEEN KREKELS**

datum: 6 februari 2020

aan **BEN WEYTS**

VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN ONDERWIJS, SPORT, DIERENWELZIJN EN VLAAMSE RAND

Muziekonderricht - Reprografie en auteursrechten

Het actieve gebruik van muziekpartituur en liedersteksten is onlosmakelijk verbonden aan het muziekonderwijs dat we vandaag kennen in Vlaanderen. Zowel in het muziekonderricht in het reguliere onderwijs als in de academies en het hoger onderwijs worden muziekpartituren op papier of digitaal actief gebruikt tijdens de lesactiviteiten.

Instellingen zijn er zich sterk van bewust dat die partituren tot stand zijn gekomen door de artistieke inspanningen van talrijke componisten. Bijgevolg dienen instellingen ook de auteursrechten te respecteren en de voorwaarden voor het gebruik ervan in acht te nemen. Scholen, instellingen of academies die tijdens hun lesactiviteit bladmuziek of liedjesteksten wensen te gebruiken voor onderwijsdoeleinden, moeten een overeenkomst aangaan met SEMU, de erkende Belgische beheersvennootschap voor muziekwijvers. Via een licentieovereenkomst met SEMU kunnen scholen ook de toelating ontvangen om bladmuziek voor leerlingen of studenten te kopiëren, uit te lenen of te publiceren.

1. Beschikt de minister over cijfers of schattingen van de bedragen die scholen uit het basis- en secundair onderwijs, het deeltijds kunstonderwijs en het hoger onderwijs jaarlijks uitgeven aan licenties om bladmuziek voor onderwijsdoeleinden te kopiëren en te onderwijzen?

Kan de minister zijn antwoord verrijken met de volgende informatie: - een onderscheid per onderwijsniveau; - een aanduiding van het aantal licenties die academies of scholen in Vlaanderen en Brussel hebben aangekocht; - eventuele verschillen op het vlak van papieren en digitale reproducties?

2. Merkt de minister een significante evolutie op van de bedragen die in de scholen werden uitgegeven aan auteursrechten en reprografie sinds de wetswijziging van 2017?

Kan de minister zijn antwoord staven met de nodige cijfers?

3. Wat is de indruk van de minister bij deze cijfers en wat is zijn analyse bij de huidige overeenkomsten die tussen scholen en SEMU worden gesloten?
4. Heeft de minister zicht op het bedrag dat scholen hebben uitgegeven aan SABAM (Belgische Vereniging van Auteurs, Componisten en Uitgevers) en de billijke vergoeding in 2019?

BEN WEYTS

VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING EN VLAAMS MINISTER VAN ONDERWIJS, SPORT, DIERENWELZIJN EN VLAAMSE RAND

ANTWOORD

op vraag nr. 347 van 6 februari 2020

van **KATHLEEN KREKELS**

1. Het onderwijsministerie verzamelt geen detailgegevens over de uitgaven van scholen uit het basis- en secundair onderwijs, het deeltijds kunstonderwijs en het hoger onderwijs en beschikt niet over cijfers of schattingen van de bedragen die deze scholen jaarlijks uitgeven aan licenties om bladmuziek voor onderwijsdoeleinden te kopiëren en te onderwijzen. De jaarverslagen van SEMU (tot en met [2018](#)) zijn te vinden op de [website](#) van SEMU, maar bevatten geen opsplitsing naargelang de categorie schuldenaar. Het onderwijs is waarschijnlijk wel een belangrijke doelgroep.
2. Op basis van de jaarverslagen van SEMU zien we een algemene en in relatieve cijfers significante stijging van de geïnde rechten voor reprografie sinds 2017. De jaarverslagen laten echter niet toe om die stijging te verklaren.

Jaar	geïnde rechten voor reprografie (euro)
2018	205.564,73
2017	139.992,80

3. De inningsbedragen en de overeenkomsten met SEMU lijken normaal. We stellen wel vast dat scholen nog vragen hebben over de omvang van hun rechten. De koepels bemiddelen in deze materie.
4. Ook de jaarverslagen van SABAM zijn beschikbaar op hun [website](#) en bevatten geen opsplitsing naargelang de categorie schuldenaar. Het recentste is dat van 2018. De geïnde bedragen lijken vrij stabiel. Er zijn geen aparte cijfers beschikbaar over de billijke vergoeding. Sinds 1 januari 2020 biedt Unisono één [platform](#) waar zowel SABAM als de Billijke vergoeding via één licentieaanvraag en één factuur wordt betaald.

Jaar	inningen (euro)
2018	152.278.106
2017	157.008.063
2016	152.149.642