

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 74

van **CATHY COUDYSER**

datum: 21 januari 2019

aan **SVEN GATZ**

VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Meester-leerlingtrajecten - Beurzen

In augustus 2018 werden de nieuwe meester-leerlingtrajecten voorgesteld. Deze trajecten stimuleren middels het toekennen van beurzen, het actief doorgeven van vakmanschap. Vakmanschap wordt beschouwd als een vorm van immaterieel cultureel erfgoed dat in de hoofden en handen van mensen zit: kennis en vaardigheden met wortels in traditie. Het kan gaan om ambachten, maar bijvoorbeeld ook om bepaalde podiumkunsten. Een beurs kan worden toegekend aan een meester en één of meerdere leerlingen. Een beurs kan worden aangevraagd door partners die in een meester-leerling-traject vakmanschap willen doorgeven. Meester en leerling(en) vragen de beurs samen aan, voor maximaal twee jaar.

In december maakte de minister de lijst van toegekende beurzen bekend.

1. Heeft de minister zicht op de regionale spreiding van de aanvragers? Kan hij een overzicht geven van de plaatsen waar de aangegane trajecten zich bevinden?
2. Kan de minister bepaalde conclusies trekken uit de geografische spreiding? Zijn er regio's waar geen meester-leerlingtrajecten opgezet werden?
3. Kan de minister ook een opdeling geven in de soorten meester-leerlingtraject (oude ambachten, economische sectoren,...) met daarbij de nodige cijfers?
4. Kan de minister een overzicht bezorgen van de trajecten die niet geselecteerd werden, alsook een toelichting van de redenen waarom deze beslissing in deze zin werd genomen ?

SVEN GATZ

VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

ANTWOORD

op vraag nr. 74 van 21 januari 2019
van **CATHY COUDYSER**

In december 2018 werden de beurzen voor het doorgeven van vakmanschap in een meester-leerling-traject bekendgemaakt.

1. Er werden in totaal 107 aanvragen ingediend. Een geografische opdeling geeft volgend beeld: Limburg (13), Vlaams-Brabant (13), Antwerpen (17), Oost-Vlaanderen (33), West-Vlaanderen (18), Brussel (6), buiten Vlaanderen, d.w.z. Wallonië of buitenland (7).
2. De geografische opdeling moet met de nodige nuance worden bekeken. In elk traject zijn meerdere partners betrokken (een meester met één of meerdere leerlingen). Zij wonen niet altijd in dezelfde regio. De opdeling is gebeurd op basis van de officiële verblijfplaats van de meester, het is echter mogelijk dat het traject, of een deel van het traject, elders plaatsvindt. In elk geval toont de opdeling dat er een mooie spreiding is over heel Vlaanderen. Het hoogst aantal aanvragen komt uit Oost-Vlaanderen. Dat heeft wellicht te maken met het feit dat de Erfgoedcel Denderland heel actief was in het sensibiliseren van aanvragers; zij hebben ook een infosessie opgezet en actief mensen begeleid.
3. De 107 aanvragen tonen een heel brede invulling van het begrip 'vakmanschap'. Een strikte thematische opdeling is niet evident, omdat het vaak om mengvormen gaat, bv. tussen 'muziekcultuur' en 'ambachten' in het geval van instrumentenbouw, of tussen 'natuur en universum' en 'ambachten' in het geval van eten en drinken. In elk geval toont de opdeling een grote thematische diversiteit. Het sterkst aanwezig zijn de ambachten met 77 aanvragen. Hierin zijn de toegepaste kunsten als mode, edelsmeden, juweel maken, etc. meegerekend. 10 aanvragen gaan over 'natuur en universum' (bv. eten en drinken), muziekcultuur is ook goed voor 10 aanvragen, 3 aanvragen gaan over vocale tradities en vertelcultuur, en vanuit podiumkunsten kwamen 7 aanvragen.
4. De 107 aanvragen werden beoordeeld door een jury. Bij elke aanvraag werd een score gegeven op vijf criteria (i.e. de kwaliteit van het vakmanschap en het belang voor het vakgebied, de mate waarin het vakmanschap kan gezien worden als een vorm van immaterieel erfgoed, de maatschappelijke relevantie, de kwaliteit van het traject (meerwaarde t.o.v. reguliere opleidingen, motivatie meester en leerling, haalbaarheid traject, etc.) en de mate waarin het traject inspirerend kan zijn voor anderen uit het vakgebied en de cultureel-erfgoedsector). Op basis daarvan werd een ranking opgesteld. Een aanvraag moest 70% halen voor een positief advies. Er waren 37 positief geadviseerde aanvragen. Met het budget van 1 miljoen euro konden de 27 hoogst gerangschikte aanvragen worden gehonoreerd. Als bijlage vindt u een overzicht met de niet-geselecteerde trajecten en de verantwoording.

BIJLAGEN

1. Overzicht van de niet-geselecteerde trajecten met toelichting