



SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 2

van **MARIUS MEREMANS**

datum: 21 juni 2019

aan **SVEN GATZ**

VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Amateurkunsten - Ondersteuning landelijke koepels

In 2020 treedt voor de amateurkunsten een nieuwe regeling in werking die de waardevolle uitgangspunten van het voormalig provinciaal ondersteuningsbeleid opneemt, in combinatie met nieuwe insteken die kunstbeoefening in de vrije tijd een hedendaags elan moeten geven.

In januari 2019 besliste de minister om een bijkomende subsidie van 1 miljoen euro te verdelen over 5 van de 7 resterende koepels. De organisaties dienden hiervoor een onderbouwde nota in om hun concrete plannen rond talentontwikkeling binnen hun eigen discipline te duiden. Aan de vijf organisaties die een bijkomende subsidie mogen ontvangen, werd gevraagd om hun ambitienota's aan te passen en te concretiseren in functie van het toegewezen budget en dat tegen 1 mei 2019.

1. Heeft de minister van alle organisaties een bijgestelde nota ontvangen? Hoe evalueert hij deze nota's?
2. In welke mate hebben de koepelorganisaties hun ambities moeten inperken?
3. Kan de minister een overzicht bezorgen van de acties per koepelorganisatie en het budget dat hier tegenover wordt gezet?
4. Zijn er binnen de projectaanvragen voor de subsidieronde in het kader van het bovenlokaal cultuurdecreet projectaanvragen vanuit de amateurkunstensector ingediend? Kan de minister een overzicht bezorgen van het aantal ingediende projectaanvragen, opgesplitst per culturele sector en per provincie? Hoe evalueert hij de hoeveelheid aanvragen en verhouding tussen de verschillende sectoren en provincies?

SVEN GATZ

VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

ANTWOORD

op vraag nr. 2 van 21 juni 2019

van **MARIUS MEREMANS**

1. Ik besliste inderdaad om 1 miljoen van de voormalige provinciale middelen rechtstreeks toe te wijzen aan het amateurkunstenbeleid, met een focus op talentontwikkeling. Op basis van die beslissing vroeg ik de landelijke amateurkunstenorganisaties om hun visie m.b.t. talentontwikkeling kenbaar te maken. Vijf organisaties maakten een duidelijke keuze en konden hun visie expliciteren zodat ik in staat was de middelen te verdelen en toe te wijzen. Deze vijf organisaties dienden ondertussen een nota in waarin, op basis van het extra ter beschikking gestelde bedrag hun plannen geconcretiseerd werden. Deze concrete plannen worden inhoudelijk niet beoordeeld.

In 2019 besliste ik tevens dat 7 organisaties (inclusief Breedbeeld en Muziekmozaïek) elk een éénmalige subsidie van 25.000 euro ontvangen voor de voorbereiding van de plannen talentontwikkeling. Breedbeeld en Muziekmozaïek mogen dit bedrag gespreid inzetten over de resterende jaren van de beleidsperiode voor specifieke projecten in het kader van talentontwikkeling.

2. Ik heb de middelen verdeeld op basis van de visie en ambitie die de organisaties naar voor hebben geschoven. Aangezien de aanvankelijk ingediende ambities een veelvoud van het beschikbare budget vereisten dienden de organisaties hun concrete plannen om hun visie waar te maken in overeenstemming te brengen met de reële budgetten. De nota's die nu voorliggen zijn dus concretisering van die visie op basis van de beschikbare middelen. Deze zullen toegevoegd worden aan hun structurele subsidie-enveloppe (voor de beleidsperiode 2017-2021).

Vanaf 2020 kunnen de organisaties hun plannen operationaliseren.

3. Ik kan geen overzicht geven van de acties per koepelorganisatie en het budget dat hiertegenover staat. De bijgestelde nota's geven een overzicht van alle acties in het kader van talentontwikkeling, met daaraan gekoppeld steeds een globale begroting voor het plan talentontwikkeling. De plannen worden als addenda toegevoegd bij de beleidsplannen 2017-2021 van de organisaties. Deze addenda worden dit najaar voorgelegd aan de Vlaamse Regering (dezelfde procedure is gevolgd bij de verhoging van de subsidie-enveloppe van Poppunt en Kunstwerkt vanaf 2018). Nadat de addenda goedgekeurd zijn door de Vlaamse Regering, kunnen de plannen en de acties geraadpleegd worden.
4. De indiendatum van de eerste ronde 2020 verstreek op 15 mei en er werden 155 aanvraagdossiers ingediend. De administratie heeft alles in het werk gesteld om de beoordelingsprocedure door de commissie zo snel mogelijk te starten en de commissie is op dit ogenblik volop aan het werk. Het bepalen tot welke sector of sectoren een aanvraag behoort, gebeurt enerzijds door de aanvragers zelf, maar bij de beoordeling blijkt meermaals dat deze eigen definiëring vaak voor interpretatie vatbaar is.

Na de beoordelingsvergadering worden de definitieve adviezen aan de minister voorgelegd, die dan op uiterlijk 15 oktober een beslissing neemt. Op dat ogenblik zullen

naast de effectieve toekenningen ook representatieve overzichten van sectoren en provincies en evaluaties ervan worden gepubliceerd. Nu is de informatie voor analyses enerzijds nog onvoldoende verwerkt en anderzijds gaat het alleen over de aanvragen en niet over de toekenningen, wat in het kader van een nieuwe regelgeving mogelijk niet voldoende representatief is.

Wel kan al worden meegedeeld dat er 155 aanvragen werden ingediend, waarvan er 153 ontvankelijk zijn. Ongeveer één derde van de aanvragende organisaties geeft aan gelieerd te zijn aan de amateurkunstensector. De verdeling van de ontvankelijke aanvragers over de provincies ziet eruit als volgt: Antwerpen 36, Oost-Vlaanderen 41, Vlaams-Brabant 23, West-Vlaanderen 26, Limburg 17 en Brussel 10 aanvragers.