Vlaams Parlement

**1817** (2018-2019) – Nr. 2
ingediend op 21 februari 2019 (2018-2019)

# Amendementen

op het ontwerp van decreet

houdende diverse bepalingen
in het beleidsveld cultuur

Documenten in het dossier:
**1817** (2018-2019) – Nr. 1: Ontwerp van decreet

verzendcode: CUL

**AMENDEMENT Nr. 1**

**voorgesteld door Jean-Jacques De Gucht, Manuela Van Werde, Karin Brouwers, Cathy Coudyser, Orry Van de Wauwer en Marius Meremans**

Hoofdstuk 5/1 (nieuw)

**Een hoofdstuk 5/1, dat bestaat uit artikel 18/1 tot en met artikel 18/15, invoegen, dat luidt als volgt:**

*"Hoofdstuk 5/1. Eigen Vermogen Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*

*Art. 18/1. Het Eigen Vermogen van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen, opgericht bij het koninklijk besluit van 22 september 1931 betreffende het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen – rechtspersoonlijkheid, dat rechtspersoonlijkheid geniet bij wet van 27 juni 1930, wordt geregeld overeenkomstig de bepalingen van dit hoofdstuk.*

*Art. 18/2. Het Eigen Vermogen van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen wordt bestuurd door een beheerscommissie.*

*De beheerscommissie is samengesteld uit:*

*1° de voorzitter, de ondervoorzitter en het onafhankelijk bestuurslid aangeduid als secretaris, van de raad van bestuur van het privaatrechtelijk vormgegeven extern verzelfstandigd agentschap Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen;*

*2° één afgevaardigde van de stad Antwerpen.*

*Art. 18/3. De leden van de beheerscommissie, vermeld in artikel 18/2, tweede lid, 1°, worden door hun aanstelling in de raad van bestuur van het privaatrechtelijk vormgegeven extern verzelfstandigd agentschap Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen van rechtswege benoemd als lid van de commissie, voor de termijn van hun bestuursmandaat bij dat agentschap.*

*Het lid van de beheerscommissie, vermeld in artikel 18/2, tweede lid, 2°, wordt door de stad Antwerpen benoemd. De stad Antwerpen kan op elk moment een nieuwe afgevaardigde benoemen.*

*Art. 18/4. De leden van de beheerscommissie oefenen hun mandaat onbezoldigd uit. Aan de leden kan evenwel een vergoeding voor reis- en verblijfkosten worden toegekend.*

*Art. 18/5. De voorzitter, de ondervoorzitter en de secretaris van het privaatrechtelijk vormgegeven extern verzelfstandigd agentschap Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen zijn van rechtswege voorzitter, ondervoorzitter en secretaris van de beheerscommissie.*

*Art. 18/6. In geval van afwezigheid of ontslag van de voorzitter wordt zijn functie waargenomen door de ondervoorzitter of, bij zijn ontslag of afwezigheid, door de oudste van de aanwezige bestuurders.*

*De beheerscommissie kan slechts een geldige beslissing nemen wanneer de meerderheid van de leden aanwezig is. Bij staking van stemmen, is de stem van de voorzitter beslissend.*

*Art. 18/7. De beheerscommissie vergadert na bijeenroeping door de voorzitter of, bij diens afwezigheid, door de ondervoorzitter. De beheerscommissie wordt schriftelijk bijeengeroepen en, behoudens in dringende gevallen, minstens zeven kalenderdagen voor de datum van de geplande vergadering. De bijeenroeping vermeldt de agenda, de datum en het uur van de vergadering.*

*Art. 18/8. De beslissingen van de beheerscommissie worden opgenomen in de notulen die worden ondertekend door de voorzitter en de secretaris. Zij worden van kracht na goedkeuring in de eerstvolgende vergadering. De notulen worden opgestuurd aan alle leden van de beheerscommissie.*

*De beheerscommissie vertegenwoordigt het eigen vermogen in en buiten rechte. Het eigen vermogen wordt in alle handelingen in en buiten rechte rechtsgeldig vertegenwoordigd door de gezamenlijke handtekening van de voorzitter en de secretaris.*

*Art. 18/9. De beheerscommissie staat in voor het beheer van het eigen vermogen.*

*De beheerscommissie zal de engagementen en verplichtingen nakomen die zijn aangegaan door de commissie Eigen Vermogen conform het koninklijk besluit van 22 september 1931 Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen – rechtspersoonlijkheid.*

*Art. 18/10. De beheerscommissie stelt een huishoudelijk reglement op voor haar leden.*

*Art. 18/11. De beheerscommissie mag werken laten uitvoeren in het belang van de vereniging zonder winstoogmerk Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen en de kunstwerken die deze vereniging zonder winstoogmerk beheert.*

*Art. 18/12. Ieder jaar maakt de beheerscommissie het ontwerp van begroting op van haar ontvangsten en uitgaven.*

*Ieder jaar stelt de beheerscommissie de rekening van het vorige begrotingsjaar op.*

*Art. 18/13. Uiterlijk op 1 april van elk jaar zal de beheerscommissie aan de Vlaamse Regering verslag uitbrengen over haar activiteiten gedurende het vorige werkingsjaar.*

*Art. 18/14. De Vlaamse Regering mag voorschrijven dat de rekeningen van het vermogen op geregelde tijdstippen zullen worden nagezien.*

*Art. 18/15. Het koninklijk besluit van 22 september 1931 Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen – rechtspersoonlijkheid, gewijzigd bij de besluiten van de Vlaamse Regering van 15 juli 2011 en 4 juli 2014, wordt opgeheven, met uitzondering van artikel 1.”***.**

VERANTWOORDING

Op 26 januari 2018 bekrachtigde de Vlaamse Regering het decreet tot oprichting van het privaatrechtelijk vormgegeven extern verzelfstandigd agentschap Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen in de vorm van een vereniging zonder winstoogmerk (hierna het Machtigingsdecreet genoemd). Momenteel vormt Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen een Dienst Afzonderlijk Beheer (DAB KMSKA), binnen het Departement Cultuur, Jeugd en Media van de Vlaamse Gemeenschap.

Een transitietraject loopt. Op 19 oktober 2018 keurde de Vlaamse Regering de ontwerpstatuten voor de toekomstige vzw goed. Op 8 februari 2019 werden de stichtende leden en de bestuurders voorgedragen door de Vlaamse Regering. De personeelsgesprekken en -onderhandelingen worden in 2019 gevoerd met het oog op de inkanteling van het personeel in de nieuwe vereniging zonder winstoogmerk op 1 januari 2020. In 2019 zal de werking van het museum nog via de huidige structuur verlopen. Artikel 15 van het Machtigingsdecreet voorziet in de opheffing van de DAB KMSKA op 1 januari 2020.

In de memorie van toelichting bij het Machtigingsdecreet werd aangehaald dat het aangewezen is de beheerscommissie van het Eigen Vermogen van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen, af te stemmen op de raad van bestuur van de vzw Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. Dit Eigen Vermogen van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten met rechtspersoonlijkheid werd in 1931 opgericht.[1]

In advies 49.097/3 van 25 januari 2011 en advies 56.434/3 van 23 juni 2014, meldde de Raad van State dat dit Eigen Vermogen met rechtspersoonlijkheid beschouwd moet worden als een openbare instelling, bedoeld in artikel 9 van de bijzondere wet van 9 augustus 1980 tot hervorming der instellingen. Dit maakt dat de oprichting, samenstelling, bevoegdheid, werking en het toezicht bij decreet moeten worden geregeld. Volgens de Raad van State is een decretale regeling nodig die aan die vereisten voldoet en een deugdelijke rechtsgrond kan bieden voor eventuele toekomstige, inhoudelijke wijzigingen van het koninklijk besluit van 22 september 1931.

Dit amendement voorziet enerzijds in die rechtsgrond, en anderzijds in de afstemming van de beheerscommissie van het Eigen Vermogen op de raad van bestuur van het extern verzelfstandigd agentschap (EVA) Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, vzw.

Artikelsgewijze verantwoording

Artikel 18/1 bevestigt de rechtspersoonlijkheid van het Eigen Vermogen van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen.

Artikel 18/2 bepaalt dat de voorzitter, ondervoorzitter en secretaris (een onafhankelijk bestuurslid) van de raad van bestuur van EVA KMSKA, deel uitmaken van de beheerscommissie van het Eigen Vermogen. Hierdoor wordt de beheerscommissie afgestemd op de raad van bestuur. Een afgevaardigde van de stad Antwerpen die deel uitmaakt van de huidige samenstelling van de beheerscommissie van het Eigen Vermogen, blijft behouden.

Artikel 18/3 zorgt voor een afstemming van de benoemingen. De bestuursleden van het EVA KMSKA, vzw, zijn door hun aanstelling in de raad van bestuur van rechtswege benoemd als lid van de beheerscommissie van het Eigen Vermogen. De termijn van hun mandaat als lid van de beheerscommissie wordt gekoppeld aan de termijn van hun bestuursmandaat bij het EVA KMSKA.

Artikel 18/4 bepaalt dat de leden van de beheerscommissie hun mandaat onbezoldigd uitoefenen.

Artikel 18/5 tot en met artikel 18/8, alsook artikel 18/10, hebben betrekking op de werking van de beheerscommissie van het Eigen Vermogen.

Artikel 18/9 betreft de bevoegdheid. De beheerscommissie staat in voor het beheer van het eigen vermogen. Artikel 18/9 verduidelijkt dat de beheerscommissie de engagementen en verplichtingen die zijn aangegaan conform het koninklijk besluit van 22 september 1931, zal nakomen.

Artikel 18/11 laat toe dat de beheerscommissie werkt in het belang van de vzw KMSKA en de kunstwerken die worden beheerd door de vzw, laat uitvoeren.

Artikel 18/13 en artikel 18/14 betreffen het toezicht.

Artikel 18/15 heft het koninklijk besluit van 22 september 1931 betreffende het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen – rechtspersoonlijkheid op, met uitzondering van artikel 1.

■

[1] Wet van 27 juni 1930 waarbij de rechtspersoonlijkheid wordt verleend aan de wetenschappelijke en kunstinrichtingen die van het Ministerie van Kunsten en Wetenschappen afhangen; het koninklijk besluit van 22 september 1931 betreffende het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen – rechtspersoonlijkheid.

**AMENDEMENT Nr. 2**

**voorgesteld door Cathy Coudyser, Jean-Jacques De Gucht, Karin Brouwers, Marius Meremans, Orry Van de Wauwer en Manuela Van Werde**

Hoofdstuk 6/1 (nieuw)

**Een hoofdstuk 6/1, dat bestaat uit artikel 23/1, invoegen, dat luidt als volgt:**

*"Hoofdstuk 6/1. Subsidie ter vergoeding van de regularisatie van de gesubsidieerde contractuelen*

*Art. 23/1. Voor de organisaties, vermeld in bijlage, wordt de subsidie ter vergoeding van de regularisatie van de gesubsidieerde contractuelen vanaf het werkingsjaar 2024 stopgezet.*

*In de werkingsjaren 2019, 2020, 2021, 2022 en 2023 gelden voor de organisaties, vermeld in bijlage, de volgende overgangsmaatregelen:*
*1° in de werkingsjaren 2019, 2020 en 2021 blijven de organisaties het geïndexeerd subsidiebedrag ter vergoeding van de regularisatie behouden;*
*2° in het werkingsjaar 2022 ontvangen de organisaties 66% van het geïndexeerd subsidiebedrag ter vergoeding van de regularisatie;*
*3° in het werkingsjaar 2023 ontvangen de organisaties 33% van het geïndexeerd subsidiebedrag ter vergoeding van de regularisatie.*

*De middelen die vrijkomen ingevolge de maatregelen, vermeld in het eerste en het tweede lid, worden aangewend voor de uitvoering van het decreet van 6 juni 2018 betreffende de bovenlokale cultuurwerking."***.**

VERANTWOORDING

Aangezien de organisaties die een subsidie ter vergoeding van de regularisatie van de gesubsidieerde contractuelen ontvangen, voldoende tijd en de gelegenheid moeten krijgen om zich grondig voor te bereiden op de beëindiging van deze subsidie, wordt er voorzien in een overgangsperiode. Dit amendement houdt in dat deze organisaties voor de werkingsjaren 2019, 2020 en 2021 verder het geïndexeerde subsidiebedrag blijven ontvangen ter vergoeding van de regularisatie. Vanaf het werkingsjaar 2022 wordt deze subsidie degressief afgebouwd. Voor het werkingsjaar 2022 ontvangen de organisaties 66 procent van het geïndexeerd subsidiebedrag ter vergoeding van de regularisatie. Voor het werkingsjaar 2023 ontvangen de organisaties 33 procent van het geïndexeerd subsidiebedrag ter vergoeding van de regularisatie. Vanaf 2024 ontvangen de organisaties geen subsidie meer ter vergoeding van de regularisatie van de gesubsidieerde contractuelen. De middelen die vrijkomen ingevolge de degressieve afbouw, zullen worden aangewend voor het Bovenlokaal Cultuurdecreet van 6 juni 2018. In de loop van deze legislatuur werd ook bij andere organisaties een gelijkaardig afbouwmechanisme gehanteerd.

■

**AMENDEMENT Nr. 3**

**voorgesteld door Marius Meremans, Jean-Jacques De Gucht, Karin Brouwers, Manuela Van Werde, Orry Van de Wauwer en Cathy Coudyser**

Artikel 24/1 (nieuw)

**Een artikel 24/1 invoegen, dat luidt als volgt:**

*"Art. 24/1. In hetzelfde decreet wordt in artikel 12, §6, tussen de zinsnede "De leden van het Fondsbestuur," en de woorden "het Beslissingscollege" de zinsnede "het Dagelijks Bestuur, met uitzondering van de directeur," ingevoegd."***.**

VERANTWOORDING

Artikel 6 van het decreet van 30 maart 1999 houdende oprichting van een Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL) bepaalt dat het VFL uit de volgende bestuurs- en adviesorganen bestaat:
1° het Fondsbestuur;
2° het Dagelijks Bestuur;
3° het Beslissingscollege;
4° de Adviescommissies;
5° de Beroepscommissie;
6° het secretariaat geleid door een directeur.

Artikel 12, §6, van het bovenvermelde decreet voorziet niet in een vergoeding voor de leden van het Dagelijks Bestuur. Om toe te laten dat leden van het Dagelijks Bestuur, met uitzondering van de directeur, van het Vlaams Fonds voor de Letteren voor hun werkzaamheden worden vergoed, moeten bijgevolg de woorden "het Dagelijks Bestuur, met uitzondering van de directeur," worden ingevoegd.

■

**AMENDEMENT Nr. 4**

**voorgesteld door Marius Meremans, Jean-Jacques De Gucht, Karin Brouwers, Manuela Van Werde, Orry Van de Wauwer en Cathy Coudyser**

Artikel 29

**Dit artikel vervangen door wat volgt:**

*"Art. 29. In artikel 47bis van hetzelfde decreet, ingevoegd bij het decreet van 14 maart 2008, worden de volgende wijzigingen aangebracht:*

*1° in het eerste, tweede en vierde lid, worden de woorden "de FOV" telkens vervangen door de woorden "De Federatie";*

*2° in het tweede lid wordt punt 5° opgeheven;*

*3° het derde lid wordt vervangen door wat volgt:*

*"De Federatie ontvangt vanaf het werkingsjaar 2019 jaarlijks een subsidie-enveloppe van 372.813 euro. Met behoud van de toepassing van artikel 47, §1, van het decreet van 23 december 2016 houdende bepalingen tot begeleiding van de begroting 2017, wordt deze subsidie-enveloppe jaarlijks gekoppeld aan het prijsindexcijfer dat berekend en benoemd wordt voor de toepassing van artikel 2, §1, van het koninklijk besluit van 24 december 1993 ter uitvoering van de wet van 6 januari 1989 tot vrijwaring van 's lands concurrentievermogen.*

*Voor het gedeelte werkingskosten van de subsidie-enveloppe wordt het prijsindexcijfer beperkt tot 75%, tenzij de Vlaamse Regering een ander percentage bepaalt.”.”***.**

VERANTWOORDING

Het Forum voor Amateurkunsten gaat in vereffening. Het personeel van dat Forum wordt overgeheveld naar het nieuwe steunpunt bovenlokale cultuurwerking of naar een van de organisaties voor amateurkunsten. Uitzondering vormt één personeelslid dat overgaat naar De Federatie. Daarom wordt voor de belangenbehartiging van De Federatie, vanaf het werkingsjaar 2019 een forfaitair bedrag van 60.000 euro aan de subsidie-enveloppe toegevoegd ter financiering van dit personeelslid. Omwille van transparantie wordt de subsidie-enveloppe niet meer uitgedrukt in een percentage, maar in een nominaal bedrag. Dit nominaal bedrag van 372.813 euro werd als volgt berekend:
Subsidie 2017 = 246.000,00 euro
+subsidie 2017 gesco-regularisatie = 59.045,66 euro
Totale subsidie-enveloppe 2017 = 305.045,66 euro
Subsidie 2018 = 247.904,00 euro
+subsidie 2018 gesco-regularisatie = 59.596,05 euro
Totale subsidie-enveloppe 2018 = 307.500,05 euro
Totale subsidie-enveloppe 2019 = 312.813,00 euro
+ 60.000 euro verhoging ingevolge de overgang van één personeelslid = 372.813 euro

■

## AMENDEMENT Nr. 5

**voorgesteld door Jean-Jacques De Gucht, Marius Meremans, Karin Brouwers, Cathy Coudyser, Orry Van de Wauwer en Manuela Van Werde**

Hoofdstuk 10/1 (nieuw)

**Een hoofdstuk 10/1, dat bestaat uit de artikelen 29/1 en 29/2, invoegen, dat luidt als volgt:**

*“Hoofdstuk 10/1. Wijziging van het decreet van 7 mei 2004 houdende aanvullende subsidies voor tewerkstelling in de culturele sector*

*Art. 29/1. Artikel 13 van het decreet van 7 mei 2004 houdende aanvullende subsidies voor tewerkstelling in de culturele sector wordt vervangen door wat volgt:*

*“Art. 13. De middelen, aangevuld met indexering, die voor de aanvullende subsidie voor tewerkstelling beschikbaar zijn voor de organisaties, vermeld in bijlage 1, die bij dit decreet is gevoegd, worden vanaf het werkingsjaar 2022 overgeheveld naar de begrotingsartikelen bestemd voor het Kunstendecreet van 13 december 2013 en overeenkomstig de bepalingen van dat decreet toegekend en verantwoord.*

*In de werkingsjaren 2019, 2020 en 2021 gelden voor de organisaties, vermeld in bijlage 1, de volgende overgangsmaatregelen:*

*1° de middelen die voor de aanvullende subsidie voor tewerkstelling beschikbaar zijn, worden toegevoegd aan de subsidies die zij voor het geheel van hun werking ontvangen op basis van het Kunstendecreet van 13 december 2013. In afwijking van de artikelen 5 en 6, is de maximale hoogte van die middelen per organisatie vastgelegd zoals vermeld in bijlage 1, die bij dit decreet is gevoegd. Deze middelen worden geïndexeerd met als basis het werkingsjaar 2017;*

*2° de middelen die voor de aanvullende subsidie voor tewerkstelling beschikbaar zijn, kunnen enkel aangewend worden voor de betaling van de loonkosten van een personeelslid tewerkgesteld op een geregulariseerde DAC-arbeidsplaats binnen de organisatie;*
*3° om de aanvullende subsidie voor tewerkstelling voor het betrokken werkingsjaar te kunnen behouden, moet de organisatie gedurende het volledige werkingsjaar de toegekende voltijdse equivalenten (VTE) tewerkgesteld hebben. De voltijdse equivalenten per organisatie zijn vermeld in bijlage 1, die bij dit decreet is gevoegd;*
*4° het toezicht op de verantwoording van deze aanvullende subsidie voor tewerkstelling binnen de organisatie gebeurt samen met het toezicht dat geregeld wordt in het Kunstendecreet van 13 december 2013 voor het geheel van haar werking voor dat jaar. De organisatie verleent haar volle medewerking aan de uitoefening van dit toezicht en bezorgt op eenvoudig verzoek van de toezichthouder, alle stukken die betrekking hebben op de verantwoording van de aanvullende subsidie voor tewerkstelling.*

*De middelen, die voor de aanvullende subsidie voor tewerkstelling beschikbaar zijn voor Poëziecentrum vzw, zijnde 164.792,57 euro, aangevuld met indexering, worden vanaf het werkingsjaar 2021 overgeheveld naar de dotatie van het Vlaams Fonds voor de Letteren, opgericht bij het decreet van 30 maart 1999.*

*In de werkingsjaren 2019 en 2020 gelden voor Poëziecentrum vzw de volgende overgangsmaatregelen:*
*1° de middelen die voor de aanvullende subsidie voor tewerkstelling beschikbaar zijn, worden toegevoegd aan de subsidies die het voor het geheel van zijn werking ontvangt op basis van het decreet van 30 maart 1999 houdende oprichting van een Vlaams Fonds voor de Letteren. In afwijking van de artikelen 5 en 6, is de maximale hoogte van die middelen vastgelegd op 164.792,54 euro (basis werkingsjaar 2017). Deze middelen worden geïndexeerd met als basis het werkingsjaar 2017;*
*2° de middelen die voor de aanvullende subsidie voor tewerkstelling beschikbaar zijn, kunnen enkel aangewend worden voor de betaling van de loonkosten van een personeelslid tewerkgesteld op een geregulariseerde DAC-arbeidsplaats binnen de organisatie;*
*3° om de aanvullende subsidie voor tewerkstelling voor het betrokken werkingsjaar te kunnen behouden, moet de organisatie gedurende het volledige werkingsjaar de toegekende voltijdse equivalenten (VTE) tewerkgesteld hebben, zijnde 2,98 VTE;*
*4° de Vlaamse Regering bepaalt in het besluit tot toekenning van de subsidie de nadere voorwaarden voor het toezicht op de verantwoording van deze aanvullende subsidie voor tewerkstelling binnen de organisatie. De organisatie verleent haar volle medewerking aan de uitoefening van dit toezicht en bezorgt op eenvoudig verzoek van de toezichthouder, alle stukken die betrekking hebben op de verantwoording van de aanvullende subsidie voor tewerkstelling.".*

*Art. 29/2. Aan het decreet van 7 mei 2004 houdende aanvullende subsidies voor tewerkstelling in de culturele sector wordt een bijlage 1 toegevoegd, die luidt als volgt:*

*"Bijlage 1 bij het decreet van 7 mei 2004 houdende aanvullende subsidies voor tewerkstelling in de culturele sector.*

| ***Organisatie*** | ***Ondernemingsnummer*** | ***Verplicht te behouden VTE per werkingsjaar 2019-2020-2021 (basis 2017)*** | ***Subsidie per werkingsjaar 2019-2020-2021 in euro (basis 2017)*** |
|---|---|---|---|
| *Ancienne Belgique vzw* | *430973770* | *6,00* | *192.556,90* |
| *B-Classic Festival van Vlaanderen vzw* | *410775895* | *1,00* | *45.550,11* |
| *Cultuur Animatiecentrum Beursschouwburg vzw* | *414042520* | *1,00* | *30.439,76* |
| *De Casino vzw* | *455955725* | *5,00* | *155.244,04* |
| *Democrazy vzw* | *422076791* | *3,50* | *89.291,92* |
| *N9/Driewerf Hoera vzw* | *419303977* | *7,50* | *210.866,06* |
| *Het Gevolg vzw* | *431113134* | *2,50* | *63.790,43* |
| *KAAP vzw (voorheen vzw De Werf)* | *432510033* | *2,00* | *63.545,96* |
| *Monty vzw* | *425676679* | *3,00* | *80.214,79* |
| *Musica vzw* | *418205602* | *2,00* | *61.908,22* |
| *VictoriaNieuwpoort vzw (CAMPO VZW)* | *424376582* | *4,00* | *124.444,82* |
| *NTGent Stichting van Openbare Nut* | *410353154* | *9,00* | *235.188,20* |
| *Sfinks Animatie vzw* | *423240692* | *4,00* | *153.225,69* |
| *Speelteater-Kopergietery vzw* | *450696840* | *3,00* | *88.755,52* |
| *STUK Kunstencentrum vzw* | *411973450* | *2,50* | *73.053,72* |
| *'t Arsenaal vzw – Mechels Miniatuur Teater* | *406580745* | *11,14* | *260.988,10* |
| *Theater Malpertuis vzw* | *412857041* | *2,50* | *70.434,68* |
| *Victoria vzw* | *415522660* | *3,00* | *95.348,11* |
| *Toneelproducties De Tijd vzw* | *432954748* | *2,90* | *101.304,48* |
| *Vereniging voor Culturele Informatie en Actueel Prentenkabinet in Limburg vzw (CIAP vzw)* | *415920855* | *1,00* | *46.875,36* |
| *WP Zimmer vzw* | *428652502* | *1,00* | *29.543,01* |

*".".*

VERANTWOORDING

Op 26 november 1999 heeft de Vlaamse Regering beslist de lopende DAC-projecten te regulariseren en hiervoor bijkomende middelen vrij te maken met als argument dat deze tewerkstelling niet langer kon worden beschouwd als een tewerkstellingsmaatregel, maar dat deze tewerkstelling essentieel was geworden voor de werking van de organisaties.

De regularisatie voor de sector Cultuur werd geregeld in het decreet van 7 mei 2004 houdende aanvullende subsidies voor tewerkstelling in de culturele sector. De sector Kunsten wordt in het DAC-decreet expliciet vermeld in artikel 13: "De middelen die voor de aanvullende subsidie voor tewerkstelling beschikbaar zijn binnen de sectoren muziek en podiumkunsten, worden met ingang van 2005 toegevoegd aan de subsidies die de betrokken organisaties ontvangen op basis van de desbetreffende decreten. Die middelen kunnen enkel worden aangewend voor tewerkstelling.". Dit artikel bepaalt de aanwending van de middelen. Omwille van diverse redenen is deze bepaling niet uitgevoerd.

De financiële middelen voor de DAC-subsidies voor de kunstenorganisaties zijn opgenomen in het begrotingsartikel HB0-1HBI2AE-WT, basisallocatie 1HC058 van de uitgavenbegroting. Op deze basisallocatie staan ook de middelen voor de DAC-projecten van culturele-erfgoedorganisaties.

De DAC-subsidies voor de kunstenorganisaties, die in 2007 erkend en voor hun werking decretaal gesubsidieerd werden onder het Kunstendecreet, werden toen geconsolideerd en ontvingen vanaf dan een vaste afzonderlijke enveloppe als forfaitaire DAC-subsidie. Deze enveloppe wordt niet geïndexeerd en is niet gekoppeld aan een schommelend tewerkstellingsvolume of aan anciënniteit.

In ruil moesten deze organisaties de DAC-tewerkstelling (VTE), zoals bepaald in het geregulariseerde DAC-project, behouden. Minder DAC-VTE betekent definitief verlies van het pro rata gedeelte van de DAC-subsidie. De organisaties moeten het vastgelegde aantal DAC-VTE elk jaar via hun verantwoordingsdossier voor de decretale werkingssubsidie bewijzen op basis van specifieke tewerkstellingsinformatie.

In de voorbije jaren heeft de Vlaamse overheid een integratiebeleid betreffende de DAC-middelen gevoerd voor de sectoren cultureel erfgoed, jeugd, sociaal-cultureel volwassenenwerk en sport. De integratie van de DAC-middelen in het Kunstendecreet voor de structureel gesubsidieerde kunstenorganisaties en in de werking van het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL) voor het Poëziecentrum, moet ervoor zorgen dat er een harmonisatie ontstaat met de andere DAC-sectoren. De kunstensector is de laatste sector waar deze harmonisatie nog moet worden doorgevoerd voor het beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media (CJSM).

Wat betreft de structureel gesubsidieerde kunstenorganisaties onder het Kunstendecreet van 13 december 2013, worden de DAC-middelen aan de structurele werkingssubsidie toegevoegd in de werkingsjaren 2019, 2020 en 2021, waarbij zij, én deze middelen moeten inzetten voor de vergoeding van personeelsleden in een voormalig DAC-statuut én met behoud van de aan hen toegewezen voltijdse equivalenten gedurende een werkingsjaar. Vanaf 2022, het begin van een nieuwe structurele periode 2022-2026 voor het Kunstendecreet, versmelten de beide geldstromen, met name DAC-middelen en structurele subsidie tot een enveloppe, waarbij de kunstenorganisaties deze middelen volledig vrij kunnen inzetten voor hun artistieke en zakelijke werking, hetzij als werkingsmiddelen hetzij als personeelsmiddelen, zoals zij nodig en nuttig achten om deze werking te kunnen uitvoeren.

Het Poëziecentrum vzw wordt gesubsidieerd door het Vlaams Fonds voor de Letteren voor de subsidietermijn 2017-2020. Vandaar dat er geopteerd wordt om de DAC-middelen, vanaf het werkingsjaar 2021, naar het VFL over te brengen.

Aangezien de structurele subsidiering van deze kunstenorganisaties een engagement inhoudt vanwege de overheid gedurende de beleidsperiode, wordt het recht op de middelen die voor de aanvullende subsidie voor tewerkstelling beschikbaar zijn, behouden tijdens de overgangsperiode, ook bij de beëindiging van de arbeidsovereenkomst van geregulariseerde DAC-werknemers.

Indien deze organisaties gedurende de overgangsperiode niet meer structureel gesubsidieerd zouden worden omdat ze niet meer voldoen aan de subsidievoorwaarden, vervalt ook de DAC-subsidie.

De toegekende voltijdse equivalenten en subsidiebedragen voor de betrokken organisaties werden berekend op basis van het werkingsjaar 2017, dit is het laatste gecontroleerde werkingsjaar door het Departement Cultuur, Jeugd en Media.

■

**AMENDEMENT Nr. 6**

**voorgesteld door Jean-Jacques De Gucht, Marius Meremans, Karin Brouwers, Cathy Coudyser, Orry Van de Wauwer en Manuela Van Werde**

Artikel 29/3 (nieuw)

**In hoofdstuk 10/1 een artikel 29/3 invoegen, dat luidt als volgt:**

*"Art. 29/3. In het decreet van 7 mei 2004 houdende aanvullende subsidies voor tewerkstelling in de culturele sector wordt een artikel 13/1 ingevoegd, dat luidt als volgt:*

*"Art. 13/1. De middelen, die voor de aanvullende subsidie voor tewerkstelling beschikbaar zijn voor de organisaties, vermeld in bijlage 2, die bij dit decreet is gevoegd, worden vanaf het werkingsjaar 2022 overgeheveld naar de begrotingsartikelen bestemd voor het Kunstendecreet van 13 december 2013 en overeenkomstig de bepalingen van dat decreet toegekend en verantwoord.*

*Voor de werkingsjaren 2019, 2020 en 2021 gelden de volgende overgangsmaatregelen:*

*1° bij de beëindiging van de arbeidsovereenkomst vanaf 1 juni 2019 van een of meer geregulariseerde DAC-werknemers, zoals door ontslag door de werkgever of door de werknemer, door pensionering of door overlijden, verliezen de organisaties, bedoeld in het eerste lid, definitief het recht op de middelen, die voor de aanvullende subsidie voor tewerkstelling beschikbaar zijn;*

*2° de berekening van de aanvullende subsidie voor tewerkstelling voor het betrokken werkingsjaar gebeurt op basis van de werkelijke tewerkstelling van de werknemers in de geregulariseerde DAC-projecten, de verplichte loonkosten inclusief indexeringen. Het maximaal toegestane aantal tewerkgestelde DAC'ers is vermeld in bijlage 2, die bij dit decreet is gevoegd;*

*3° de middelen, die voor de aanvullende subsidie voor tewerkstelling beschikbaar zijn, kunnen enkel aangewend worden voor de betaling van de loonkosten van een personeelslid tewerkgesteld op een geregulariseerde DAC-arbeidsplaats binnen de organisatie.*

*Bij ontslag van een geregulariseerde DAC-werknemer door een organisatie als bedoeld in het eerste lid, wordt de volledige opzegperiode, te berekenen vanaf 1 juni 2019, gesubsidieerd indien de organisatie de DAC-werknemer uiterlijk voor 1 juni 2019 in opzeg plaatst. Indien de organisatie de geregulariseerde DAC-werknemer vanaf 1 juni 2019 in opzeg plaatst, stopt de DAC-subsidiëring ten laatste op 31 december 2021.*

*De middelen, die in de werkingsjaren 2019, 2020 en 2021, voor de aanvullende subsidie voor tewerkstelling beschikbaar zijn, en vrijkomen ingevolge de maatregelen, vermeld in het tweede en derde lid, worden aangewend voor het Kunstendecreet van 13 december 2013."***.**

VERANTWOORDING

Op 26 november 1999 werd door de Vlaamse Regering beslist de lopende DAC-projecten te regulariseren en hiervoor bijkomende middelen vrij te maken met als argument dat deze tewerkstelling niet langer kon worden beschouwd als een tewerkstellingsmaatregel, maar dat deze tewerkstelling essentieel was geworden voor de werking van de organisaties.

De regularisatie voor de sector Cultuur werd geregeld in het decreet van 7 mei 2004 houdende aanvullende subsidies voor tewerkstelling in de culturele sector. De sector Kunsten wordt in het DAC-decreet

expliciet vermeld in artikel 13: "De middelen die voor de aanvullende subsidie voor tewerkstelling beschikbaar zijn binnen de sectoren muziek en podiumkunsten, worden met ingang van 2005 toegevoegd aan de subsidies die de betrokken organisaties ontvangen op basis van de desbetreffende decreten. Die middelen kunnen enkel worden aangewend voor tewerkstelling.". Dit artikel bepaalt de aanwending van de middelen.

De DAC-subsidies, voor de in de bijlage genoemde organisaties die niet structureel gesubsidieerd worden op basis van het Kunstendecreet van 13 december 2013, worden jaarlijks berekend op basis van de werkelijke DAC-tewerkstelling en de loonkosten. Bijgevolg stijgen de DAC-uitgaven jaarlijks.

Dit amendement houdt in dat, wat betreft deze organisaties, de DAC-middelen nog worden toegekend voor de jaren 2019, 2020 en 2021, tenzij bij de beëindiging van de arbeidsovereenkomst vanaf 1 juni 2019 van een of meer geregulariseerde DAC-werknemers, zoals door ontslag door de werkgever of door de werknemer, door pensionering of door overlijden. In dat geval verliezen de organisaties definitief het recht op de middelen, die voor de aanvullende subsidie voor tewerkstelling beschikbaar zijn.

Vanaf het werkingsjaar 2022 worden de middelen, die voor de aanvullende subsidie voor tewerkstelling beschikbaar zijn, niet meer toegekend in het kader van de DAC-regelgeving, maar overgeheveld naar de begrotingsartikelen bestemd voor het Kunstendecreet van 13 december 2013.

■

## AMENDEMENT Nr. 7

### voorgesteld door Jean-Jacques De Gucht, Marius Meremans, Karin Brouwers, Cathy Coudyser, Orry Van de Wauwer en Manuela Van Werde

Artikel 29/4 (nieuw)

### In hoofdstuk 10/1 een artikel 29/4 toevoegen, dat luidt als volgt:

*"Art. 29/4. Aan het decreet van 7 mei 2004 houdende aanvullende subsidies voor tewerkstelling in de culturele sector wordt een bijlage 2 toegevoegd, die luidt als volgt:*

*"Bijlage 2 bij het decreet van 7 mei 2004 houdende aanvullende subsidies voor tewerkstelling in de culturele sector.*

| ***Organisatie*** | ***Ondernemingsnummer*** | ***maximaal toegestane aantal voltijds tewerkgestelde DAC'ers*** | ***Raming DAC-subsidie 2018 (in euro)*** |
|---|---|---|---|
| *ARIOSO PRODUCTIES* | *423573660* | *1 VTE* | *41.868,45* |
| *Centrum voor Muziekinstrumentenbouw* | *418719702* | *3 VTE* | *188.553,60* |
| *De Waaier* | *428963791* | *1 VTE* | *52.135,65* |
| *Fakkelteater* | *407723365* | *4 VTE* | *178.604,45* |
| *Noordteater* | *415365480* | *2 VTE* | *70.277,00* |
| *Sint-Lukasgalerie Brussel* | *421418379* | *4 VTE* | *253.908,60* |
| *Paljas Producties* | *424087760* | *3 VTE* | *132.937,50* |
| *Straat-en Bewegingstheater TEATER EXCES* | *415944215* | *3 VTE* | *127.961,00* |
| *THEATRE TINNENPOT KUNSTENCENTRUM VZW* | *851882110* | *4.50 VTE* | *167.267,90* |
| *Jeugd en Muziek Brussel* | *413383316* | *1 VTE* | *36.811,36* |
| *Stichting Logos* | *417311222* | *2 VTE* | *55.712,85* |

*".".*

VERANTWOORDING

Bij het decreet van 7 mei 2004 houdende aanvullende subsidies voor tewerkstelling in de culturele sector wordt een bijlage 2 toegevoegd, waarin de middelen, die voor de aanvullende subsidie voor tewerkstelling beschikbaar zijn en het maximaal toegestane aantal voltijds tewerkgestelde DAC'ers, voor de niet-structureel gesubsidieerde organisaties op basis van het Kunstendecreet van 13 december 2013, worden vermeld.

■

## AMENDEMENT Nr. 8

## voorgesteld door Bart Caron

Artikel 34/1 (nieuw)

## In hoofdstuk 15 een artikel 34/1 invoegen, dat luidt als volgt:

*"Art. 34/1. In artikel 3 van het Kunstendecreet van 13 december 2013, gewijzigd bij het decreet van 8 mei 2015, wordt punt 8° vervangen door wat volgt:*

*"8° projectsubsidie: een subsidie die toegekend wordt ter ondersteuning van specifieke kosten voortvloeiend uit een activiteit die zowel qua opzet of doelstelling als in tijd kan worden afgebakend met een maximale looptijd van drie opeenvolgende jaren. Voor organisaties die een continue werking hebben kan een project een opstap zijn naar het verwerven van werkingssubsidies;".".***

VERANTWOORDING

De aanvulling, via voorliggend amendement, van de originele bepaling met de zin "Voor organisaties die een continue werking hebben kan een project een opstap zijn naar het verwerven van werkingssubsidies;" verduidelijkt de definitie van het begrip 'projectsubsidie'. Een projectsubsidie kan worden aangevraagd voor een opzichzelfstaand project, beperkt in tijd, opzet of doelstelling, maar ook als opstap naar werkingssubsidies. De kosten voor een jaarwerking van een organisatie kunnen derhalve in het kader van een projectsubsidie verantwoord worden.

Die is volledig in lijn met de toelichting bij het Kunstendecreet van 13 december 2013 (*Parl.St.* Vl.Parl. 2012-13, nr. 2157/1). Immers bij de artikelsgewijze toelichting lezen we daar:
"8° Projectsubsidie
Onder projectsubsidies vallen allerhande initiatieven die in tijd en doelstelling beperkt zijn. Dit kan zowel de creatie en spreiding van een voorstelling zijn als een tweejarige opstart van de werking van bijvoorbeeld een managementbureau. Het is de bedoeling dat organisaties die met een vaste structuur werken en een continue werking hebben (bijvoorbeeld muziekclubs, werkplaatsen enzovoort) een meerjarig project kunnen indienen als opstap naar structurele middelen. De opzet van het ingediende project is dan het verwerven van structurele middelen. Op die manier wordt in een opstapregeling voorzien van projectsubsidies naar werkingssubsidies. De kosten die verantwoord kunnen worden bij een projectsubsidie kunnen dus zeer verschillend zijn naargelang de doelstelling van het project.".

Deze artikelsgewijze toelichting bij het Kunstendecreet vermeldt een relatie tussen projectsubsidie en werkingssubsidie, namelijk een mogelijke opstap naar structurele werking.

■

**AMENDEMENT Nr. 9**

**voorgesteld door Marius Meremans, Jean-Jacques De Gucht, Karin Brouwers, Manuela Van Werde, Orry Van de Wauwer en Cathy Coudyser**

Artikel 35/1 (nieuw)

**Een artikel 35/1 invoegen, dat luidt als volgt:**

*"Art. 35/1. In artikel 71 van hetzelfde decreet wordt na de zinsnede ", vermeld in artikel 10, §3" de zinsnede ", met uitzondering van de muziek in de niet-klassieke sectoren (pop-, rock-, jazz-, folk- en wereldmuziek), waarvoor het Kunstensteunpunt en de vzw Poppunt een afsprakenkader overeenkomen en waarvoor de Vlaamse Regering de vzw Poppunt subsidieert volgens de modaliteiten vastgelegd in een beheersovereenkomst." toegevoegd."***.**

VERANTWOORDING

De ondersteuning van de professionele muziek in de niet-klassieke sectoren (pop-, rock-, jazz-, folk- en wereldmuziek) wordt grotendeels ondergebracht bij de vzw Poppunt in plaats van bij het Kunstensteunpunt. Dit amendement verleent een decretale onderbouw aan de subsidiëring van Poppunt voor deze taken.

■

**AMENDEMENT Nr. 10**

**voorgesteld door Karin Brouwers, Cathy Coudyser, Jean-Jacques De Gucht, Manuela Van Werde, Orry Van de Wauwer en Marius Meremans**

Artikel 69

**Dit artikel vervangen door wat volgt:**

*"Art. 69. Aan artikel 10 van het decreet van 7 mei 2004 houdende aanvullende subsidies voor tewerkstelling in de culturele sector wordt een vierde lid toegevoegd, dat luidt als volgt:*

*"Bij ontslag van een geregulariseerde DAC-werknemer van een niet-erkende organisatie in het sociaal-cultureel volwassenenwerk of het lokaal cultuurbeleid worden de volgende vergoedingen gesubsidieerd indien de organisatie de DAC-werknemer uiterlijk voor 1 juni 2019 in opzeg plaatst:*
*1° de volledige opzegperiode;*
*2° de vergoedingen die de werkgever ingevolge een wettelijk recht van de werknemer betaalt voor outplacement;*
*3° de vergoedingen die de werkgever ingevolge een wettelijk recht van de werknemer betaalt in het kader van het stelsel van werkloosheid met bedrijfstoeslag.*

*Indien de organisatie de geregulariseerde DAC-werknemer vanaf 1 juni 2019 in opzeg plaatst, stopt de DAC-subsidiëring ten laatste op 31 december 2020."."***.**

VERANTWOORDING

Artikel 69 van het ontwerp van decreet houdende diverse bepalingen in het beleidsdomein Cultuur bepaalt dat aan artikel 10 van het decreet van 7 mei 2004 houdende aanvullende subsidies voor tewerkstelling in de culturele sector een vierde lid wordt toegevoegd. Dit bepaalt dat bij ontslag van een geregulariseerde DAC-werknemer van een niet-erkende organisatie in het sociaal-cultureel volwassenwerk of het lokaal cultuurbeleid de volledige opzegperiode, te berekenen vanaf 1 februari 2019, wordt gesubsidieerd indien de organisatie de DAC-werknemer uiterlijk voor 1 februari 2019 in opzeg plaatst. De oorspronkelijke termijn van 1 februari 2019 was voor een aantal organisaties echter te kort om die werknemers tijdig in opzeg te plaatsen. Vandaar dat de datum van 1 februari 2019 wordt vervangen door 1 juni 2019. Uit contacten met socioculturele werkgeversfederatie Sociare blijkt dat het aangewezen is dat de werkgever ook gesubsidieerd wordt voor de wettelijke vergoeding die hij moet betalen voor outplacement en het stelsel van werkloosheid met bedrijfstoeslag. Immers, deze organisaties beschikken niet of nauwelijks over eigen middelen om deze lasten te dragen.

■

## AMENDEMENT Nr. 11

## voorgesteld door Cathy Coudyser, Jean-Jacques De Gucht, Karin Brouwers, Marius Meremans, Orry Van de Wauwer en Manuela Van Werde

Artikel 70

**Tussen de zinsnede** "17," **en de zinsnede** "26," **de zinsnede** "*23/1,"* **invoegen.**

VERANTWOORDING

De organisaties die een subsidie ter vergoeding van de regularisatie van de gesubsidieerde contractuelen ontvangen, moeten voldoende tijd en de gelegenheid krijgen om zich grondig voor te bereiden voor de beëindiging van deze subsidie. De overgangsmaatregelen lopen van 2019 tot en met 2021. Het nieuwe artikel moet dan ook in werking treden op 1 januari 2019.

■

## AMENDEMENT Nr. 12

## voorgesteld door Marius Meremans, Jean-Jacques De Gucht, Karin Brouwers, Manuela Van Werde, Orry Van de Wauwer en Cathy Coudyser

Artikel 70

**Tussen de zinsnede** "17," **en de zinsnede** "26," **de zinsnede** "*24/1,"* **invoegen.**

VERANTWOORDING

De bestuursleden van het Fondsbestuur van het VFL die tevens deel uitmaken van het Dagelijks Bestuur van het VFL ontvangen ook een vergoeding voor de deelname aan de werkzaamheden van het Dagelijks Bestuur. In het besluit van 28 september 2018 van de Vlaamse Regering tot wijziging van diverse besluiten van de Vlaamse Regering betreffende de vergoedingen van bestuurders en regeringscommissarissen in de Vlaamse publieke sector wordt over de vergoeding voor de werkzaamheden aan de leden van het Dagelijks Bestuur geen melding gemaakt. Door het bovenvermelde amendement op het ontwerp van decreet houdende diverse bepalingen in het beleidsveld cultuur waarbij een nieuw artikel 24/1 wordt ingevoegd te laten ingaan op 1 januari 2019, kunnen de leden van het Dagelijks Bestuur, met uitzondering van de directeur, vanaf deze datum een vergoeding ontvangen voor hun werkzaamheden.

■

**AMENDEMENT Nr. 13**

**voorgesteld door Marius Meremans, Jean-Jacques De Gucht, Karin Brouwers, Manuela Van Werde, Orry Van de Wauwer en Cathy Coudyser**

Artikel 70

**Tussen de zinsnede** "27," **en de zinsnede** "34," **de zinsnede** *"29,"* **invoegen.**

VERANTWOORDING

Via een amendement wordt het artikel 29 gewijzigd, waarbij een forfaitair bedrag van 60.000 euro aan de huidige subsidie-enveloppe wordt toegevoegd ter financiering van het personeelslid van het Forum dat overgeheveld wordt naar De Federatie. Dit amendement bepaalt dat artikel 29 in werking treedt op 1 januari 2019.

■

**AMENDEMENT Nr. 14**

**voorgesteld door Jean-Jacques De Gucht, Marius Meremans, Karin Brouwers, Cathy Coudyser, Orry Van de Wauwer en Manuela Van Werde**

Artikel 70

**Tussen de zinsnede** "27," **en de zinsnede** "34," **de zinsnede** *"29/1, 29/2"* **invoegen.**

VERANTWOORDING

Voor de betrokken kunstenorganisaties en Poëziecentrum vzw wordt bij amendement in overgangsmaatregelen voorzien vanaf het werkingsjaar 2019. De in dat amendement voorziene regeling moet in werking treden op 1 januari 2019.

■

**AMENDEMENT Nr. 15**

**voorgesteld door Jean-Jacques De Gucht, Marius Meremans, Karin Brouwers, Cathy Coudyser, Orry Van de Wauwer en Manuela Van Werde**

Artikel 70

**Tussen de zinsnede** "27," **en de zinsnede** "34," **de zinsnede** *"29/3, 29/4"* **invoegen.**

VERANTWOORDING

Voor de betrokken organisaties, die in aanmerking komen voor een DAC-subsidie, wordt bij amendement in overgangsmaatregelen voorzien vanaf het werkingsjaar 2019. De bij dat amendement gevoegde regeling moet in werking treden op 1 januari 2019.

■

**AMENDEMENT Nr. 16**

**voorgesteld door Marius Meremans, Jean-Jacques De Gucht, Karin Brouwers, Manuela Van Werde, Orry Van de Wauwer en Cathy Coudyser**

Artikel 70

**Tussen de zinsnede** "34," **en de zinsnede** "42," **de zinsnede** *"35/1,"* **invoegen.**

VERANTWOORDING

Door het bovenvermelde amendement op het ontwerp van decreet houdende diverse bepalingen in het beleidsveld cultuur waarbij een nieuw artikel 35/1 wordt ingevoegd, te laten ingaan op 1 januari 2019, wordt er, vanaf deze datum, voorzien in een decretale onderbouw voor de subsidiëring van Poppunt voor de ondersteuning van de professionele muziek in de niet-klassieke sectoren (pop-, rock-, jazz-, folk- en wereldmuziek).

■

**AMENDEMENT Nr. 17**

**voorgesteld door Jean-Jacques De Gucht, Cathy Coudyser, Karin Brouwers, Manuela Van Werde, Orry Van de Wauwer en Marius Meremans**

Artikel 70

**De woorden** "treden in werking op" **vervangen door de woorden** *"hebben uitwerking met ingang van"***.**

VERANTWOORDING

Artikel 70 regelt de inwerkingtreding van artikel 17, 26, 27, 34, 42 tot en met 47, en 58. Door het verloop van de tijd tussen het opstellen van de tekst en de goedkeuring ervan, treden deze artikelen met terugwerkende kracht in werking. Bijgevolg dienen in artikel 70 de woorden "treden in werking op" vervangen te worden door de woorden "hebben uitwerking met ingang van".

■

**AMENDEMENT Nr. 18**

**voorgesteld door Jean-Jacques De Gucht, Manuela Van Werde, Karin Brouwers, Cathy Coudyser, Orry Van de Wauwer en Marius Meremans**

Artikel 75 (nieuw)

**Een artikel 75 toevoegen, dat luidt als volgt:**

*"Art. 75. Artikel 18/1 tot en met 18/15 treden in werking op 1 mei 2019."***.**

VERANTWOORDING

De artikelen 18/1 tot en met 18/15, zoals ingevoegd bij amendement, voorzien in een decretale rechtsgrond voor het Eigen Vermogen van het KMSKA, en in de afstemming van de beheerscommissie van het Eigen Vermogen op de raad van bestuur van het extern verzelfstandigd agentschap Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, vzw.

Het is aangewezen om deze regelgeving zo snel mogelijk in werking te laten treden, aangezien de vzw spoedig zal worden opgericht.

■

## AMENDEMENT Nr. 19

## voorgesteld door Cathy Coudyser Jean-Jacques De Gucht, Karin Brouwers, Marius Meremans, Orry Van de Wauwer en Manuela Van Werde

Bijlage (nieuw)

## Een bijlage aan het ontwerp van decreet houdende diverse bepalingen in het beleidsveld cultuur, toevoegen, die luidt als volgt:

*"Tabel met organisaties die een subsidie ontvangen ter vergoeding van de regularisatie van de gesubsidieerde contractuelen.*

| ***Organisatie*** | ***Ondernemingsnummer*** | ***Subsidie 2019 (in euro)*** |
|---|---|---|
| *Kunstencentrum België vzw* | *447367859* | *49.127,65* |
| *Vlaamse Kring voor Esthetica vzw* | *419667332* | *79.133,05* |
| *w wh at* vzw* | *435014514* | *99.338,90* |
| *Elcker-Ik Centrum vzw* | *456156950* | *103.377,79* |
| *Incar Dansspektakel vzw* | *434079948* | *131.667,88* |
| *Fakkelteater vzw* | *407723365* | *155.999,53* |
| *Stroom vzw* | *443368291* | *188.422,27* |
| *Regionale ontwikkelingsmaatschappij voor educatie en recreatie vzw (R.O.E.R. vzw)* | *434203375* | *237.932,92* |

".

VERANTWOORDING

Dit amendement hangt samen met het amendement waar een hoofdstuk 6/1, dat bestaat uit artikel 23/1, wordt ingevoegd. Bij dit amendement wordt een bijlage toegevoegd met de organisaties die een subsidie ontvangen ter vergoeding van de regularisatie van de gesubsidieerde contractuelen.

■