

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 444

van **INGEBORG DE MEULEMEESTER**

datum: 15 juni 2018

aan **HILDE CREVITS**

VICEMINISTER-PRESIDENT VAN DE VLAAMSE REGERING, VLAAMS MINISTER VAN ONDERWIJS

Reprografieregeling in het onderwijs - Stand van zaken

De auteurswet bepaalt dat auteurs en uitgevers recht hebben op een vergoeding in ruil voor het gebruik van hun creatie. Uiteraard is ook het onderwijs onderhevig aan deze regelgeving.

In antwoorden op eerdere schriftelijke vragen kondigde de minister aan dat ze voor de reprografieregelgeving in het onderwijs nauw zou samenwerken met het kabinet van federaal minister Kris Peeters, die bevoegd is voor auteurswetgeving. Zo gaf de minister in haar antwoord op schriftelijke vraag nr. 138 van 23 november 2016 van Katrien Schryvers aan dat ze er in het verleden herhaaldelijk op heeft aangedrongen dat de tarieven voor reprografie zodanig zouden worden vastgesteld dat de globale kosten voor de scholen en de instellingen in Vlaanderen gelijk zouden blijven in de toekomst.

Ze zou ook verder streven naar meer administratieve vereenvoudiging. Dit concretiseerde ze in haar beleidsbrief Onderwijs 2017-2018: "Voor de reprografie in onderwijs wordt er een elektronisch platform voor betalingen en registratie ontwikkeld." De minister zou ook het gesprek met de onderwijsverstrekkers opstarten met als doel te komen tot een centrale inning van de auteursrechten via een automatische afhouding van de werkingsmiddelen. Hierdoor zouden onderwijsinstellingen niet zelf meer moeten instaan voor deze administratieve verplichtingen.

1. Kan de minister een stand van zaken leveren omtrent haar voornemen uit de beleidsbrief om een elektronisch platform voor betalingen en registratie voor reprografie te ontwikkelen? Kan de minister ook de nodige informatie leveren omtrent de werking?
2. Hoe verlopen de gesprekken met de federale partners over reprografie? Zijn er recent nog maatregelen overeengekomen of komen er in de toekomst nog aanpassingen aan de regelgeving voor het onderwijs? Kan de minister een onderscheid maken tussen analoge en digitale onderwijsreprografie?
3. Kan de minister ook toelichting geven bij de regelgeving voor bladmuziek in het deeltijds kunstonderwijs (dko)? Zijn er ook hier aanpassingen in de maak?

ANTWOORD

op vraag nr. 444 van 15 juni 2018

van **INGEBORG DE MEULEMEESTER**

De tarieven voor de reprografievergoeding in onderwijs zijn bepaald door het Koninklijk Besluit van 31 juli 2017 betreffende de vergoeding voor gebruik van werken, databanken en prestaties ter illustratie bij onderwijs of voor wetenschappelijk onderzoek, dat werd opgesteld na drie consultaties van de sector (16 december 2016, eind januari - begin februari 2017 en eind maart - begin april 2017). De bedragen worden forfaitair per leerling bepaald, bijvoorbeeld 0,5 euro per leerling kleuteronderwijs, 1,86 euro per leerling lager onderwijs, 2,65 euro per leerling secundair onderwijs (geïndexeerde bedragen 2018 resp. 0,51, 1,89 en 2,7 euro).

1. De beheersvennootschap Reprobel werkt een online aangifte- en betalingsportaal uit, onder meer voor de scholen. Dat portaal zal volgens Reprobel tegen 1 september 2018 beschikbaar zijn. Ik heb op dit moment nog geen informatie omtrent de werking. Het is geen portaal van het onderwijsministerie, maar ik zal navraag doen bij de Reprobel over de stand van zaken.
2. De samenwerking met de federale partners verloopt vlot. Het wetboek van economisch recht werd op 22 december 2016 gewijzigd, waarbij onder meer de onderwijsuitzonderingen in één bepaling zijn samengebracht (artikel IX.191/1) voor zowel de reproducties op papier als de digitale reproducties. Aan deze bepaling werd een enkele vergoeding gekoppeld op basis van het officiële leerlingenaantal. Dit laat enerzijds een administratieve vereenvoudiging toe en anderzijds ook een grotere juridische zekerheid voor de onderwijsinstellingen. Er lopen op Europees niveau onderhandelingen tussen de Commissie, de Raad en het Parlement over een richtlijn om het auteursrecht aan te passen aan de digitale markt, met onder meer een aanpassing van de huidige onderwijsuitzondering in de richtlijn 2001/29. Dit zal dan in de Belgische wetgeving omgezet moeten worden.
3. Bladmuziek wordt uitgesloten als wettelijke uitzondering. Reproducties kunnen enkel op basis van een overeenkomst met de rechthebbenden. Dit speciaal regime voor de bladmuziek moet de preciaire markt van de bladmuziek beschermen en vermijden dat door de ruime praktijk van het kopiëren van bladmuziek, afbreuk zou worden gedaan aan de normale exploitatie of de wettige belangen van de rechthebbenden van die werken. Er zijn voor zover ik weet geen aanpassingen aan de regelgeving in de maak.