



Vlaams
Parlement

ingediend op **1817** (2018-2019) – Nr. 3
28 februari 2019 (2018-2019)

Amendementen

op het ontwerp van decreet

houdende diverse bepalingen
in het beleidsveld cultuur

Documenten in het dossier:

- 1817** (2018-2019) – Nr. 1: Ontwerp van decreet
- Nr. 2: Amendementen

verzendcode: CUL

AMENDEMENT Nr. 20

**voorgesteld door Karin Brouwers, Marius Meremans,
Jean-Jacques De Gucht, Katia Segers en Bart Caron**

Artikel 24

Dit artikel schrappen.

VERANTWOORDING

In artikel 4, §2, van het decreet van 30 maart 1999 houdende oprichting van een Vlaams Fonds voor de Letteren, gewijzigd bij het decreet van 30 november 2007, is opgenomen dat de ontwerpbeheersovereenkomsten van het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL) ter bespreking worden voorgelegd aan het Vlaams Parlement en aan de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media (SARC).

Artikel 24 van het voorliggende ontwerp van verzameldecreet schrapt deze bepaling.

Uit de parlementaire bespreking op 21 februari 2019 bleek dat het schrappen van de zin "De ontwerp-beheersovereenkomst wordt ter bespreking voorgelegd aan het Vlaams Parlement en aan de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media" in het oprichtingsdecreet van het Vlaams Fonds voor de Letteren geen rechtstreeks verband houdt met de doelstelling van hoofdstuk 5.

De beheersovereenkomsten met het VFL zijn van een andere orde dan de beheersovereenkomsten met gesubsidieerde culturele instellingen, die overeenkomstig artikel 18 van het ontwerp van verzameldecreet zullen worden bekendgemaakt via publiek raadpleegbare communicatiekanalen. Het decreet van 30 maart 1999 kwam tot stand via parlementair initiatief (voorstel van decreet). Het was een bewuste keuze van het Vlaams Parlement om de ontwerpbeheersovereenkomsten van de Vlaamse openbare instelling VFL aan het Vlaams Parlement en de SARC voor te leggen, om op die manier een grotere parlementaire betrokkenheid te hebben bij het beleid van deze belangrijke instelling met een verregaande autonomie.

**AMENDEMENT Nr. 21**

**voorgesteld door Karin Brouwers, Manuela Van Werde,
Jean-Jacques De Gucht, Katia Segers en Bart Caron**

Artikel 25

Dit artikel vervangen door wat volgt:

"Art. 25. In artikel 7 van het decreet van 13 april 1999 houdende machtiging van de Vlaamse regering om toe te treden tot en om mee te werken aan de oprichting van de vereniging zonder winstgevend doel Vlaams Audiovisueel Fonds, gewijzigd bij het decreet van 25 april 2014, wordt paragraaf 3 vervangen door wat volgt:

"§3. Elke ontwerp-beheersovereenkomst en elke wijziging en verlenging ervan wordt ter bespreking voorgelegd aan het Vlaams Parlement en aan de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media."."

VERANTWOORDING

In artikel 7, §3, van het decreet van 13 april 1999 houdende machtiging van de Vlaamse regering om toe te treden tot en om mee te werken aan de oprichting van de vereniging zonder winstgevend doel Vlaams Audiovisueel Fonds, gewijzigd bij het decreet van 25 april 2014, is opgenomen dat elke beheersovereenkomst en elke wijziging en verlenging van een beheersovereenkomst met het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) door de Vlaamse Regering wordt meegedeeld aan het Vlaams Parlement.

Artikel 25 van het voorliggende ontwerp van verzameldecreet schrapt deze bepaling.

Uit de parlementaire bespreking op 21 februari 2019 bleek dat het schrappen van de zin "Elke beheersovereenkomst en elke wijziging en verlenging van een beheersovereenkomst worden door de Vlaamse Regering meegedeeld aan het Vlaams Parlement" in het oprichtingsdecreet van het VAF geen rechtstreeks verband houdt met de doelstelling van hoofdstuk 5.

De beheersovereenkomsten met het VAF zijn van een andere orde dan de beheersovereenkomsten met gesubsidieerde culturele instellingen, die overeenkomstig artikel 18 van het ontwerp van verzameldecreet zullen worden bekendgemaakt via publiek raadpleegbare communicatiekanalen. Het decreet van 13 april 1999 kwam tot stand via parlementair initiatief (voorstel van decreet). Het was een bewuste keuze van het Vlaams Parlement om de beheersovereenkomsten van het VAF, en elke wijziging en verlenging ervan, aan het Vlaams Parlement mee te delen, om op die manier een grotere parlementaire betrokkenheid te hebben bij het beleid van deze belangrijke instelling met een verregaande autonomie.

Het is zelfs aangewezen om de redactie van artikel 7, §3, van het decreet van 13 april 1999 in overeenstemming te brengen met de formulering, zoals vermeld in artikel 4, §2, van het decreet van 30 maart 1999 houdende oprichting van een Vlaams Fonds voor de Letteren, waarin is opgenomen dat elke ontwerpbeheersovereenkomst en elke wijziging en verlenging ervan ter bespreking worden voorgelegd aan het Vlaams Parlement en aan de Raad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media (SARC).

**AMENDEMENT Nr. 22**

**voorgesteld door Bart Caron, Marius Meremans, Karin Brouwers,
Jean-Jacques De Gucht en Katia Segers**

Artikel 34/1 (nieuw)

In hoofdstuk 15 een artikel 34/1 invoegen, dat luidt als volgt:

"Art. 34/1. Aan artikel 3, 8°, van het Kunstendecreet van 13 december 2013, gewijzigd bij het decreet van 8 mei 2015, wordt de volgende zin toegevoegd:

"Voor organisaties die een continue werking hebben, kan een projectsubsidie zoals beschreven in de vorige zin, een opstap zijn naar werkingssubsidies, mits de artistieke activiteit in dit project centraal staat;"."

VERANTWOORDING

De aanvulling van de originele bepaling met de zin “Voor organisaties die een continue werking hebben, kan een project zoals beschreven in de vorige zin, een opstap zijn naar werkingssubsidies, mits de artistieke activiteit in dit project centraal staat” verduidelijkt de definitie van het begrip ‘projectsubsidie’.

Het was reeds initieel de bedoeling van het Kunstendecreet van 13 december 2013 om projectsubsidies te kunnen laten fungeren als een opstap naar werkingssubsidies, zoals blijkt uit artikel 3, 8°, in de artikelsgewijze toelichting bij het voorstel van Kunstendecreet (*Parl.St.* VI.Parl. 2012-13, nr. 2157/1): “Onder projectsubsidies vallen allerhande initiatieven die in tijd en doelstelling beperkt zijn. Dit kan zowel de creatie en spreiding van een voorstelling zijn als een tweejarige opstart van de werking van bijvoorbeeld een managementbureau. Het is de bedoeling dat organisaties die met een vaste structuur werken en een continue werking hebben (bijvoorbeeld muziekclubs, werkplaatsen enzovoort) een meerjarig project kunnen indienen als opstap naar structurele middelen. De opzet van het ingediende project is dan het verwerven van structurele middelen. Op die manier wordt een opstapregeling voorzien van projectsubsidies naar werkingssubsidies. De kosten die verantwoord kunnen worden bij een projectsubsidie kunnen dus zeer verschillend zijn naargelang de doelstelling van het project.”.

Naar aanleiding van de vraag om uitleg over de relatie tussen project- en werkingssubsidies in het Kunstendecreet, gesteld door de heer Bart Caron op 21 februari 2019 (*Vragen om uitleg* VI.Parl. 2018-19, nr. 723), bleek dat het aangewezen is om de interpretatie van de definitie van projectsubsidie in het Kunstendecreet te verduidelijken. Het is bijgevolg aangewezen om uitdrukkelijk in het Kunstendecreet te bepalen dat een projectsubsidie een opstap kan zijn naar een werkingssubsidie.

Organisaties met een vaste structuur en een continue werking die de intentie hebben om een werkingsubsidie binnen het Kunstendecreet aan te vragen in een volgende beleidsperiode, kunnen een projectsubsidie aanvragen als opstap naar structurele middelen. Het aanvraagdossier omvat een realistische planning van de artistieke, de organisatorische en de financiële aspecten voor de gevraagde periode van het project. Het artistieke luik moet in het project centraal staan. Dit betekent dat de zakelijke kosten die voor dit project worden ingebracht in verhouding moeten staan met de artistieke kosten. De redelijke verhouding tussen de zakelijke kosten en de artistieke kosten moet blijken uit het dossier.

De kosten voor een jaarwerking van een organisatie kunnen derhalve binnen deze voorwaarden in het kader van een projectsubsidie verantwoord worden. Met deze wijziging verwijst het Kunstendecreet rechtstreeks naar de relatie tussen een projectsubsidie en een mogelijke opstap naar structurele werking.

