

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 258
van **CATHY COUDYSER**
datum: 15 juni 2018

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Kunstenaarsstatuut - Mogelijke maatregelen ter verbetering

Om verbeteringen aan te brengen binnen het kunstenaarsstatuut beroept federaal minister Peeters zich op een werkgroep met daarin de sociale partners, verschillende vertegenwoordigers van de paritaire comités 304, 227, 303 en 1329. Ook experts van het Sociaal Fonds voor de Podiumkunsten en het Cultuurloket kregen de opdracht mee een oplossing uit te werken. Die werkgroep formuleerde een advies aangaande een kortetermijnoplossing en een langetermijnoplossing.

Inzake de korte termijn gaat het over een aantal criteria voor de toepassing van het taakloon voor de Rijksdienst voor Arbeidsvoorziening (RVA) om dat dossier te deblokken. Dat heeft te maken met het feit dat de RVA sinds oktober 2017 met een strengere lezing komt van de wetgeving uit 2013. Dat heeft gevolgen voor het werken met een taakloon.

Voor de lange termijn stelt de werkgroep voor om op basis van een grondige studie enkele voorstellen uit te werken om de regelgeving omtrent het statuut, in het bijzonder wat cumulregel betreft en het werken met artikel 1bis, te verbeteren. Dat vergt volgens de minister evenwel maatwerk per paritair comité, aangezien de sociaal-economische situatie en ook de arbeidsorganisatie anders verloopt in sectoren zoals beeldende kunsten, podiumkunsten, muziek en film.

De minister gaf aan dat het advies van de werkgroep positief en optimistisch was wat betreft de haalbaarheid om met een aantal verbeteringen te komen in de loop van de volgende maanden, voor de zomer dus.

1. Op korte termijn wil de minister een oplossing vinden voor de toepassing van het taakloon voor de RVA.
 - a) Welke stappen heeft de minister gezet om dit dossier mee op te volgen?
 - b) Is het dossier op het federale niveau reeds gedeblokkeerd? Graag een stand van zaken en enige toelichting.
2. Op basis van een grondige studie zouden enkele voorstellen uitgewerkt worden om de regelgeving omtrent het kunstenaarsstatuut te verbeteren.
 - a) Is deze studie reeds afgewerkt?
 - b) Wat zijn de voorgestelde evoluties en eventuele beleidsaanpassingen?

3. De minister heft in de commissie Cultuur steeds gesteld dat er meer middelen aan de kunstinstellingen zouden moeten toekomen, maar dat zij ook voldoende ruimte binnen die extra financiële marge moeten maken voor de verloning van kunstenaars in die instellingen.

Hoe kan de minister de kunstinstellingen van dat principe bewust maken ?

ANTWOORD

op vraag nr. 258 van 15 juni 2018

van **CATHY COUDYSER**

1. a) Er is een oplossing gevonden voor de toepassing van het taakloon door de RVA, waarbij het taakloon en de bijhorende voordeelregels in het kunstenaarsstatuut blijven behouden. Dit werd vanuit de Vlaamse regering opgevolgd in samenwerking met de federale collega's. Op 13 juni vond een zitting van de commissie sociale zaken in het federale parlement plaats waar minister Peeters in detail heeft uiteengezet welke contacten er waren de vorige maanden met de RVA en de sociale partners en hoe er een oplossing is uitgewerkt in overleg met RVA. Inzake korte termijnoplossingen werden zes onderstaande criteria vastgelegd.

1. Er is een overeenkomst nodig.
2. Deze overeenkomst bepaalt expliciet dat de wijze van vergoeding taakloon is.
3. Het moet gaan om een artistieke prestatie volgens de vaste definitie ervan. Bij twijfel vraagt de RVA advies aan de Commissie Kunstenaars.
4. Het betaalde loon mag niet lager zijn dan of moet overeenkomen met het loon conform de cao's op basis van het aantal uren die in het uurrooster zijn ingepland. Het loon moet immers in functie van de geleverde prestatie staan, waarbij er ook rekening wordt gehouden met de individuele voorbereiding door de artiest.
5. De overeenkomst kan een dienstregeling bevatten, maar dit sluit een tewerkstelling tegen taakloon niet uit.
6. De opdracht of taak moet duidelijk omschreven zijn zodat controle mogelijk is en het artistieke karakter ervan duidelijk kan worden afgeleid.

De sociale partners zetten deze voorstellen momenteel om in de respectieve cao's. Dat vraagt maatwerk per paritair comité. Dit proces zou afgerond moeten worden in het najaar van 2018. Dit engagement is althans voor Paritair Comité 304 opgenomen in de basisteksten die voorliggen voor de opmaak van VIA 2 voor de kunstensector.

- b) Het dossier is gedeblokkeerd sinds vrijdag 30 maart, op Goede Vrijdag. Er wordt daarom ook over het Goede Vrijdagakkoord gesproken. Alle partijen, zijnde de sociale partners, Peeters en RVA, kunnen zich alvast vinden in de kortetermijnoplossing.
2. a) Aan deze studie wordt verder gewerkt en midden 2019 zouden de resultaten gekend moeten zijn. Intussen is het Kunstenpunt bezig met cijfermateriaal in kaart te brengen over tewerkstelling en evoluties. Tevens is er de arbeidsmarktmonitor van het Sociaal Fonds Podiumkunsten, maar geen enkele van die studies heeft rechtstreeks betrekking op de regelgeving.
- b) Omwille van het ontbreken van een studie zijn er momenteel ook nog geen concrete voorstellen voor beleidsaanpassingen.

Wel is het van belang in de vooropgestelde evoluties om een onderscheid te maken tussen de lange termijn en de kortetermijnoplossing.

Wat de kortetermijnoplossing betreft, zijn heel wat zaken bestudeerd inzake de juridische implicaties en is er ook heel wat gecijferd om na te gaan welke impact de nieuwe regelgeving heeft op verschillende groepen kunstenaars.

Wat de lange termijn betreft, valt er te bekijken wat er deze legislatuur nog kan gebeuren. Ondertussen zijn de VIA-onderhandelingen stilaan aan het landen. Die onderhandelingen zijn een oefening op zich geweest voor de sociale partners om een aantal afspraken te maken inzake verbetering van de koopkracht, maar ook de verbetering van de kwaliteit (door het verder professionaliseren van het sociale overleg, actieplan inzake psychosociale risico's en de verbetering van de preciaire groepen in onze sector, zoals de vrijwilligers en de flexwerker). Mijn kabinet heeft de vorige maanden een tiental keer samen gezeten met de sociale partners om deze onderhandelingen samen tot een goed einde te brengen.

Wat de grote werven betreft, bevat de nota van de werkgroep van adviesverleners (dit zijn de vakbonden en werkgevers samen met ondersteuning van het Cultuurloket) die aan collega Kris Peeters voorafgaand aan het "Goede Vrijdag akkoord" werd bezorgd, drie richtlijnen voor de lange termijn:

(I) Er dient *een grondig onderzoek* te komen (wat een budget vergt) dat het atypische werken met tussenpozen in de sectoren in kaart brengt, met maatwerk per sector. In de zoektocht naar oplossingen is het, ondermeer vanwege de hoge internationale mobiliteit van de cultuurwerkers en de internationale samenwerkingen van onze cultuurorganisaties, van belang te bestuderen hoe deze vergelijkbare problematiek speelt in andere landen en welke oplossingen aldaar eventueel zijn uitgewerkt inzake statuten of juridische definities. Kunnen we bijvoorbeeld een statuut in de arbeidswetgeving uitwerken los van de werkloosheidsreglementering?

(II) Een *aanpassing van de cumulregeling*, door deze los te koppelen van de vergoedingswijze, maar wel te kijken naar de hoogte van de verdiende bedragen. Idealiter past deze regering dit aan voor de zomer.

(III) Wij starten het paritaire overleg op om *minimumvergoedingen te bepalen voor de tewerkstellingen onder artikel 1bis*.

Daar is nog een vierde richtlijn bijgekomen: het verbeteren van de ondersteunende regelgeving die er nu al is voor de techniekers.

3. Het is belangrijk dat de decretale voorwaarden goed worden gemonitord. Het is wenselijk dat de kunstinstellingen hierover jaarlijks rapporteren. Het is de bedoeling in de toekomst dat de goede praktijken van deze instellingen zouden moeten worden ontsloten en gedeeld kunnen worden.