

1. Nota 'Cultuurspreiding, een verbindende kracht voor het cultuurbeleid' (cf. SD 10 – beleidsprioriteiten decreet bovenlokaal cultuurwerk)

Zie bijlage: nota "Cultuurspreiding, een verbindende kracht voor het cultuurbeleid"

- Midden 2016 werd de hefboomnota "Cultuurspreiding, een verbindende kracht voor het cultuurbeleid" gefinaliseerd. Met het gelopen traject en deze inspiratienota als resultaat wilde ik het thema cultuurspreiding bestendigen en slim verweven in het toekomstige cultuurbeleid met als eerste belangrijk perspectief om invalshoeken, reflecties en bouwstenen mee te geven bij de uitwerking van een bovenlokaal beleid (zie SD 10).
- Deze hefboomnota werd dan ook als inspiratie op 9 november 2018 voorgelegd aan een reflectiegroep die in functie van de bepaling van de beleidsprioriteiten voor bovenlokale cultuurwerking (voor de eerste drie projectenrondes bovenlokaal cultuurwerk), werd samengeroepen. Om de subtiele verwevenheid van de tekst niet te bezwaren, heeft men ervoor gekozen om de tekst niet te actualiseren.
- Uitgangspunt voor de bepaling van de beleidsprioriteiten bovenlokaal cultuurwerk vormde het begrip 'cultuurspreiding' dat door recente en beleidsmatige evoluties wordt uitgedaagd maar niettemin het speerpunt blijft van een kwaliteitsvol (bovenlokaal) cultuurbeleid.
- Het voorstel beleidsprioriteiten bovenlokale cultuurwerking leg ik voor aan de Vlaamse Regering en wordt voor 1 januari 2019 gecommuniceerd aan de sector.
- Voor de bovenlokale cultuurprojecten bepaalt het decreet bovenlokale cultuurwerking dat de beoordeling steunt op een toetsing aan de principes van het decreet en, in navolging van diverse sectordecreten, moet een project ook voldoen aan minimaal twee functiecombinaties uit de lijst van vier: 'experimenteren en innoveren' - 'creëren en produceren' - 'spreiden en presenteren' - 'leren en participeren'. Daarnaast is bepaald dat bij de beoordeling ook moet worden getoetst in welke mate een project uitvoering geeft aan de door de Vlaamse Regering bepaalde beleidsprioriteiten.

2. Buitenlands beleid letteren (VFL)

- De voorbereiding voor Frankfurt zorgde voor een boom inzake aantal vertalingen in 2016. De twee volgende jaren was er even een lichte terugval en status-quo, wat gezien de saturatie van de buitenlandse markten als normaal mag worden bestempeld. In 2018 wordt er evenwel opnieuw een zeer forse stijging van het aantal buitenlandse vertalingen genoteerd:
 - o 2015 : € 313.307
 - o 2016 : € 247.081
 - o 2017 : € 246.698
 - o 2018 : € 342.483
- Een gedetailleerd overzicht is te raadplegen in de tabel in bijlage, met onder meer:
 - o Een overzicht van het aantal vertalingen per genre;
 - o Het totaalbedrag dat Flanders Literature de afgelopen jaren (2014-2018) spendeerde aan subsidies voor vertalingen uit het Nederlands (fictie, non-fictie, poëzie, kinder- en jeugdliteratuur, theater en strips);
 - o De frequent vertaalde titels (de titels die de afgelopen twee jaar meer dan één keer vertaald werden met vertaalsubsidie van Flanders Literature).
- Wat opvalt is de enorme stijging van het aantal titels en dus ook het subsidiebedrag dit jaar. Op basis van voorlopige gegevens wordt geschat dat in 2018 minstens 137 boektitels in vertaling uitkomen, voor een totaalbedrag van 342.483,50 euro. Dat is een stijging met minstens 24 titels en meer dan 95.000 euro dan in 2017. De

gemiddelde subsidie is net geen 4.000 euro, de helft van het maximumbedrag volgens het VFL-subsidiereglement.

- Na enkele jaren van stagnatie, valt nu heel duidelijk een stijgende lijn op. Op zich is dat heel makkelijk te verklaren. Tijdens het gastlandschap in oktober 2016 werden ook heel wat (niet-Duitse) uitgevers warm gemaakt voor onze literatuur. En daar worden nu, twee jaar later, de vruchten van geplukt. Twee jaar is ook de gemiddelde tijd die een uitgever erover doet om te beslissen of hij een vertaling wil uitgeven of niet.

3. Actieplan leesbevordering (speerpunten en actieterreinen): stand van zaken/voortgang

- De absolute prioriteit binnen de (verdere) uitrol van het actieplan leesbevordering is uiteraard Boekstart. In de loop van dit jaar traden héél wat nieuwe gemeenten toe tot het project. Maar het is de bedoeling dat Boekstart (quasi) volledig héél Vlaanderen en Brussel dekt. Dus ook met het oog op de toetreding van nieuwe gemeenten/gemeentebesturen vanaf januari 2019 wordt hieraan verder gewerkt
- In samenwerking met de bibliotheken en de organisaties van het middenveld wordt er in 2019 ingezet op de verdere uitbouw van de leesbevorderingsnetwerken.
- Met de Centra voor Basiseducatie werkt Iedereen Leest ook verder aan het project 'leesplezierbeleid' en poogt men nog steeds het leesplezier niet enkel te promoten maar ook te verankeren (eindtermen?) in het onderwijs.
- Met FARO en het Letterenhuis wordt in 2019 het project rond 'geestelijke gezondheid' verder uitgewerkt. Binnen dit project zet men in op onder meer lees-sessies in psychiatrische tehuizen, gevangenissen, etc.
- Momenteel lopen ook de voorbereidingen voor een grootschalige internationale conferentie rond leesplezier die in 2019 moet plaatsvinden met Vlaanderen als organisator/gastland.
- In samenwerking met Canon Cultuurcel wordt eveneens in 2019 een pilootproject gestart rond 'leesplezier op school' waarbij de nadruk vooral zal liggen op/bij de aandacht die aan lezen en leesplezier wordt besteed in lerarenopleidingen (of het gebrek eraan).

4. Geïntegreerd tijdschriftenbeleid: hinderpalen

- Zoals gesteld werden na uitvoerige besprekingen tussen VFL, kabinet en departement over een geïntegreerde subsidieaanpak van de tijdschriften besloten dat de piste van een geïntegreerde subsidieaanpak voor tijdschriften momenteel niet de meest geschikte aanpak voor het tijdschriftenveld is.
- Vermits een overgang naar één subsidielijnen voor tijdschriften op korte termijn niet mogelijk is, werd een (overgangs)oplossing voor de erfgoedtijdschriften gerealiseerd waarin de subsidiëring van de erfgoedtijdschriften voor 2019-2023 werd gecontinueerd.
- Binnen de gesprekken met het VFL werd de piste naar voor geschoven om het geïntegreerd tijdschriftenbeleid volledig onder de koepel van het VFL onder te brengen. Het toenmalige bestuur achtte daarvoor de tijd nog niet rijp omwille van de nakende transitie (aanduiding nieuw bestuur), de diversiteit van de tijdschriftenwereld (literair, kunsten, erfgoed, ...) en het ontbreken van een eensgezinde visie op het tijdschriftenbeleid binnen het VFL.
- In haar jaarlijkse rapportage aan het Departement en de nota aangaande het 'subsidiebeleid voor tijdschriften' toonde Folio zich alvast wel voorstander om een ééngemaakt subsidiekanaal bij het VFL onder te brengen. Een verdere uitwerking en extra input van en voor die nota wordt verwacht op de Staten-Generaal rond de

'magazines met cultuur' die op 7 december plaatsheeft in het Vlaams-Nederlands Huis deBuren.

5. Provinciale middelen voor publiekswerking VAF (o.a. amateurkunsten).

Er werd een globaal bedrag van 510.700 euro provinciale middelen voor publiekswerking overgedragen naar het VAF. Dit bedrag omvat structurele en projectmiddelen.

150 000 euro is binnen het VAF voorzien voor de regeling voor ondersteuning van projecten van regionale spreiding. Deze regeling omvat:

- bovenlokale samenwerkingsprojecten en nomadische projecten
- vertoners en vertoningsprojecten met een bovenlokale publiekswerking
- bovenlokale projecten ingediend door organisaties van amateurcineasten

De structurele middelen voor 2018 en 2019 zijn:

Structurele steun (overdracht provinciale middelen naar het VAF)	
MOOOV	177.100
Internationaal filmfestival	164.920
Razor Reel	6.000
Lessen ih donker	1.280
Europees Jeugdfilmfestival Vlaanderen	11.400
TOTAAL	360.700

6. Kunstkoopregeling: toelichting pilootprojecten

Fase 1: Gesloten pilootproject

- Vanaf januari 2019 test Kunst in Huis met een 6-tal partners de processen van de kunstkoopregeling in een gesloten pilootproject waarin ze verkopen en leningen zullen simuleren.
- De voorlopige lijst van partners is: Base-Alpha Gallery (Antwerpen), De Zwarte Panter (Antwerpen), Gallery Sofie Van de Velde (Antwerpen), Maniera (Antwerpen), Transit (Mechelen), Tatjana Pieters (Gent) en Dauwens & Beernaert (Brussel) of Meessen De Clercq (Brussel).
- Voor deze 1ste pilootfase wil Kunst in Huis het aantal partners en locaties beperkt houden, maar tegelijkertijd toch een zekere diversiteit reflecteren: beeldende en toegepaste kunst, oudere en jongere galleries, kleinere en grotere galleries. Brussel, Antwerpen, Gent en Mechelen is praktisch haalbaar. Een aantal galeriehouders heeft een belangrijk netwerk dat van belang is bij partnerships en de uitbreiding van het verkoopsnetwerk.

Fase 2: publieke pilootfase

- De publieke pilootfase start in september 2019 met een netwerk van ongeveer 20 verkooppunten die een staalkaart zijn van de diverse hedendaagse kunstmarkt. Het gaat om verkooppunten van hedendaagse kunst die werk van in Vlaanderen of Brussel gevestigde kunstenaars en ontwerpers aanbieden en bereid zijn dit via de renteloze lening te verkopen.
- De verkooppunten moeten voldoen aan de criteria die voor de kunstkoopregeling zijn opgesteld waaronder een zakelijke stabiliteit, een rechtstreekse relatie met de kunstenaar en gevestigd in Vlaanderen of Brussel. Bij de samenstelling zal rekening

gehouden worden met onder andere de geografisch spreiding, vertegenwoordiging in steden en buitengebieden en een divers aanbod van zowel beeldende als toegepaste kunsten in verschillende prijsklassen.

- In eerste instantie zijn kunstgaleries de doelgroep om werk aan te bieden via de kunstkoopregeling. Daarnaast wordt in een latere fase de mogelijkheid onderzocht tot participatie voor musea, offspaces of andere kunstorganisaties.

In een periode van 6 maand evalueren we en sturen we het project bij. Vanaf maart 2020 zullen nieuwe partners kunnen toetreden.

7. Statuut kunstenaar: stand van zaken

- In februari 2018 overhandigden collega-minister Greoli en ikzelf onze bezorgdheden omtrent het kunstenaarsstatuut in een knelpuntennota aan bevoegd federaal minister Peeters.
- Minister Peeters heeft een werkgroep van de sociale partners, met verschillende vertegenwoordigers van de paritaire comités maar ook experts van het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten en het Cultuurloket, de opdracht gegeven een oplossing uit te werken. Ook de knelpuntennota werd in deze meegenomen.
- Uit de werkgroep Peeters is een unaniem advies gekomen met een kortetermijnoplossing en een langetermijnoplossing
- Korte termijn uitdagingen: Inzake korte termijn gaat het over de deblokkering van het dossier 'Taakloon' ('en cachet').
 - o De RVA kwam sinds oktober 2017 met een strengere lezing van de wetgeving uit 2013, met als gevolg dat het werken met taakloon geproblematiseerd werd.
 - o De berekening taakloon kwam er om tegemoet te komen aan de atypische werksituatie van kunstenaars waardoor een betaling voor een opdracht kon worden omgezet in een berekening van werkdagen. Deze regel maakte het voor kunstenaars mogelijk om het aantal dagen te behalen dat nodig is voor het 'statuut' van kunstenaar nl. 156 dagen (waarvan 52 van niet-artistieke aard meegeteld mogen worden). Een drempel die al vrij hoog ligt. Daarom pleiten de vakbonden voor een verlaging van deze drempel.
 - o Juist omwille van die hoge drempel opteren kunstenaars voor een regeling met taakloon, met het oog op het behalen van het sociale statuut om dan nadien over te stappen naar contracten van bepaalde duur die om meerdere redenen voordeliger zijn.
 - o Vrijdag 30 maart vond er een vergadering op het kabinet Peeters plaats met de vakbonden. Alle partijen verklaarden zich akkoord omtrent de kortetermijnoplossing, waarbij een aantal criteria worden aangereikt om de werkwijze met taakloon te beoordelen. Deze criteria zullen op maat van de verschillende paritaire comités verder worden uitgewerkt om dan uiteindelijk door middel van de nodige collectieve arbeidsovereenkomsten bekrachtigd te worden.
 - o Momenteel wordt een nieuwe CAO onderhandeld in PC 304 omtrent taakloon
 - o RVA/ONEM zal in afwachting van de nieuwe cao's, op vraag van minister Peeters, de oude werkwijze (pre oktober 2017) blijven hanteren. Kunstenaars met een hangend werkloosheidsdossier kunnen bij de RVA/ONEM hun dossier opnieuw indienen met het oog op een positieve afhandeling.
- Langere termijn uitdagingen: Voor de lange termijn stelt de werkgroep voor om op basis van een grondige studie enkele voorstellen uit te werken om de regelgeving omtrent het statuut aan te passen, in het bijzonder wat betreft:
 - o Cumulregel;
 - o Het werken met artikel 1bis.

Dat vergt evenwel maatwerk per paritair comité, aangezien de sociaaleconomische situatie en ook de arbeidsorganisatie anders verloopt in sectoren zoals beeldende kunsten, podiumkunsten, muziek en film.

8. Zending China – Japan: lijst van organisaties en programma

Zie bijlagen:

- Zendingsdossier Peking
- Zendingsdossier Tokio

9. Creative Desk Europe: stand van zaken over programma (timing, accenten, middelen, rol van Vlaamse desk)

- **Hoe worden de belangen van de Vlaamse Gemeenschap verdedigd binnen de Creative Europe onderhandelingen en de uitrol van het programma?**
 - o Mijn diensten volgen de onderhandelingen nauwgezet op. Vlaamse standpunten worden meegenomen in het intra-Belgisch overleg ter voorbereiding van de Raadswerkgroepen.
 - o Reeds op verschillende momenten werd input aangeleverd:
 - April 2017: Vlaamse positiepaper naar aanleiding van de mid-term evaluatie van het huidige Creatief Europa programma. Dit was een eerste stap voor de formulering van een Vlaams standpunt voor de huidige onderhandelingen voor het nieuwe programma;
 - September 2018: Vlewa consulatie-event, dat is bijgewoond door een 70-tal actoren uit zowel de media- als de culturele sector;
 - November 2018: Vlaamse standpuntbepaling en Vlaamse accenten binnen de lopende onderhandelingen (zie Creative Europe fiche in bijlage).
 - o Het programmacomité staat in voor de uitrol van het programma. Zowel de Vlaamse Gemeenschap, als de Franse Gemeenschap zetelen in dit comité, maar vertegenwoordigen wel met één stem het BE standpunt. Het programmacomité drukt haar stempel door:
 - Jaarlijks het werkprogramma goed te keuren;
 - De Europese commissie te adviseren over de richtlijnen binnen het programma.
- **Wanneer is er meer zicht op de definitieve middelen en prioriteiten?**
 - o De Commissie streeft ernaar de onderhandelingen vóór de Europese Verkiezingen in mei 2019 af te ronden.
 - o Slechts bij het afkloppen van het MFK 2021-2027 zullen de definitieve middelen kenbaar zijn. Dit wordt echter niet door de vakraden behandeld. De exacte timing is nog niet geweten.

10. Studie ticketingsystemen voor cultuur- en gemeenschapscentra

Zie bijlagen:

- Haalbaarheidsstudie gecentraliseerde ticketing bij Vlaamse cultuur- en gemeenschapscentra in opdracht van Cultuurconnect
- Strategisch plan gedeelde basisinfrastructuur cultuurcentra door Cultuurconnect

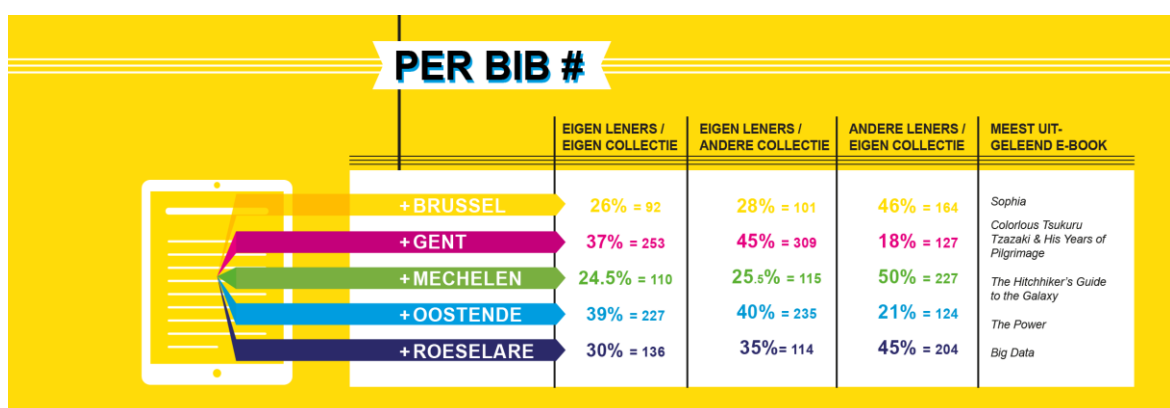
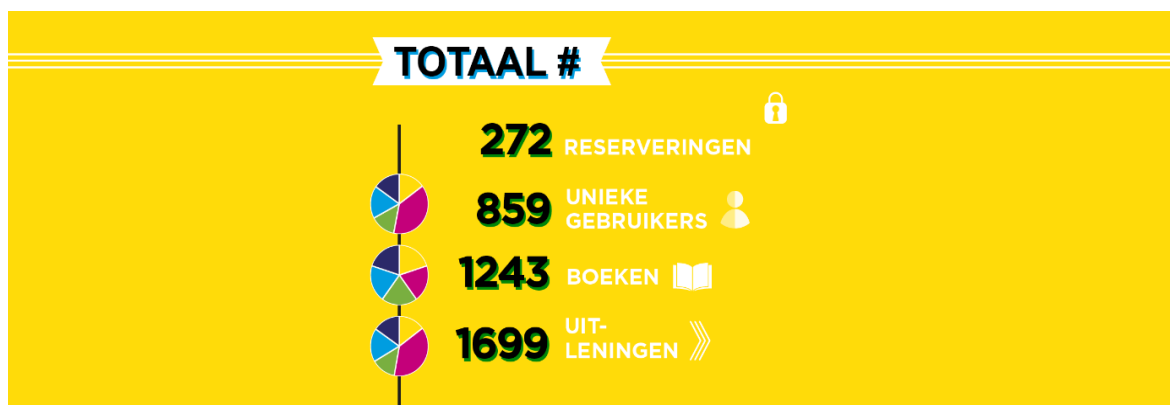
11. Stand van zaken e-boekenplatform

Project CloudLibrary

- In mei 2017 startte het pilootproject CloudLibrary, een nieuw pilootproject om Engelstalige e-boeken te lenen op je eigen toestel. CloudLibrary is een

samenwerking tussen Kenniscentrum Arhus, bibliotheek De Krook, bibliotheek Mechelen, Muntpunt, bibliotheek Oostende en Cultuurconnect. Met de steun van Cultuurconnect zochten ze een bestaand Engelstalig e-boekenplatform om dat in hun bibliotheek uit te testen. Ze selecteerden hiervoor cloudLibrary van Bibliotheca.

- Door voor een bestaand, stabiel platform te kiezen konden ze snel aan de slag om een nieuw aanbod te ontwikkelen voor de leners – aanvankelijk Engelstalig, maar op termijn ook Nederlandstalig. Bovendien vermeden ze zo moeilijke onderhandelingen met uitgevers en technische kinderziektes.
- Dit platform laat een unieke samenwerking toe tussen de vijf bibs: de eigen titels zijn namelijk ook beschikbaar voor leners van de andere vier bibs. Aankopen en uitlenen verloopt heel organisch en vlot, zo blijkt ondertussen. De vijf collecties vullen elkaar aan en de leners vinden intuïtief de weg naar titels van andere bibliotheken.
- CloudLibrary werkt volgens het 'single use'-principe: een boek wordt aan één lener tegelijk uitgeleend. De gebruiker kan eenvoudig aan de slag in de cloudLibrary-app met de Mijn Bibliotheekaccount. Hij leent en leest op elk apparaat, ook op e-reader. Een lener kan drie e-boeken lenen voor een periode van drie weken. Daarna verdwijnen ze automatisch van het toestel: geen boetes dus. Leners kunnen zelf aankoopsgesties doen.
- Het is vroeg om na te gaan welke gebruikers de bibs bereiken, maar de eerste cijfers en reacties zijn positief (zie infografiek). Dit project loopt nog tot mei 2019.



E-boeken in de klas

- Samen met de bibliotheken van Beringen, Bilzen en Westerlo zocht Cultuurconnect uit of lezen in het onderwijs ondersteund kan worden met een aanbod van digitale boeken. Ze hielpen leerkrachten gebruik te maken van het Nederlandse e-boekenplatform KB. Men testte de technische stabiliteit, de ervaring van het digitaal lezen, de gebruikservaring en de content van het platform en toetsten ook de

betalingsbereidheid af. Tijdens dit experiment werd een promovideo voor leerkrachten ontwikkeld en een uitgebreide lesvoorbereiding met bijpassende animatievideo voor leerlingen secundair onderwijs.

- Digitaal lezen slaat wel aan in de onderwijspraktijk, maar niet bij alle leerkrachten en bij alle leerlingen. Het Nederlandse e-boekenplatform bleek op verschillende vlakken een geschikt platform voor dit project. Het biedt e-boeken aan in 'multiple use', zo kunnen meerdere scholieren hetzelfde boek tegelijkertijd lezen. Dit experiment met digitaal lezen in de klas motiveert leerlingen om (meer) te lezen en werkt ook leesbevorderend voor jongeren die minder makkelijk naar een echt boek grijpen (bijvoorbeeld jongens in beroeps- of technisch onderwijs).
- Het papieren boek blijft wel aantrekkelijk voor vele scholieren. Digitaal lezen is fysiek vermoeiender, lezen op de smartphone wordt onderbroken door meldingen, maar ook opslagruimte op het toestel, de wifi-verbinding op school of een beperkte schermtijd van de ouders spelen mee. Verder was het platform niet voldoende gebruiksvriendelijk en technisch stabiel. Uit panelgesprekken met leerkrachten die deelnamen aan het project bleek wel dat alle leerkrachten het e-boekenplatform opnieuw als een tool willen gebruiken in de klas, hoewel er verbeterpunten zijn wat interface en collectie betreft.
- E-boeken in de klas wordt niet opgeschaald. Er volgt wel nog een evaluatie van dit project met de KB Nederland.

Aanbesteding e-boekenplatform

- Op 26 april 2018 ging de aanbestedingsprocedure voor een e-boekenplatform van start. In de aanbestedingsprocedure werd de kandidaat-leveranciers gevraagd twee modellen te onderzoeken en aan te bieden:
 - o Model 1: alle bibliotheken vormen samen een consortium met één gemeenschappelijke collectie. Intekenen op het aanbod betekent dan zowel intekenen op het platform als op de gemeenschappelijke collectie.
 - o Model 2: elke bibliotheek vormt zijn eigen collectie. Intekenen op het aanbod betekent dan intekenen op het gebruik van het platform, om binnen het platform een eigen collectie samen te stellen.
- Twee partijen, namelijk Standaard Boekhandel en NBD Biblion, dienden een voorstel in. Op basis van de voorstellen wordt, samen met de Werkgroep E-boeken, bekeken, welk model het best aan de behoeften tegemoetkomt. Uit de bevraging van de bibliotheken in de zomer van 2017 bleek een lichte voorkeur voor het model met de gemeenschappelijke collectie (62%).
- Op dit moment loopt de concurrentiedialoog met Standaard Boekhandel en NBD Biblion nog. Hierbij worden een aantal leerpunten uit het experiment CloudLibrary meegenomen. De procedure bepaalt dat alle onderhandelingen gebeuren vooraleer er een prijs wordt bepaald. Cultuurconnect onderhandelt nu vooral met Standaard Boekhandel verder en wil via De Standaard Boekhandel vooral een breekijzer krijgen richting uitgeverijen. Men wil dit jaar nog landen.

12. Samenwerking onroerend erfgoed: stand van zaken gezamenlijk onderzoek archeologie

- In 2019 wil ik, samen met de minister bevoegd voor Onroerend Erfgoed, enerzijds een concreet beeld krijgen van hoe archeologie vandaag in Vlaanderen wordt ontsloten voor het publiek, en anderzijds onderzoeken hoe die verhalen en nieuwe kennis over het verleden op een kwaliteitsvolle, publieksvriendelijke en toegankelijke manier breder ontsloten kunnen worden. Zo maken we de educatieve cirkel rond.
- Door een blik op het buitenland (bv. regionale erfgoedcentra en musea in Denemarken gezien de interessante werking) en geënt op de specifieke

archeologische, museale en erfgoed context in Vlaanderen zullen vanuit goede praktijkvoorbeelden aanbevelingen geformuleerd worden.

- Inhoud onderzoek:
 - o 'AS IS': hoe worden archeologische collecties en die verhalen en nieuwe kennis vandaag gepresenteerd, soort AS IS van de publiekswerking rond archeologie binnen zowel de onroerenderfgoedsector als cultureelerfgoedsector;
 - o Praktijkvoorbeelden uit buitenland (en andere regio's van België) rekening houdend met de archeologische praktijk in die landen of regio's.
 - o Aanbevelingen voor Vlaanderen
 - o Budget: 2 x 20.000 euro (OE en Cultureel Erfgoed)
- Timing: opstart in voorjaar (uitschrijven bestek, opvragen offertes, gunnen)

13. Stand van zaken erfgoedconsulenten

M.b.t. een beslissing over de toekomst van de erfgoedconsulenten wachten we op de resultaten van het onderzoek Delaware over de toekomst en integratie erfgoeddatabanken. De oplevering is voorzien in het voorjaar 2019.

14. Visitaties sociaal-culturele volwassenenorganisaties

- Artikel 60 van het decreet van 7 juli 2017 bepaalt dat deze organisaties tijdens de beleidsperiode 2016-2020 worden geëvalueerd door visitatiecommissies. Een visitatiecommissie evalueert via een bezoek ter plaatse de werking. De bezoeken ter plaatse vinden plaats tussen april en december 2018.
- Elke visitatiecommissie evalueert de werking van 8 à 10 sociaal-culturele volwassenenorganisaties. In functie daarvan zijn de 111 organisaties onderverdeeld in 12 clusters op basis van de grootte van hun subsidie-enveloppe.
- Stand van zaken visitaties november 2018:
Enkele cijfers per werksoort:
 - o Vormingsinstellingen: 24 gevisiteerd, waarvan 9 definitief. Positieve: 2, positief met aanbevelingen: 14; negatief met aanbevelingen: 8;
 - o Verenigingen: 47 gevisiteerd, waarvan 28 definitief. Positief: 8, positief met aanbevelingen 28, negatief 11;
 - o Bewegingen: 20 gevisiteerd, waarvan 15 definitief. Positief 9; positief met aanbevelingen 10; negatief 5.

Deze stand van zaken is voorlopig omdat er nog maar een eerder beperkt aantal definitieve verslagen zijn. Van de 15 vormingsinstellingen, 19 verenigingen en 5 bewegingen die nog een voorlopig verslag hebben ontvangen kunnen er nog bijsturingen komen.

Visitatiecommissies

Wat betreft verschil in kwaliteit tussen commissies:

- o Het zijn commissieverslagen en aangezien die verschillend zijn samengesteld zorgt dat ook voor andere perspectieven. Door middel van peer review per cluster wordt de interne samenhang binnen de clusters bewaakt.
- o Er zijn verschillen tussen het aantal positieve, positieve met aanbevelingen en negatieve met aanbevelingen per cluster, maar dat is volstrekt logisch: de types van organisaties (werksoorten) verschillen, de grootte van de organisaties (in subsidies) is ook verschillend. Veralgemeningen op basis van deze of gene cluster of vergelijkingen daartussen zijn dan ook gevaarlijk. De clusters verschillen onderling en dat is normaal: niet elke cluster van 10 organisaties levert dezelfde uitspraken op.
- o De administratie maakt in elk geval begin 2019 een analyse en evaluatie (cfr. eerste analyse juli 2018) met de resultaten van het volledige visitatieproces.

- De analyse van de resultaten van het vijfjarige visitatieproces is immers ook een unieke kans om beleidsrelevante informatie te verschaffen over het volledige werkveld van het sociaal-cultureel volwassenenwerk op het Vlaamse niveau.

15. Amateurkunsten verdeelsleutel

- De provinciale taakstelling rond de amateurkunsten, namelijk de eerder traditionele maar ook zeer diverse ondersteuning voor talentontwikkeling (tornooien, wedstrijden, festivals...) door de respectievelijke provinciebesturen, wordt overgenomen door de 9 landelijke koepels voor amateurkunsten.
- Poppunt en Kunstwerkt kregen reeds eerder in het licht van deze transitie een specifieke opdracht (resp. organisatie pop-rockconcours & project 'Buren bij Kunstenaars'). Beide kregen reeds de toekenning van een extra dotatie van € 250.000 elk vanaf begrotingsjaar 2018.
- Het beschikbare ex-provinciale budget voor amateurkunsten dat vanaf 2020 bijkomend wordt vrijgemaakt is 1 miljoen euro (afkomstig van provinciale middelen).
- In concreto betekent dit dat vanaf het werkjaar 2020 voor de landelijke koepels een bijkomende som van 1 miljoen euro ter beschikking wordt gesteld voor een startende implementatie van de diverse initiatieven en projecten die zij in hun ambitienota hebben neergeschreven.
- De verdeelsleutel, voor de verdeling tussen de landelijke koepels, wordt nog dit jaar vastgelegd opdat zij hun ambities kunnen bijsturen op basis van het toegekende budget en alles in gereedheid kunnen brengen om de initiatieven en projecten die zij (verder) willen ontwikkelen m.b.t. talentontwikkeling in de markt te kunnen zetten. Zo kan de sector in het najaar 2019 intekenen op projecten of zich organiseren t.a.v. bepaalde initiatieven (bv. wedstrijden) die kunnen doorgaan met ingang van 2020.

16. Jeugdorkestenplan: stand van zaken

- Youth Orchestra Flanders (YOF)
 - September II zijn de audities voor het orkest erg succesrijk verlopen; ze werden gecoördineerd aangepakt door BrusselsPhilharmonic en Antwerp Symphony Orchestra.
 - De geselecteerde musici zullen deelnemen aan de projectweken van het pre-professioneel orkest in februari (o.l.v. Brussels Philharmonic) en augustus (o.l.v. ASO) 2019. De eerste concerten zullen 15 en 16 februari 2019 plaatsvinden.
- Provinciale jeugdorkestenwerking (x3)
 - Organisatie
 - De beste uitvalsbasis voor een symfonisch regionaal jeugdorkest is een professioneel orkest dat vanuit de eigen organisatie inzet op de ondersteuning en ontwikkeling van de (provinciale) jeugdorkestwerking.
 - Brussels Philharmonic, Antwerp Symphony Orchestra en Symfonieorkest Vlaanderen verklaarden zich partners in de ontwikkeling en implementatie van een provinciale jeugdorkestwerking onder de vleugels van hun respectieve organisaties.
 - Realisaties
 - ASO werkt in deze fase vanuit en samen met de bestaande jeugdorkestwerking Amaj. Het vroegere Jeugd & Muziekorkest van Antwerpen maakte onder de vleugels van het ASO een doorstart op projectmatige basis. Er werden audities georganiseerd en het orkest werd aangevuld met mensen die vroeger in het jeugdorkest van AMAJ

speelden. Het resultaat op 4 november II van het eerste project was een volledig bezet symfonisch jeugdorkest met een erg geslaagde uitvoering van Sjostakovitsj 5 in een zaal met 1000 toeschouwers. Streefdoel is om in het voorjaar 2019 een nieuw project op te zetten.

- Symfonieorkest Vlaanderen zet in op een thematisch projectorkest voor Oost- en West-Vlaanderen dat voor een duurtijd van 3 à 4 jaar focust op het werk van 1 componist. Voor 2019-2021 is dat Beethoven.
- Het Brussels Young Philharmonic
 - o Werd opgestart in 2018.
- BOENK! is een symfonisch jeugdorkest, binnen Brussels Philharmonic, van en voor jongeren tussen 15 en 25 jaar oud. De repetities zijn in februari gestart en eind april-begin mei 2018 vonden 2 concerten plaats. In 2019 gaat BOENK! aan de slag met een herwerkte versie van Carmen, een uitvoering die orkest en koor combineert.

17. Bovenlokaal steunpunt: leden RVB en personeelssituatie (cf. rugzakjes)

- Het steunpunt voor bovenlokaal cultuurwerk is opgericht, de statuten zijn gepubliceerd.
- De 4 stichtende leden zijn: Luc Martens, An De Weerd (docente Karel De Grote Hogeschool, cultuur- en kunstbemiddeling), Guy Redig (prof VUB, agogiek jeugd, cultuur, beleid en overheid) en Lieven Dehandschutter (burgemeester Sint-Niklaas, ex-bestuurslid Locus vzw). Onder voorzitterschap van Luc Martens zetten zij verder alles in stelling om effectief van start te gaan begin 2019.
- Personeel:
 - o Het nieuwe steunpunt laat zich voor de correcte toepassing van CAO 32bis bijstaan door een professionele adviesverlener (voorstel SDWORX). Het Departement zal het proces opvolgen en bewaken.
 - o De capaciteit (mensen en middelen) van Vlabra'ccent en het Forum voor amateurkunsten wordt automatisch overgedragen naar het nieuwe steunpunt. Ze volgen de taakstellingen die inkantelen in het steunpunt. De algemene vergadering van beide vzw's moet dit formeel bevestigen. Als gevolg hiervan wordt gekozen om toepassing te maken van CAO 32bis.
 - o 2 personeelsleden zullen er vermoedelijk voor kiezen om van het Forum voor Amateurkunsten naar Poppunt en Kunstwerkt te gaan waardoor expertise inzake amateurkunsten wordt toegevoegd aan deze landelijke koepels. Vermits deze taakstelling aansluit bij de oorspronkelijke taken van het Forum voor amateurkunsten wordt gekozen om toepassing te maken van de CAO32bis (inclusief rugzak).
 - o De subsidiëring van VVBAD en VVC is stopgezet (zoals ook het geval is voor het Forum voor Amateurkunsten en Vlabra'ccent). Dit werd meegedeeld aan de respectievelijke raden van bestuur bij brief van 20 juli 2018. De raden van bestuur van VVBAD en VVC hebben informeel laten weten dat zij hun werking verderzetten. Derhalve zal in een gesprek met hen en meer in het bijzonder met de personeelsleden meegegeven worden in welke mate taken door het steunpunt worden overgenomen. Dit is in beide gevallen slechts zeer partieel.
Hoe dan ook de onderdelen inzake belangenbehartiging worden niet overgenomen. Ik ga ervan uit dat niet alle personeelsleden zullen kiezen om over te komen.
 - o De personeelsleden zijn uitgenodigd om hun keuze kenbaar te maken. Met diegenen die ervoor kiezen om naar het steunpunt te komen is een gesprek gepland met een delegatie van de leden van de RVB obv organigram en

profielchetsen. Deze gesprekken zijn gepland op vrijdag 30/11/2018 – beslissing RvB op 05/12/2018.

- Infrastructuur:
 - o Voor de locatie/infrastructuur worden momenteel verschillende pistes onderzocht door de voorzitter van het nieuwe steunpunt.
- Financiën:
 - o Vanaf 2020 is er een decretale basis voor de financiering van het steunpunt.
 - o Voor de overgangperiode 2019 wordt een subsidie van 1 miljoen euro voorzien, op basis van een bepaling in artikel 18 van het uitgavendecreet BO2019.
 - o Voor de opstart einde 2018 wordt voorgesteld om restsaldi ter beschikking te stellen vanuit diverse bronnen:
 - Een eventueel saldo uit de begroting 2018 binnen CJM
 - Een percentage van de Reserves van Forum voor amateurkunsten vzw en Vlabra'ccent.
 Dit item moet nog besproken worden.

18. Kunstenpunt en Poppunt: verdeling middelen voor en na transitie

Voorgestelde subsidies Kunstenpunt

	Jaar	subsidie
VTI	2013	€ 834.000
BAM	2013	€ 658.000
Muziekcentrum	2013	€ 834.000
Totaal	2013	€ 2.326.000
Kunstenpunt Na fusie en Na -20% besparing	2015	€ 2.048.310
Kunstenpunt	2018 na index	€ 2.053.120
Verschuiving naar nieuwe muziekpunt (Poppunt)	2019	- € 215.000*
Nieuw totaal	2019	€ 1.838.120

De andere sectorale steunpunten. Ter info.

KUNSTENPUNT	€ 1.838.120
FARO	€ 1.756.000
SOCIUS	€ 1.423.416

Subsidies Poppunt

	Jaar	subsidie
Subsidie AK	2012-2016	€ 516.000
	2017 - 2021	€ 616.000
Talentontwikkeling > provincies (rock en pop concours)	2018	+ € 250.000
Uitbreiding niet-klassieke muziek > kunstenpunt	2019	+ € 215.000 *
Uitbreiding niet-klassieke muziek > forum AK (overdracht personeelslid van forum naar Poppunt)	2019	+ € 35.000 *
Uitbreiding niet-klassieke muziek algemeen (provinciale middelen)	2019	+ € 265.000
Nieuw totaal	2019	€ 1.381.000

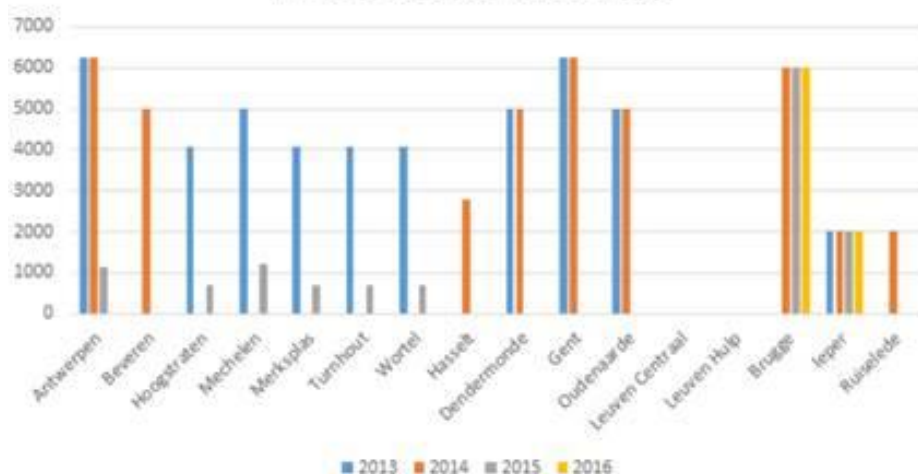
*Exact cijfer nog te bevestigen

19. Gevangenisbibliotheken stand van zaken

De nieuwe convenanten 2020-2025 tussen de Vlaamse Overheid en gemeente x worden momenteel voorbereid.

- De afsprakennota tussen de Federale Overheid (gevangenisdirectie) en gemeente x treedt uiterlijk 31/07/2020 in werking (na goedkeuring Vlaamse Overheid): 8 resultaatsgebieden gebaseerd op de IFLA-richtlijnen voor gevangenisbibliotheken dd. 2005 nl. toegankelijkheid, infrastructuur, IT, personeel, budget, collectie, diensten en communicatie.
- In december 2018 zal de werking van de gevangenisbibliotheken (2014-2019) geëvalueerd worden, zodat de noden gekend zijn voor de volgende legislatuur. Verbeterpunten die in quasi alle gevangenisbibliotheken voorkomen, zijn:
 - o Garantie m.b.t de bibliotheekservice (opvolging van afspraken met de steden en gemeenten en De Rode Antraciet) maar ook m.b.t. cultuur- en sportdeelname.
 - o De ICT-problematiek is zeer belangrijk voor onderwijs, welzijn en cultuur (o.a. bibliotheken). In quasi alle gevangenissen werken ze met de gemeentelijke bibliotheeksoftware. De volgende jaren migreren de gemeentelijke bibliotheken naar het Vlaamse EBS. Het is de bedoeling dat de gevangenisbibliotheken geïntegreerd worden in het EBS als filiaal van de gemeentelijke openbare bibliotheek.
 - o Nieuwe / vernieuwde gevangenissen: De gevangenis van Ieper zal 1,5 à 2 jaar sluiten om uit te breiden. Tijdens deze periode is er geen hulpverlening. Er komt een nieuwe gevangenis in Leopoldsburg. De Brusselse gevangenissen verhuizen naar een nieuwe gevangenis in Haren (de ondersteuning van de Brusselse gevangenissen verloopt via de VGC). Er is ook een nieuwe gevangenis gepland in Dendermonde.
 - o Evolutie provinciale (financiële) ondersteuning in de gevangenisbibliotheekwerking:

Evolutie subsidiëring provincies



Antwerpen: subsidies fors afgenomen
 Limburg: slechts eenmalige subsidie 2014
 Oost-Vlaanderen: geen subsidies meer sinds 2015
 Vlaams-Brabant: geen subsidies
 West-Vlaanderen: zelfs in 2016 nog substantiële bijdrage (in 2017: Aalter €2000, Brugge €6000, Ieper €2000)
 In 2017 was er geen provinciale ondersteuning meer met uitzondering van de provincie West-Vlaanderen.

Stad	Gevangenis	#	Subsidie 2009-2013	saldo	Subsidie 2014-2019
1 Aalter	Ruiselede	1	20 000 €	- 10 000 €	10 000 €
2 Antwerpen	Antwerpen	1	25 000 €	5 000 €	30 000 €
3 Beveren	Beveren	1	€	30 000 €	30 000 €
4 Brugge	Brugge	1	25 000 €	10 000 €	35 000 €
5 Dendermonde	Dendermonde	1	20 000 €	€	20 000 €
6 Gent	Gent	1	25 000 €	5 000 €	30 000 €
7 Hasselt	Hasselt	1	25 000 €	5 000 €	30 000 €
8 Ieper	Ieper	1	20 000 €	€	20 000 €
9 Leopoldsburg*	Leopoldsburg	1	€	€	€
10 Leuven	Leuven Centraal & Leuven Hulp	2	35 000 €	10 000 €	45 000 €
11 Mechelen	Mechelen	1	20 000 €	€	20 000 €
12 Oudenaarde	Oudenaarde	1	20 000 €	€	20 000 €

13	Turnhout	Turnhout, Merksplas, Wortel & Hoogstraten	4	65 000 €	15 000 €	80 000 €
				300 000 €	70 000 €	370 000 €

* In Leopoldsburg opent er tijdens de nieuwe legislatuur een nieuwe gevangenis.

** De subsidiëring van de Brusselse gevangenisbibliotheken is geregeld via het convenant met de VGC.

De Brusselse gevangenisbibliotheken migreren in de loop van de nieuwe legislatuur 2020-2025 naar Haren.