

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 316
van **VERA CELIS**
datum: 14 augustus 2018

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Project 'Kunstenaar in Residentie' - Stand van zaken

Op 2 februari 2016 gaf de minister samen met collega-minister voor Onderwijs Hilde Crevits het startschot voor een nauwere samenwerking tussen cultuur en onderwijs rond cultuureducatie. Als referentiekader voor deze geïntegreerde samenwerking werd gekozen voor de theorie van 'Cultuur in de Spiegel'. Dit mondde uit in het actieplan 'Cultuur en onderwijs, meer en beter', waarin de minister samen met minister Crevits een reeks van maatregelen aankondigde om de theorie van 'Cultuur in de Spiegel' in de praktijk om te zetten.

Een van deze maatregelen betrof de oprichting van het project 'Kunstenaar in Residentie', waarbij een kunstenaar voor een bepaalde tijd in een school zou resideren of samen met leerlingen projecten zou opstarten. In het actieplan gaf de minister aan dat de aanwezigheid van een kunstenaar voor leerkrachten en leerlingen een stimulans zou zijn om zelf met cultuur aan de slag te gaan. Voor de kunstenaar zou de school dan weer een bijzondere plek voor inspiratie vormen. Het Kunstenpunt, het Vlaams Fonds voor de Letteren, Iedereen Leest en CANON zijn de dragende krachten achter dit initiatief.

Vorig jaar bevroeg ik de minister in een schriftelijke vraag (nr. 391 van 22 september 2017) reeds over een stand van zaken van dit initiatief. Hij rapporteerde over drie pilootprojecten en gaf tegelijkertijd aan dat werk zou worden gemaakt van nieuwe initiatieven en vervolgotrajecten. Hij vermeldde in dit kader dat projecten zouden worden opgestart samen met grote kunstinstellingen zoals het Kunsthuis en het KMSKA (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen).

In deze optiek wens ik dan ook de volgende vragen te stellen.

1. Kan de minister een nieuwe stand van zaken geven over de verschillende proefprojecten in het kader van het initiatief 'Kunstenaar in Residentie'? Hoeveel staan de verschillende projecten? Welke nieuwe initiatieven zijn er sinds zijn antwoord op mijn schriftelijke vraag nr. 391 opgestart?
2. Heeft de minister er zicht op of er in de pilootscholen wordt gewerkt aan vervolgininitiatieven, eens hun proefproject ten einde is?
3. Kan de minister aangeven met welke organisaties op dit moment wordt samengewerkt en of in de toekomst nieuwe samenwerkingen op touw worden gezet?
4. Hoe evalueert de minister het initiatief tot nu toe? Levert het project de gewenste resultaten op?

5. Zal dit initiatief ook in de toekomst verdergezet worden in het kader van het nieuwe actieplan Cultuur en Onderwijs?

ANTWOORD

op vraag nr. 316 van 14 augustus 2018

van **VERA CELIS**

1. Kunstenaar in Residentie' is een initiatief dat opgenomen werd binnen het actieplan Cultuur en Onderwijs, 'Samen voor meer en beter'. Zowel Kunstenpunt, het Vlaams Fonds voor de Letteren als Iedereen Leest engageerden zich om in 2017 middelen te investeren in residentiewerkingen met auteurs en kunstenaars.
De drie schrijversresidenties die het Vlaams Fonds voor de Letteren opzette zijn ondertussen zo goed als afgerond en zullen in het najaar geëvalueerd worden. De residentie die het Kunstenpunt opzette werd afgerond en inmiddels ook geëvalueerd. Aangezien dergelijke proeftrajecten de nodige opvolging vragen en er ook financiële implicaties aan verbonden zijn, werden sindsdien geen nieuwe engagements aangegaan.
2. In de drie scholen waar schrijversresidenties plaatsvonden in samenwerking met het Vlaams Fonds voor de Letteren werd de langdurige betrokkenheid van een auteur erg naar waarde geschat en werd er telkens ook besloten om de trajecten te verduurzamen door er een vervolg aan te geven.
De Spectrumschool nam uitgeverij EPO onder de arm die met steun van het VFL een publicatie uitbrengt met de unieke verhalen van de jongeren die gecoacht werden door Fikry El Azzouzi. Deze publicatie werd op 17/09 aan de sector voorgesteld op de conferentie #elkverhaaltelt in de KVS in Brussel en zal aan het brede publiek worden voorgesteld op 3/10 in de Roma.
De Sint Salvator school zet in het schooljaar 2018-2019 het traject verder door enkele auteurs in te schakelen en men wil ook met de leerlingen naar een publicatie toe werken.
De auteursresidenties hebben dus zeker een blijvende impact op het literaire klimaat in de scholen.
Het Kunstenpunt heeft voorlopig geen plannen om een vervolgtraject op te zetten.
3. Tot nu toe heeft het Vlaams Fonds voor de Letteren samengewerkt met 3 scholen en 2 verschillende auteurs. De trajecten in de Sassepoort en in de Spectrumschool kwamen tot stand met ondersteuning van het VFL, Iedereen Leest en CANON Cultuurcel. Voor het traject in de Sint-Salvatorschool kon men rekenen op de steun van het VFL en de Stad Gent (schep en van Onderwijs).
De samenwerking van het Kunstenpunt met het VTI Waregem was erg complex. Ook ACCE, CANON Cultuurcel en een lokale kunstpartner, Be-Part, werkten mee.
4. De vier trajecten zijn zeer vruchtbaar gebleken maar de middelen en de tijd ontbraken om dit uit te breiden naar andere scholen. Wel werd de mogelijkheid voor ondersteuning van toekomstige trajecten in het literaire veld opgenomen in het nieuwe reglement Leesbevordering dat onlangs werd goedgekeurd. Hierbij wordt uitgegaan van een gemengde financiering waarbij het Vlaams Fonds voor de Letteren per schooljaar de kans wil geven aan twee scholen om een interactief traject af te leggen met leerlingen, leerkrachten en de bredere schoolomgeving. Jaarlijks worden er twee scholen geselecteerd (bij voorkeur één lagere en één middelbare school). Het Vlaams Fonds voor de Letteren bekijkt op advies van de commissie en in samenspraak met de school welke auteur in de school een residentie kan opnemen en maakt hierover een overeenkomst op. Het Vlaams Fonds voor de Letteren zorgt voor

een vergoeding voor de auteur en onderzoekt samen met de school de mogelijkheden voor cofinanciering (Dynamo-middelen, subsidie gemeente, externe sponsor,...). De vergoeding aan de auteur bedraagt minstens 3.000 euro.

Ook uit het project beeldende kunst in samenwerking met het Kunstenpunt bleek dat middelen en tijd de voornaamste knelpunten waren.

5. Scholen krijgen vanaf september 2019 de kans om met een kunstenaar in residentie te werken via Kunstkuur. Een kunstenaar uit het deeltijds kunstonderwijs kan dan voor drie jaar 'gedetacheerd' worden naar een leerplichtschool voor maximaal 240u. Op die manier kan breed ingezet worden op verschillende kunstdisciplines, op koppeling aan verschillende vakken en sleutelcompetenties en op een faire betaling van de kunstenaar zelf. Door de koppeling aan het (lokale) dko, ligt de weg open voor een (nog sterkere) lokale inbedding met cultuurpartners als musea, erfgoedinstellingen, bibliotheken en cultuurcentra.