

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 47

van **FILIP BRUSSELMANS**

datum: 4 december 2019

aan **JAN JAMBON**

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN,
CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

Immaterieel erfgoed - Voordracht voor UNESCO-lijsten

In de beleidsnota voorziet de minister in verdere samenwerking met de UNESCO en meer bepaald zet hij in op meer erkenningen. Over immaterieel erfgoed stelt hij onder meer: "Erfgoedgemeenschappen die zorg dragen voor immaterieel erfgoed (het erfgoed 'borgen') kunnen hun erfgoed laten opnemen op de Inventaris Vlaanderen. Momenteel staan er 58 elementen op de Inventaris. Elementen op de Vlaamse inventaris kunnen voorgedragen worden voor de UNESCO-lijsten, die elf praktijken uit Vlaanderen bevatten."

1. Kan de minister een overzicht bezorgen van alle immaterieel erfgoed uit Vlaanderen op de UNESCO-lijsten?
2. Wat is de beweegreden om verschillende elementen op de Vlaamse inventaris voor te dragen voor de UNESCO-lijsten?
3. Bij het convenant van 2003 werd het mogelijk gemaakt om niet-gouvernementele organisaties (ngo's) in te schakelen in de erfgoedzorg gepatroneerd door UNESCO.
4. Zijn er ngo's actief in Vlaanderen die participeren in erfgoedbeleid van de UNESCO of die het steunen?
5. Zijn er bij de UNESCO geaccrediteerde ngo's die samenwerken met de Vlaamse overheid? Zo ja, wie?
6. Hoe is de 'Evaluation Body' van de UNESCO dat de aanvraagdossiers voor de Conventie adviseert voor het intergouvernementeel comité samengesteld?
7. Hoe verlopen de contacten met UNESCO? Is er sprake van regelmatig overleg?
8. Plant de minister andere initiatieven inzake immaterieel erfgoed?

JAN JAMBON

MINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, CULTUUR, ICT EN FACILITAIR MANAGEMENT

ANTWOORD

op vraag nr. 47 van 4 december 2019

van **FILIP BRUSSELMANS**

1. Er staan momenteel tien elementen uit Vlaanderen op de Unesco-lijsten van de 'Conventie 2003 voor het borgen van immaterieel erfgoed', waarvan 8 op de Representatieve Lijst van het Immaterieel Erfgoed van de Mensheid (Biercultuur, Valkerij, Jaartallenleven in Leuven, Heilig-Bloedprocessie Brugge, Krakelingen en Tonnekensbrand Geraardsbergen, Houtem Jaarmarkt, Garnaalvisserij te paard in Oostduinkerke, Reuzen-en Drakenommegangen in Vlaanderen en Frankrijk) en twee op het 'Register van Goede Borgingspraktijken' (Ludodiversiteit: het borgen van traditionele spelen in Vlaanderen en Borgen van de beiaardcultuur). Tot voor kort waren er elf elementen, maar op 13/12/2019 werd Aalst Carnaval geschrapt van de Representatieve Lijst. Alle informatie over erfgoed opgenomen binnen de Conventie 2003 vind je op <https://ich.unesco.org/en/lists> , waar je op lidstaat kan selecteren.
2. De beweegreden om elementen voor te dragen voor de Unesco-lijsten komt vanuit de erfgoedgemeenschappen zelf. De beoefenaars van het erfgoed geven zelf hun wens te kennen om hun erfgoed te laten voordragen.
3. Binnen Conventie 2003 kunnen niet-gouvernementele organisaties (NGO's) die de Conventie mee willen helpen implementeren, geaccrediteerd worden.
4. De volgende NGO's, actief rond Vlaams erfgoed, zijn geaccrediteerd binnen Conventie 2003: Werkplaats immaterieel erfgoed vzw, Faro Vlaams steunpunt voor cultureel erfgoed, Centrum voor Agrarische Geschiedenis vzw, International Association for Falconry and Conservation of Birds of Prey, Instituut voor Vlaamse Volkskunst vzw, vzw Het Domein Bokrijk, Kant in Vlaanderen vzw en Sportimonium. Meer info over alle geaccrediteerde NGO's binnen Conventie 2003 vindt u op <https://ich.unesco.org/en/accruited-ngos-00331> , waar je kan selecteren op lidstaat.
5. Met Werkplaats immaterieel erfgoed vzw, Faro Vlaams Steunpunt voor cultureel erfgoed, Centrum voor Agrarische Geschiedenis, Domein Bokrijk en Sportimonium zijn beheersovereenkomsten afgesloten voor een werkingssubsidie binnen het Cultureel-Erfgoeddecreet.
6. De Evaluation Body bestaat uit twaalf leden die worden aangeduid door het intergouvernementeel Comité: zes experts en zes geaccrediteerde NGO's. Er wordt rekening gehouden met een evenwichtige geografische spreiding en de verschillende domeinen van het immaterieel erfgoed. De leden worden aangesteld voor een periode van vier jaar. Elk jaar wordt een vierde van de leden vernieuwd. De samenstelling voor de cyclus 2020 vindt u op <https://ich.unesco.org/en/evaluation-body-00802>. Tijdens het voorbije Comité in december 2019 werd de Vlaamse organisatie Werkplaats Immaterieel Erfgoed vzw verkozen voor de Evaluation Body.
7. Het departement Cultuur, Jeugd en Media volgt de Conventie 2003 inhoudelijk op en neemt deel aan het jaarlijkse Intergouvernementeel Comité en de tweejaarlijkse Algemene Vergadering. Daarnaast stuurt de administratie experts uit naar ad hoc werkvergaderingen. De Vlaamse Unesco-commissie adviseert de Vlaamse Regering over Unesco-aangelegenheden en heeft als taak de samenwerking tussen Vlaanderen

en Unesco te bevorderen. Ook onderhoudt de Algemeen Afgevaardigde van de Vlaamse Regering bij Unesco in Parijs de nodige contacten.

8. Zoals in de beleidsnota is opgenomen, wordt de Inventaris Vlaanderen verder uitgebreid, via de zesmaandelijke oproepen. Ik zal het platform immaterieel erfgoed verder inzetten als instrument om de Inventaris Vlaanderen te ontsluiten. Het platform is een samenwerking tussen de Vlaamse overheid en de Werkplaats Immaterieel Erfgoed. Op het platform worden ook inspirerende praktijken van erfgoedgemeenschappen rond het 'borgen' van (het zorg dragen voor) immaterieel erfgoed opgenomen in het zogenaamde 'Register'. Jaarlijks kunnen hiervoor nominaties worden ingestuurd. Daarmee wil ik de vele vrijwilligers en de actoren uit de erfgoedsector die dagelijks aan de slag zijn met ons immaterieel erfgoed en bijdragen aan samenhang en gemeenschapsvorming, in de kijker plaatsen. De vele voorbije aanvragen via het experimenteel reglement voor het doorgeven van vakmanschap met wortels in traditie en immaterieel erfgoed binnen een 'meester-leerling'-leertraject tonen aan dat er in Vlaanderen veel gepassioneerde Vlaamse 'meesters' zijn die hun kennis, innovatie en creatief ondernemerschap willen doorgeven. Ik geef aan de administratie de opdracht om deze subsidielijn te evalueren i.s.m. Cultuurloket en andere partners.