

Creatief Europa

BEVOEGDE ACTOREN BINNEN DE EUROPESE INSTELLINGEN

Europese Commissie	DG Onderwijs, jongerenzaken, sport en cultuur [DG EAC] DG Communicatienetwerken, inhoud en technologie [DG CONNECT] – voor MEDIA
Raad van de EU	De Raad Onderwijs, Jeugdzaken, Cultuur en Sport Comité culturele zaken Groep Audiovisuele Aangelegenheden
Europees Parlement	Commissie Cultuur en onderwijs (CULT)

INHOUD

Context van het initiatief	<p>Dit voorstel van verordening is onderdeel van het pakket aan voorstellen voor de volgende generatie van de programma's dat de Commissie heeft uitgebracht in het kader van het Meerjarig Financieel Kader voor 2021 – 2027; (zie ook fiche MFK).</p> <p>De Commissie heeft een voorstel uitgebracht inzake het programma Creative Europe 2021 – 2027.</p> <p>Deze fiche geeft een inschatting van het volgende voorstel van verordening:</p> <p>Voorstel voor een VERORDENING VAN HET EUROPEES PARLEMENT EN DE RAAD tot vaststelling van het programma Creatief Europa (2021-2027) en tot intrekking van Verordening (EU) nr. 1295/2013</p>
Doelstellingen van het initiatief	<p>Het huidige programma Creatief Europa 2014 – 2020 loopt samen met het MFK 2020 af.</p> <p>Het voorstel van verordening dat nu voorligt, behelst onderstaande doelstellingen:</p> <p>a) bevordering van Europese samenwerking op het gebied van culturele en taalkundige diversiteit en erfgoed;</p> <p>b) verbetering van het concurrentievermogen van de culturele en creatieve sectoren, in het bijzonder de audiovisuele sector.</p> <p>Het programma omvat een luik 'MEDIA' ter ondersteuning van de Europese audiovisuele industrie, een luik 'CULTUUR' om Europese culturele en creatieve sectoren te promoten en een 'cross sectoraal' luik om acties te ondersteunen, verspreid over de audiovisuele en andere culturele, creatieve sectoren met inbegrip van het ondersteunen van mediapluralisme en kwaliteitsjournalistiek.</p>

Beleidsopties	<p>De commissie wil met het voorgestelde budget van 1.85 miljard euro voor de periode 2021 – 2027 de culturele en creatieve sectoren ondersteunen.</p> <p>Het nieuwe voorstel bouwt grotendeels verder op het huidige Creatief Europa programma.</p> <p>De belangrijkste nieuwe elementen betreffen de verhuis van de garantiefaciliteit voor culturele en creatieve sectoren naar het nieuwe InvestEU programma en het toevoegen van een nieuwe subsidielijijn voor de ondersteuning van journalistiek en mediapluralisme (<i>'fake news'</i>)</p>
Verwachte effecten van het initiatief	Financiering Vlaamse actoren
Soort initiatief	wetgevend initiatief
Verdragsartikel	VWEU Art 167 en 173
EU-regelgeving	Voorstel voor een VERORDENING VAN HET EUROPEES PARLEMENT EN DE RAAD tot vaststelling van het programma Creatief Europa (2021-2027) en tot intrekking van Verordening (EU) nr. 1295/2013

TIMING

Verwachte publicatie voorstel	De Commissie heeft het voorstel gepubliceerd op 30 mei 2018
Behandelend Voorzitterschap	Bulgarije (januari-juni 2018) Oostenrijk (juli – december 2018)

CONSULTATIE DOOR DE EUROPESE COMMISSIE OVER HET INITIATIEF

Openbare raadpleging	De openbare raadpleging liep van 23/01 - 16/04/2017.
Routekaart	Nvt
Aanvangseffectbeoordeling	Nvt
Voorstel van regelgeving en effectbeoordeling	<p>Voorstel voor een VERORDENING VAN HET EUROPEES PARLEMENT EN DE RAAD tot vaststelling van het programma Creatief Europa (2021-2027) en tot intrekking van Verordening (EU) nr. 1295/2013</p> <p>Aan de basis van dit nieuwe voorstel ligt een Impact assessment uitgevoerd door de Commissie.</p>

BEVOEGDE ACTOREN BINNEN VLAANDEREN

Trekkend minister	Sven Gatz, Vlaams minister van Cultuur, Jeugd, Media en Brussel
Trekkend beleidsdomein	Beleidsdomein Cultuur, Jeugd, Sport en Media Departement Cultuur, Jeugd en Media
Betrokken ministers	
Betrokken beleidsdomeinen	

VLAAMSE ANALYSE VAN HET VOORSTEL

Juridisch

Vlaamse	Art. 127 en 128 Belgische grondwet
---------	------------------------------------

bevoegdheid	
Vlaamse rechtsinstrumenten	Het gaat om een Europese verordening, er hoeft geen Vlaamse regelgeving gewijzigd te worden.

Beleidsmatig

Huidig beleid	De Vlaamse regering benadrukt in haar EU visienota dat culturele diversiteiten en grensoverschrijdende samenwerking belangrijk is voor de toekomst van de EU. Daarnaast is ook de concurrentiekracht van de Vlaamse culturele en creatieve sectoren een belangrijk aandachtspunt.
Vlaamse context van het initiatief	Ontsluiten van internationale financieringskanalen is een doelstelling in het internationaliseringsbeleid bij cultuur.
Relevantie EU-doelstellingen voor Vlaanderen	Visienota VR EU : "De Unie mag in geen geval uitgroeien tot een culturele eenheidsworst. We moeten wel verder inzetten op het creëren van verbondenheid binnen de EU, dit moet van onderen uit worden aangemoedigd via stedenbanden en jumelages, culturele samenwerking en uitwisselingsprogramma's." "Door het Europa van de volkeren en de culturen verder uit te bouwen wordt die diversiteit als een troef en waarde uitgedragen. Europese kunst en kunstenaars moeten meer met elkaar en met de bevolking in contact gebracht worden." "De culturele diversiteit van de EU moet worden gekoesterd en ondersteund."
Geschiktheid van de beleidsopties voor Vlaanderen	Het voorstel sluit aan bij de doelstellingen van de Vlaamse EU visienota.
Verwachte effecten van het initiatief in Vlaanderen	<ul style="list-style-type: none"> - Financiering van culturele en creatieve actoren - Versterking van de internationale samenwerking - Bereiken van een groter publiek

BETROKKENHEID VAN DE VLAAMSE BELANGHEBBENDEN

Vlaamse belanghebbenden	Actoren uit de audiovisuele, culturele en creatieve sector
Consultatie van de Vlaamse belanghebbenden	Er was op 13/9/ 2018 een Vleva event (in samenwerking met Departement CJM) waar de Vlaamse belanghebbenden input hebben gegeven.
Door de Vlaamse belanghebbenden verwachte effecten	<ul style="list-style-type: none"> - Financiering van culturele en creatieve actoren - Versterking van de internationale samenwerking - Bereiken van een groter publiek

EERSTE VLAAMSE STANDPUNTBEPALING

<p>De Vlaamse regering verwelkomt het voorstel voor een apart programma dat de culturele en creatieve sectoren in Europa ondersteunt.</p> <p>Vlaanderen vindt het belangrijk dat dit programma het Vlaams beleid aanvult (subsidiariteit).</p> <p>Vlaanderen staat open voor het idee om in dit programma meer synergiën te zoeken met andere Europese programma's zoals Horizon Europe, Erasmus +, Invest EU, EFRO en ESF. Maar tegelijk is het nodig om in deze enige voorzichtigheid aan de dag te leggen voor wat betreft</p>

de concrete uitvoering van dit voornemen. Op dit moment is immers nog niet voldoende duidelijk hoe de Europese Commissie deze synergiën zal gebruiken en of er voldoende aandacht zal mogelijk zijn voor de specifieke noden van de culturele en creatieve sectoren. Zo is het bijvoorbeeld de vraag of de voorgestelde methode van 'Seals of Excellence' - naar analogie met de reeds bestaande de 'Seals of Excellence' onder het huidige Horizon 2020 - , hiertoe het juiste instrument zal zijn.

Vlaanderen onderschrijft ook het voornemen van de Commissie om de administratieve lasten voor de (potentiële) begunstigden te verminderen door de procedures verder te vereenvoudigen. Uit de consultaties met Vlaamse stakeholders blijkt immers dat de werklast bij de opmaak van een subsidieaanvraag en rapportage nadien te hoog is. Vlaanderen kenmerkt zich door een dicht netwerk aan kleine kwalitatieve organisaties, die soms over te weinig kritische massa beschikken om deze werklast op te nemen en daardoor kunnen ontmoedigd worden om subsidieaanvragen in te dienen. En dat terwijl de innovatie vaak van kleine spelers kan komen.

Vlaanderen ijvert voor de herinvoering van het programmacomité. De participatie van de lidstaten bij de implementatie van het programma wordt beschouwd als een meerwaarde en hét governance instrument bij uitstek om dit mogelijk te maken, Vlaanderen is pleitbezorger niet alleen voor een efficiënte en effectieve uitvoering van het programma maar ook voor het garanderen van voldoende flexibiliteit en ruimte voor inbreng vanuit de lidstaten.

Vlaanderen pleit voor een gezond en duurzaam evenwicht tussen de sociaal-economische versus zuiver culturele doelstellingen in het programma.

Verder wenst Vlaanderen omzichtig te zijn met de ad nominatim vermelding van het European Union Youth Orchestra en de European Film Academy in het voorstel. Zonder de kwaliteit van het geleverde werk van beider organisaties in vraag stellen is het aangewezen om de Commissie te bevragen over onder meer de keuze, de procedure, het budget en de verantwoording.

Met betrekking tot de toevoeging van doelstellingen inzake mediapluralisme en kwaliteitsjournalistiek wil Vlaanderen eerst meer informatie inwinnen over de concrete acties die hier aan gekoppeld zullen worden. Het uitgangspunt zal daar zijn dat de Europese initiatieven het Vlaamse beleid moeten aanvullen en versterken.

REACTIE VANUIT VLAANDEREN OP DE EUROPESE CONSULTATIE

Openbare raadpleging, routekaart, aanvangseffectbeoordeling en/of effectbeoordeling	Vlaanderen heeft niet deelgenomen aan de openbare raadpleging.
---	--

**Met Vlaanderen wordt hier of de Vlaamse Regering en/of de Vlaamse administratie bedoeld.*

EERSTE SUBSIDIARITEITSINSCHATTING

1. *Bevoegdheid van de Europese Unie*

De EU meerwaarde zit in de bevordering van grensoverschrijdende samenwerking en uitwisseling.

2. Evaluatie van de subsidiariteitstoets van de Europese Commissie

De EU meerwaarde ligt in de lijn van het vorige programma Creatief Europa en valt binnen het kader van de Vlaamse visienota EU.

3. Eerste subsidiariteitsinschatting

Positief.

+++