

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 134

van **INEZ DE CONINCK**

datum: 23 januari 2020

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

Concertclub Nosta Opwijk - Projectsubsidie

Op 21 januari 2020 berichten verschillende nationale media dat de subsidieaanvraag van concertclub Nosta uit Opwijk niet gehonoreerd werd bij de verdeling van de eerste ronde projectsubsidies uit het Kunstendecreet.

Nosta is een concertclub die in 2017 werd opgericht nadat jeugdhuis Nijdrop geen structurele subsidies meer ontving voor zijn concertwerking. Op dat moment is er beslist om voor de concertwerking over te gaan tot de oprichting van een aparte vzw. Door de oprichting van een tweede vzw konden beide organisaties subsidies verkrijgen. Voor Nijdrop is dit in het kader van hun werking als jeugdhuis en Nosta kon voor zijn werking als concertclub gedurende drie jaar gebruikmaken van de projectsubsidies. Met deze subsidies werden naast de 40 tot 50 concerten per jaar ook nog eens drie voltijdse medewerkers betaald.

In tegenstelling tot vorige jaren werd bij de eerste ronde van de verdelingen van de projectsubsidies uit het Kunstendecreet de subsidieaanvraag van Nosta niet in aanmerking genomen. Daardoor zal de concertclub vanaf dit jaar geen subsidie meer zal ontvangen.

1. Welke beoordeling kreeg Nosta bij de verschillende projectaanvragen waar ze aan hebben deelgenomen in de jaren 2017-2019?
Graag een uitsplitsing per jaar.
2. Voor welk bedrag ontving Nosta een projectsubsidie in de jaren 2017-2019?
Graag een uitsplitsing per jaar.
3. Omwille van welke motivering is in deze ronde beslist de subsidieaanvraag van Nosta niet in aanmerking te nemen?
4. Krijgen organisaties waarvan het subsidiedossier niet in aanmerking werd genomen een terugkoppeling of begeleiding over hun subsidieaanvraag? Zo ja, hoe gaat dat in zijn werk?
5. Kan de minister een lijst bezorgen van alle beoordelingen en gevraagde subsidiebedragen van de ingediende projecten uit de eerste ronde, inclusief de projecten die niet gehonoreerd zijn?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 134 van 23 januari 2020

van **INEZ DE CONINCK**

1. Tot 2019 kregen de projectdossiers zowel een artistiek als een zakelijk advies. Het artistieke advies werd door de beoordelingscommissie gegeven, het zakelijke advies door de administratie, beide met vijf mogelijke scores (zeer goed, goed, voldoende, nipt onvoldoende, volstrekt onvoldoende). Vanaf 2020 is er nog slechts één advies, waarvoor de beoordelingscommissie volledig verantwoordelijk is (met dezelfde vijf mogelijke scores). Voor de zakelijke elementen geeft de administratie een zakelijke insteek waarbij het aan de beoordelingscommissie is om te beslissen of ze deze insteek al dan niet geheel of deels volgt. Deze adviezen zijn gericht aan de minister bevoegd voor Cultuur.

Voor het bepalen van de score, wordt de volgende interpretatie gevolgd:

- zeer goed: uitsluitend positief, er zijn geen relevante punten van kritiek;
- goed: positief, slechts lichte punten van kritiek;
- voldoende: positief, maar met substantiële punten van kritiek;
- nipt onvoldoende: negatief, de kritische punten wegen door;
- volstrekt onvoldoende: negatief, ondermaats, de kritische punten hebben de overhand en lijken niet remedieerbaar en/of negatief, het dossier beantwoordt niet aan een (of meerdere) toekenningsvoorwaarden.

Nosta kreeg in 2017 'zeer goed' voor haar artistieke advies, 'volstrekt onvoldoende' voor haar zakelijke advies.

Nosta kreeg in 2018 'zeer goed' voor haar artistieke advies, 'goed' voor haar zakelijke advies.

Nosta kreeg in 2019 'goed' voor haar artistieke advies, eveneens 'goed' voor haar zakelijke advies.

2. De drie projecten van Nosta in de periode 2017-2019 kregen een subsidie toegekend van respectievelijk 184.000 euro, 180.000 euro en 210.000 euro.
3. In 2020 is het project van Nosta niet in aanmerking genomen voor subsidiëring omdat door de beperktheid van de middelen de minister bevoegd voor Cultuur beslist heeft om enkel subsidie toe te kennen aan projecten met de score 'zeer goed' (met uitzondering van projecten van organisaties die een werkingssubsidie uit het Kunstendecreet ontvangen en beperkt tot maximaal één jaar).
4. Alle organisaties krijgen, naast de beslissing zelf en de wijze waarop die tot stand is gekomen, ook het advies van de beoordelingscommissie aan de minister bevoegd voor Cultuur (tot 2019 kregen de organisaties zowel het artistieke advies van de beoordelingscommissie aan de minister bevoegd voor Cultuur als het zakelijke advies van de administratie aan de minister bevoegd voor Cultuur). De adviezen bevatten alle relevante elementen die leidden tot de gegeven score en worden daarom niet verder toegelicht, noch aan organisaties met een negatief advies (volstrekt of nipt onvoldoende), noch aan organisaties met een positief advies (voldoende, goed of zeer goed).