

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 105
van **JOS DE MEYER**
datum: 4 december 2018

aan **HILDE CREVITS**

VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN ONDERWIJS

Deeltijds kunstonderwijs (dko) - Nuttige ervaring in bekwaamheidsbewijzen

In het deeltijds kunstonderwijs (dko) bereidt men de leerling voor om op een amateurniveau actief en productief bezig te zijn met kunst. Bij de hervorming van het dko werd daarom gekozen om in een heel aantal afstudeerrichtingen een beroepskwalificatie af te leveren. Die geldt dan in het veld van de amateurkunsten. Zo kan bijvoorbeeld een afgestudeerde leerling 'koördirectie' dit attest voorleggen bij amateurkoren, die zo een soort kwaliteitscontrole hebben op welke dirigent ze in huis nemen. Toch is het niet zo dat dit de echt professionele koördirigenten zou wegconcurreren, aangezien die in de meeste gevallen een diploma van hoger kunstonderwijs kunnen voorleggen en daarbij ook nog eens ervaring in het professionele werkveld.

Dat is niet het geval voor de richting 'schrijver'. Deze kortlopende studierichting levert geen beroepskwalificatie af. Professionele auteurs hebben overigens ook geen beroepskwalificatie, vermits er geen officieel diploma 'schrijver' bestaat. In het hoger kunstonderwijs bestaat ook geen opleiding tot schrijver.

In die optiek is het niet verwonderlijk dat er voor het vak 'schrijven' in de kortlopende studierichting 'schrijven' in het dko geen vereist bevoegdheidsbewijs bestaat. Als leraar 'schrijven' kan zo een professionele auteur aangesteld worden als die een master-of bachelordiploma heeft en een bewijs van pedagogische bekwaamheid (bpb). Zijn of haar getuigschriften gelden als een 'voldoend geacht' bekwaamheidsbewijs. Een academie kan echter ook een afgestudeerde van de vroegere richting 'literaire creatie' aanstellen, wat in de praktijk ook gebeurt.

Professionele ervaring in het veld is zo in principe geen voorwaarde of meerwaarde bij een sollicitatie als leraar 'schrijven', en levert ook geen anciënniteitsvoordelen op.

In het technisch secundair onderwijs (tso) en het beroepssecundair onderwijs (bso) wordt voor technische vakken en praktijkvakken daarentegen wel degelijk in zekere mate rekening gehouden met nuttige ervaring buiten de opleiding, zowel als deel van de bepaling van het niveau van het bekwaamheidsbewijs van de aspirant-leerkracht als bij het in rekening brengen van anciënniteit bij de berekening van de wedde (voor niet-masters).

Een 'statuut van de schrijver' als deel van een vereist bekwaamheidsbewijs kan wellicht duidelijkheid scheppen over de vakkennis van de aspirant-leerkracht van het vak 'schrijven'. Men zou een erkenning als auteur binnen het dko in de opleiding 'schrijven'

dezelfde waarde kunnen geven als een vooropleiding hoger kunstonderwijs voor andere opleidingen.

De tools voor zo'n erkenning als auteur zijn voorhanden. Er bestaat al de lezingenlijst die beheerd wordt door het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL) en die in feite een breed scala aan auteurs toelaat om gesubsidieerd lezingen te geven op basis van een contract bij een degelijke uitgeverij en/of andere aantoonbare relevantie in het veld. Voor scenaristen bestaat er wél een vooropleiding, maar die mogelijkheid kan misschien ook worden aangevuld met ervaring in het werkveld na suggesties door de scenaristengilde. De Vlaamse Auteursvereniging (VAV) kan ook een partner zijn in dit proces, als belangenbehartiger van auteurs. Het zou goed zijn als dit zou worden geofficialiseerd in een statuut, waarin verschillende, zo onafhankelijk mogelijke actoren, het 'auteurschap' valideren. In overleg met het ministerie van Onderwijs zou het dan wellicht mogelijk worden om relevante ervaring en auteurschap mee te kunnen nemen als elementen in het bekwaamheidsbewijs en de anciënniteitsbepaling.

Is de minister van oordeel dat het nuttig is om ook binnen het dko in de bepaling van de bekwaamheidsbewijzen rekening te houden met nuttige ervaring, naar analogie met de situatie in het bso en tso?

HILDE CREVITS

VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN ONDERWIJS

ANTWOORD

op vraag nr. 105 van 4 december 2018

van **JOS DE MEYER**

Momenteel bestaat het concept van nuttige ervaring inderdaad niet in het deeltijds kunstonderwijs; wel kent men er het concept van de zogenaamde artistieke ervaring.

De regelgeving rond nuttige ervaring bepaalt dat die ofwel kan dienen als onderdeel van het bekwaamheidsbewijs, ofwel om in te brengen in de geldelijke anciënniteit. Wanneer de nuttige ervaring een noodzakelijk onderdeel van het bekwaamheidsbewijs vormt, is dat bij diploma's van het niveau secundair onderwijs (hoger secundair technisch, kunst of beroepsonderwijs) of lager secundair technisch of beroepsonderwijs of zelfs bij het ontbreken van een basisdiploma. In se dient de vereiste drie jaar (of eventueel zes of negen jaar) nuttige ervaring aldus, om vergeleken met de houders van een bachelordiploma, een lager studieniveau te compenseren.

Voor het vak "Schrijven" worden enkel voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen bepaald. De huidige voldoende geachte bekwaamheidsbewijzen zijn zo opgesteld dat ze toelaten dat de directies van de academies bij het aanwerven van leraren *Schrijven*, rekening kunnen houden met de elementen die de Vlaams volksvertegenwoordiger aanhaalt, zoals het hebben van professionele ervaring als schrijver, het op de lezingenlijst van het VLF vermeld staan, het hebben van een contract bij een uitgeverij,

Potentiële leraren *Schrijven* kunnen ook gebruik maken van de procedure van artistieke ervaring: deze procedure is bedoeld om uitzonderlijke talenten die toevallig niet over het "juiste" diploma beschikken zoals dit in de bekwaamheidsbewijzen opgenomen is, toch te kunnen aanstellen. Een commissie van experts, die bestaat uit twee directeurs van academies waar woordkunst-drama georganiseerd wordt en twee docenten hoger onderwijs verbonden aan hetzelfde studiegebied, gaan na of de kandidaat-leraar over de gevraagde competenties beschikt. Bij een positief advies verkrijgt de leerkracht een voldoende geacht bekwaamheidsbewijs voor het vak waarvoor er artistieke ervaring toegekend wordt.