

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 2

van **CATHY COUDYSER**

datum: 25 september 2018

aan **SVEN GATZ**

VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Uitwerking decreet Kunst in Opdracht - Advies SARC

De Strategische Adviesraad voor Cultuur, Jeugd, Sport en Media (SARC) heeft op 11 september 2018 een advies uitgebracht bij het voorontwerp van decreet houdende de realisatie van kunstopdrachten voor gebouwen van openbare diensten en daarmee gelijkgestelde diensten en van door de overheid gesubsidieerde inrichtingen, verenigingen en instellingen die tot de Vlaamse Gemeenschap of het Vlaamse Gewest behoren.

Voorheen waren het de decreten van 23 december 1986 houdende de integratie van kunst in overheidsgebouwen, ook wel de 'percentagedecreten' genoemd, die deze materie behandelden. Na meer dan dertig jaar werd beslist de decreten te evalueren en te actualiseren. De SARC schrijft hierover: "Uit de evaluatie blijkt de nood aan een herziening van de bestaande decreten omdat de toepassing van de decreten danig verschilt tussen de beleidsdomeinen. Daarnaast is de gebruikte terminologie verouderd en zijn de bedragen niet meer actueel. Tevens dreigen zowel de veranderende bouwpraktijk, de aangepaste dienstverlening van de Vlaamse overheid als de wijzigende financieringsmechanismen de toepassing van de decreten (verder) uit te hollen. Ten slotte blijkt er ook een groot verschil in artistieke invulling te bestaan."

Na de evaluatie werd geopteerd voor één aangepast en gecoördineerd decreet ter vervanging van de twee bestaande decreten uit 1986.

De SARC geeft in zijn advies aan tevreden te zijn over het voorbereidende traject dat werd gelopen voor dit decreet. De raad meent dat de aanloop naar en uitwerking van dit decreet een 'best practice' is voor hoe de overheid samen met actoren en stakeholders op basis van een evaluatie kan werken aan een verbeterde regelgeving.

De SARC geeft echter ook een aantal opmerkingen mee bij wat voorligt. Zo is de SARC zeer tevreden dat vrijwel alle beleidsdomeinen achter de doelstellingen en principes van het decreet konden geschaard worden. Enkel het beleidsdomein Onderwijs stapt niet voluit mee in het verhaal. Verder geeft de SARC ook een punctuele opmerking mee betreffende artikel 7: "De decreetgever is zich terecht bewust van de nood aan een professioneel begeleidingskader voor opdrachtgevers. Het artikel focust op expertiseopbouw, kennis en informatiedeling en de uitbouw van samenwerkingsverbanden. De SARC meent echter dat procesbegeleiding in dit artikel nog verder geëxpliciteerd kan worden. Vanuit Vlaanderen moet de zorg er blijven dat de bouwheer voldoende ondersteund wordt en een traject kan lopen zodat men kan komen tot een goede kunstintegratie". Tot slot heeft de SARC begrip voor het feit dat er

momenteel geen draagvlak werd gevonden om te werken met een fonds. De adviesraad meent wel dat daar op een later moment opnieuw over kan gereflecteerd worden.

Hoe evalueert de minister de opmerkingen geformuleerd door de SARC? In welke mate zal de minister tegemoetkomen aan de geformuleerde opmerkingen?

- a) In het bijzonder: de SARC meent dat de procesbegeleiding, waarvan sprake in artikel 7, nog verder geëxpliciteerd kan worden.

Hoe zal de minister hieraan tegemoetkomen?

- b) Hoe wil de minister verdere inspanningen leveren om het beleidsdomein Onderwijs verder te betrekken?
- c) Hoe zal de minister verder draagvlak zoeken om te werken met een fonds?

ANTWOORD

op vraag nr. 2 van 25 september 2018

van **CATHY COUDYSER**

1. Ik deel de visie van de SARC dat procesbegeleiding en ondersteuning van de bouwheer essentieel zijn om kwaliteitsvolle kunstopdrachten te realiseren. Door in het ontwerp van decreet artikel 7 in te voegen kan de volgende stap gezet worden in het concretiseren en uitbouwen van een professioneel begeleidingskader. Ook artikel 6 speelt hier reeds op in en zorgt normatief voor een kwaliteitskader.

Van zodra het decreet haar regelgevend traject heeft doorlopen, geef ik de opdracht aan mijn administratie om verder werk te maken van het concretiseren van een professioneel begeleidingskader in overleg met het kennisnetwerk actief in Kunst in Opdracht.

Zoals aangegeven in het evaluatietraject gaat het om de volgende kerntaken:

- brede communicatie om het draagvlak van kunst in opdracht te verhogen,
- het verlenen van eerstelijnsinformatie- en advies,
- het stimuleren van opdrachtgevers tot de realisatie van kwaliteitsvolle kunstopdrachten,
- het ondersteunen van opdrachtgevers, ontwerpers en kunstenaars bij zowel de voorbereiding,
- realisatie als nazorg, het ontwikkelen en verspreiden van werkwijzen, procedures, goede voorbeeldprocessen en -projecten en onderzoek naar, vorming van en disseminatie van de vereiste kennis en expertise.

2. Zoals aangegeven in artikel 7 zal ingezet worden op de uitbouw van samenwerkingsverbanden met de beleidsdomeinen. Hiervoor zal het departement Cultuur, Jeugd en Media een structureel overleg uitbouwen met alle beleidsdomeinen inclusief het beleidsdomein Onderwijs. We mogen niet vergeten dat er in onderwijs reeds goede voorbeelden zijn van kunstrealisatie en dat destijds de Vlaamse Bouwmeester, in de context van de inhaalbeweging van de scholenbouw in 2006, betrokken is geweest bij het realiseren van een aantal mooie projecten. We mogen dan ook aannemen dat door het opentrekken van het toepassingsgebied naar alle beleidsdomeinen (inclusief onderwijs) en de ervaringen die er al zijn in de onderwijssector, er ook met het beleidsdomein Onderwijs een constructieve toepassing van het ontwerpdecreet kan worden bereikt.
3. Uit het evaluatietraject kwam naar voor dat de betrokken actoren en stakeholders vragende partij zijn om het toepassingsgebied te verruimen naar de publieke ruimte. De eerste generatie Pilotprojecten Kunst in Opdracht 'Meer dan Object' hebben daarenboven aangetoond dat het benaderen van potentiële opdrachtgevers met het aanbieden van een ondersteunend kader, projecten in een nieuwe context stimuleert. Ter voorbereiding van een tweede generatie Pilotprojecten die inzoomen op het openbaar domein, vraag ik aan mijn administratie een beleidsvoorbereidend praktijkonderzoek opzetten voor de ontwikkeling van een nieuw instrumentarium dat inzet op de realisatie van kunstprojecten in de publieke ruimte.