

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 117
van **JORIS POSCHET**
datum: 12 maart 2019

aan **SVEN GATZ**

VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Vrije expressiemuren voor street art - Vlaanderen en Brussel

Dit betreft een opvolgingsvraag van schriftelijke vraag nr. 281 van 21 juni 2016 over de vrije expressiemuren voor jonge straatkunstenaars.

Street art is een kunstvorm die op straat wordt beoefend en die stadsmuren omtovert tot grootse kunstwerken. Aldus kunnen straatkunstenaars de steden opfleuren en de muren gebruiken als tentoonstellingsruimte. Steden kunnen hiervoor expressiemuren ter beschikking stellen van de straatkunstenaars en aldus hun creativiteit stimuleren in alle wettelijkheid.

In Gent is het Werregarenstraatje - ook het 'graffitistraatje' genoemd - een toeristische attractie en wordt het opgenomen in hun promotie voor een citytrip. In Antwerpen organiseert 'Street Art Antwerpen' begeleide wandelingen door de stad. De kunstenaars krijgen daarmee het respect dat ze verdienen en de steden krijgen er een hippe sfeer door.

Hoewel het veeleer de bevoegdheid is van de lokale besturen om plekken voor te behouden voor street art, kan de minister vanuit zijn bevoegdheid Cultuur steden en gemeenten wel aanmoedigen om ruimte te maken voor vrije expressiemuren waar kunstenaars zich op een artistieke manier kunnen uitdrukken. De minister gaf zelf aan in zijn antwoord op mijn vraag van 21 juni 2016 dat hij binnen het beleid inzake kunst in de openbare ruimte in Vlaanderen een plaats zou kunnen geven aan street art.

Op mijn schriftelijke vraag van 2016 antwoordde de minister ook dat het MIMA (Millenium Iconoclast Museum of Art), het museum voor hedendaagse kunst dat in april 2016 in Molenbeek zijn deuren heeft geopend, een rol zou kunnen vervullen in street art-projecten.

1. Welke informatie en goede praktijken inzake street art heeft de minister de voorbije vier jaren met de lokale Vlaamse overheden gedeeld?
2. Hoeveel initiatieven werden er in de Brusselse gemeenten opgestart?
3. Hoeveel expressiemuren telt Brussel vandaag? Graag had ik een vergelijking gekregen met Gent en Antwerpen in aantal vierkante meter in de voorbije drie jaren.

4. Wordt street art opgenomen in de promotie van Brussel, zoals Gent en Antwerpen dit doen?
5. Hoe ondersteunt Vlaanderen het MIMA om street art in Brussel te promoten?
6. Hoeveel aanvragen voor street art-projecten werden er de voorbije vier jaar ingediend in het kader van het Kunstendecreet? Hoeveel daarvan werden er goedgekeurd en voor welke bedragen?

SVEN GATZ

VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

ANTWOORD

op vraag nr. 117 van 12 maart 2019

van **JORIS POSCHET**

1. De voorbije vier jaar heb ik vooral in de jeugdsector een aantal initiatieven genomen rond het ontsluiten van goede praktijken inzake streetart. Naar aanleiding van het project 'Jeugdgemeente van Vlaanderen' werd er in 2015 en 2017 telkens een brochure opgemaakt met goede praktijkvoorbeelden rond o.a. jeugdcultuur. Beide brochures bevatten goede praktijkvoorbeelden van streetart. In 2018 verscheen de brochure 'Kijk eens... zo doen zij dat!' van mijn Departement Cultuur, Jeugd & Media. Deze brochure bracht internationale projecten in de lokale openbare ruimte, zoals onder andere streetart-projecten, in beeld.
2. Ik verwijs hiervoor terug naar mijn vroegere antwoorden, namelijk het feit dat streetart een Gewestmaterie is en dat het eerder de bevoegdheid is van de lokale besturen om open ruimte voor te behouden voor streetart. Cijfers over concrete initiatieven, aantal expressiemuren en oppervlakten zijn op het Vlaamse niveau niet voorhanden.
3. Hiervoor verwijs ik naar mijn antwoord op vraag 2.
4. De promotie van steden behoort niet tot mijn bevoegdheid.
5. De voorbije vier jaar heeft het MIMA Museum slechts één aanvraag voor subsidiëring ingediend voor de tentoonstelling 'Art is Comic'. De projectaanvraag werd echter door de beoordelingscommissie en de administratie negatief beoordeeld. Dit project werd dan ook door mij niet gehonoreerd.
6. Behoudens het voornoemde dossier van MIMA Museum, waren er voor de jaren 2015, 2016, 2017 en 2018 geen aanvragen voor ondersteuning van streetart in Brussel in het kader van het Kunstendecreet.