

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 5
van **KARL VANLOUWE**
datum: 2 september 2019

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN BRUSSELSE AANGELEGENHEDEN

11 juliviering Brussel - Evaluatie

Onder de noemer 'Vlaanderen feest, Brussel danst' vonden er ook in 2019 op de Vlaamse feestdag tal van activiteiten plaats in Brussel. Zo kon men deelnemen aan wandelingen, concerten en dansvoorstellingen maar was er voor de tweede keer ook een volksreceptie.

Na deze editie is een evaluatie op haar plaats. Wat was er goed, wat was er minder en wat kan er beter met het oog op de volgende editie. Een dergelijke evaluatie vindt normaliter jaarlijks plaats samen met organisator Muntpunt.

1. Hoeveel mensen namen in 2019 deel aan de festiviteiten in de hoofdstad? Gelieve ook mee te delen hoeveel deelnemers er de afgelopen jaren waren.
2. Kan de minister per georganiseerde activiteit in het kader van 'Vlaanderen feest, Brussel danst' meedelen wat de finale kostprijs was? Gelieve ook de totale kostprijs van alle evenementen mee te delen.
3. Met welke cultuurhuizen werkte Muntpunt voor de afgelopen editie samen? Waren er cultuurhuizen bij die de vorige jaren niet betrokken waren bij de 11 juliviering? Welke programmering was het gevolg van de samenwerking met cultuurhuizen?

ANTWOORD

op vraag nr. 5 van 2 september 2019

van **KARL VANLOUWE**

1. Als bijlage vindt u de volledige tabel met de bezoekersaantallen.

Voor de editie 2019 geef ik de belangrijkste cijfers:

- 11.000 bezoekers in totaal
- 2000 aanwezigen op het uitverkochte optreden van Will Tura en Brussels Philharmonic in de Ancienne Belgique
- veel sfeer op de Grote Markt voor het programma met Radio 2 in de namiddag en het optreden van de VRT Jazz Band 's avonds, met pieken van meer dan 2000 personen
- een fijn publiek op het Muntplein voor het nieuwe familieconcept Leesstraat – Feeststraat, met optredens van #likeme en kapitein Winokio, en een piek van 1500 personen;
- 43 wandelingen en bezoeken die goed waren voor 793 deelnemers

2. De totale kostprijs bedroeg 344.000 euro.

De kosten voor het basisprogramma, productie en communicatie bedroegen 320.000 euro.

Hieronder geef ik u de kosten van de belangrijkste onderdelen. Daarnaast zijn er uiteraard nog andere algemene kosten voor organisatie, logistiek, security, catering, bar, volksreceptie en communicatie.

- BDDDB (Brussel Danst Dance Battles) op 10 juli
Ancienne Belgique: 11.445,38 euro (productie, security, catering,...)
Artistiek budget 14.903 euro (artiesten voor shows, dansers, internationale jury,...)
Timiss (jongerenorganisatie rond dans): 9.000 euro (organisatie, productie en communicatie)
- Het optreden van Will Tura op 11 juli
Ancienne Belgique 17.550 euro (repetities, productie, technici, security,...)
Extra techniek: 3.388 euro
Artistiek budget: 20.656,5 euro (Will Tura & muzikanten)
Arrangementen: 7.102 euro
- Evenementen op de Grote Markt op 11 juli
80.000 euro: logistiek (podia, geluid, licht, infrastructuur,...)
16.800 euro: namiddagprogramma (Radio 2, optredens, Bingo Cirq)
8.000 euro: avondprogramma (VRT Big Band & gasten).

De kosten voor de deelname van de cultuurhuizen bedroegen ongeveer 22.000 euro.

3. Ook voor deze editie werd er met verschillende cultuurhuizen samengewerkt.

De samenwerking met de **Ancienne Belgique** was bij deze editie het meest verregaand.

Naast een geslaagde samenwerking voor het jongerenluik en de Dance Battles op de vooravond, op 10 juli, organiseerde de Ancienne Belgique op 11 juli ook het unieke optreden van Will Tura met Brussels Philharmonic.

Voor het jongerenluik en de Dance Battles werd een samenwerking opgezet met **Wim Vanlessen**, danser van het Ballet van Vlaanderen.

De samenwerking met **Brussels Philharmonic** werd de voorbije jaren uitgebouwd, en resulteerde dit jaar in een uniek optreden.

De **Beursschouwburg** organiseerde een interessante workshop op 10 juli, en op 11 juli een passend afsluitend feestje met de DJ's van Harde Smart.

Kaaitheater nam deel met een voorstelling, **Bronks** organiseerde een rondleiding achter de schermen van de eigen organisatie.

Het **Brussels Operette Theater** programmeerde het 'Requiem voor Eurydice' in de O.L.V.- Bijstandskerk.

Passa Porta hield enkele succesvolle lezingen over Brussel: dit was een nieuwigheid.

In het algemeen werden voor deze editie niet meer cultuurhuizen bij het programma betrokken. Met enkele cultuurhuizen, zoals de Ancienne Belgique, Beursschouwburg en Brussels Philharmonic, was de samenwerking veel nauwer. Deze huizen speelden een belangrijke rol in het volledige programma van de activiteiten op 11 juli. Dit was enkel mogelijk door het vertrouwen dat de voorbije jaren werd opgebouwd.

BIJLAGE

Overzicht van de bezoekersaantallen 2013-2019