|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Aanvrager | Titel project  | Omschrijving  | Gevraagd bedrag | Toegekend bedrag |
| **Landelijke actoren** |  |
| Archiefbank Vlaanderen | Naar een werkinstrument voor het waarderen van privaatrechtelijke archieven. Waardering van kabinetsarchieven als casestudy. | Archiefbank Vlaanderen beoogt de ontwikkeling van een tool voor het waarderen van privaatrechtelijke archiefbestanden op basis van een praktijkcase. De case gaat over het waarderen van (privaatrechtelijke) ministeriële kabinetsarchieven van Federale en Vlaamse ministers. De kabinetsarchieven bevinden zich in Vlaanderen in een complexe wettelijke context waardoor ze extra kwetsbaar zijn. Het waarderingstraject wil de kabinetsarchieven vrijwaren voor de toekomst en de waarderingstool delen met de erfgoedsector. | 63.659 | 63.700 |
| Architectuurarchief Vlaanderen fase 2 | Naar een blauwdruk voor een architectuurcollectie Vlaanderen  | De eerste fase van het project focuste op het ontwikkelen van een waarderingskader voor de collectie van Architectuurarchief Vlaanderen en de architectuurcollectie Vlaanderen. Tijdens de tweede fase worden drie privé-cases gewaardeerd: de privé-archieven van Jozef/Paul Schellekens & Carli Vanhout (Turnhoutse school), B-architecten en Christian Kieckens. Aan de hand van de cases wordt een toolkit ontwikkeld.  | 60.000 | 54.000 |
| Centrum voor Agrarische Geschiedenis fase 2 | Naar waarde geschat. Een integraal waarderingstraject voor vier agrarische erfgoedcollecties in Vlaanderen en Brussel | CAG voert in partnerschap met 4 collectiebeherende organisaties een waarderingstraject uit. Een methodiek werd uitgewerkt in het voortraject dat CAG al aflegde, en wordt verfijnd in de verdere uitvoering. Openluchtmuseum Bokrijk, Jenevermuseum Hasselt, Texture Kortrijk en Museum van de Belgische Bierbrouwers Brussel stellen elk vanuit diverse urgenties één of meerdere deelcollecties voorop. Tijdens de tweede fase van het project worden de deelcollecties van het Jenevermuseum en het Museum van Belgische Bierbrouwers gewaardeerd. | 54.000 | 54.000 |
| Landelijk Expertisecentrum voor Cultuur van Alledag | Casestudy rond integraal en participatief waarderen van schutterserfgoed | Het materieel en immaterieel erfgoed van de Schuttersgilde Sint-Joris – Loenhout ondergaat een waarderingstraject opgezet door LECA vzw i.s.m. de Hoge Gilderaad der Kempen, Heemkunde Vlaanderen en erfgoedconsulent Caroline Reed (auteur van de waarderingstool Significance 3.0). Naast de concrete waarderingsresultaten beoogt dit pilootproject door de uitbreiding met een waardering van immaterieel erfgoed een aangepast waarderingstool Significance 3.0.  | 17.825 | 15.000 |
| MIAT - Museum over Industrie, Arbeid en Textiel | Naar een waardering van het brandweererfgoed in Vlaanderen. Casus: Aalst en Mechelen | Dit project betreft de waardering van brandweererfgoed in Vlaanderen, in casu de collecties van het Brandweermuseum in Aalst en het Brandweermuseum in Mechelen. Aanleiding voor het waarderingsproject is de omvorming van het huidige museum (2018-2019) in Aalst, in Mechelen is in de nieuwe brandweerkazerne (2020) geen plaats meer voor de collectie. Deze oefening moet leiden tot een overkoepelende en gedragen visie op de toekomst van dit erfgoed. Daarnaast zijn de beoogde effecten de herbestemming van de collectie in Mechelen en het duurzame beheer en de ontsluiting van de collectie in het nieuw Aalsterse brandweermuseum. | 61.798 | 61.800 |
| Mu.ZEE - Kunstmuseum aan Zee | Waarderen vanuit een transcultureel en transhistorisch denken, van registratie verrijking tot een gefundeerde en representatieve ontsluiting op de MuZEE website | Mu.ZEE wil onderzoeken of de waarderingsmethodiek van het KMSKA (gebaseerd op Significance) op moderne en hedendaagse kunst toepasbaar is en of de waarderingscriteria toelaten om transculturele en transhistorische waarden te omschrijven. Het waarderingstraject moet leiden tot het beter kenbaar maken van de collectie via digitale ontsluiting (selectie van 15.000 objecten) en een breder gedragen en onderbouwd collectiemanagement. | 59.533 | 50.000 |
| Resonant | Naar een generieke methodiek voor cross-collections waarderen van muziek- en podiumkunstenerfgoed | Resonant en Het Firmament selecteerden twee thema’s voor het ontwikkelen van een generieke methodiek om muziek- en podiumkunstenerfgoed cross-collections te waarderen:1. Historische toneeldecors in Vlaanderen en Brussel (1900-1960)2. Historische archieven en collecties jazzerfgoed (1920-2016)Een deel van de noden zijn generiek. Het erfgoed voor beide thema’s wordt verspreid bewaard in diverse omstandigheden. De collecties variëren sterk in verschijningsvorm of omvang en kennen een grote heterogeniteit wat eigenaars en beheerders betreft.  | 140.919 | 141.000  |
| Vlaamse erfgoedbibliotheek fase 2 | Wijzer waarderen: waardering als basis voor de Bibliotheekcollectie Vlaanderen | De waarderingsmethodiek wordt in de tweede fase van het project verdiept en verfijnd door een uitgebreide groep erfgoedbibliotheken. Ook het vernieuwen van de Collectiewijzer zal in deze fase afgerond worden. In dit project delen erfgoedbibliotheken hun collectiebeschrijvingen en -profielen via de Collectiewijzer Erfgoedbibliotheken om het mogelijk te maken binnen deelgebieden hun collecties te waarderen en onderling te wegen. Het project realiseert de tools (methode, handleiding, infrastructuur) om dit efficiënt te kunnen doen.  | 70.940 | 71.000 |
| Werkplaats immaterieel erfgoed fase 2 | Pilootproject Waarderen van immaterieel cultureel erfgoed | Doelstelling van dit project is een breed gedragen waarderingsmethodiek voor immaterieel cultureel erfgoed te ontwikkelen die bij een bredere groep gemeenschappen, groepen en individuen ingang vindt en de bestaande ICE-collectie (Inventaris Vlaanderen voor ICE en het Platform ICE) verder kan verrijken. Het eindproduct is het waarderingsinstrument voor ICE. In deze tweede fase ligt de focus op de uitdieping van twee convergerende dimensies bij waarderen: 1. verdere uitbouw van een tool om participatief en divers te waarderen 2. het onderzoek naar democratisch en autonoom waarderen | 60.000,00 | 60.000 |
| Fotomuseum Antwerpenfase 2 | Waarderen van omvangrijke diapositieven- en negatievencollecties | Dit project onderzoekt de waarderingsproblematiek met betrekking tot grote verzamelingen en diapositieven en negatieven. In deze tweede fase wil men de ontwikkelde tools en werkmethodes uit de eerste fase testen op hun bruikbaarheid door het hele erfgoedveld, maar ook testen op andere types van fotocollecties die niet zijn opgebouwd uit diapositieven en negatieven. Het uiteindelijke doel is de waardering van complexe en omvangrijke fotografische erfgoedcollecties stimuleren en het erfgoedveld verder sensibiliseren voor het behouden en borgen van fotografisch erfgoed. | 51.990,00 | 0 |
| Samenwerkingsverband Kunstmusea Antwerpen | Hybride onderzoekscollecties over kunst waarderen: een pilootproject in het Rubenianum | Het project beoogt het opstellen van waarderingscriteria voor de hybride collectie van kunstbibliotheken. Verder worden enkele deeltrajecten opgestart, om waardeermethodieken uit te testen. De resultaten worden gedocumenteerd en verankerd in een eindrapport dat aan een breed veld van stakeholders beschikbaar gesteld zal worden. | 54.000,00 | 0 |
| **Regionale actoren** |  |
| Antwerpen Kunstenstad | Katholiek kerkelijk erfgoed: (her)bestemmen of afstoten? | Het project beoogt de waardering van kerkelijk erfgoed, bewaard in Centraal Depot Musea (Luchtbal). De concrete noodzaak is een gebrek aan depotruimte en een kader voor de opname van religieus erfgoed in museumcollecties. Een groot deel van de parochiekerken in Antwerpen - en dus ook hun inboedel - komt bovendien in aanmerking voor herbestemming. Daaraan gekoppeld zal een visie en ontwerp van aanpak worden opgesteld voor de waardering van deze kerkelijke collecties. De methode wordt gebaseerd op de waarderingsmethodiek die CRKC (voor religieus erfgoed) en WIE (voor immaterieel erfgoed) reeds hebben uitgewerkt. | 64.411,00 | 50.000 |
| CultuurOverleg Zeven | Weten te waarderen. Hopcultuur en WO I-erfgoed als praktijkvoorbeelden voor een breder waarderingskader  | Deelcollecties van het Hopmuseum en het Memorial Museum Passchendaele 1917 worden gewaardeerd met het oog op herbestemming of herlocatie (verhuis naar Regionaal Erfgoeddepot Potyze). Naast betere bewaaromstandigheden voor de deelcollecties, beoogt het project onder meer een betere kennis over de collecties en een verfijning van de collectieplannen (met impact op het verzamelbeleid).  | 55.100,00 | 48.400  |
| Erfgoedcel Brugge | Geen blinde vlek meer: naar een grondiger kennis en een grotere bekendheid van de collectie hulpmiddelen voor mensen met een visuele beperking (collectie Spermalie/vzw De Kade) | Het project beoogt een verdiepende registratie en waardering van de collectie "hulpmiddelen voor mensen met een visuele beperking" van Spermalie in Brugge, met het oog op de ontsluiting en bekendmaking ervan. Bij de uitvoering van het project worden mensen met een visuele beperking en organisaties met een gelijkaardige collectie betrokken. | 46.498,00 | 46.500 |
| Erfgoedcel Land van Dendermonde | Bewaren is zilver, waarderen is goud | Dit project betreft de waardering van erfgoedcollecties van tien heem- en/of oudheidkundige kringen en twee lokale musea, gerund door vrijwilligers, in het Land van Dendermonde. Het waarderingsproject beoogt als resultaat inzicht in de lokale en regionale waarde van deze (deel)collectie(s). Dit inzicht maakt een meer doordacht collectiebeleid door de verenigingen mogelijk, net als een gerichter ondersteuningsbeleid vanuit de cultureel-erfgoedcel.  | 62.333,00 | 62.400 |
| Erfgoedcel Noorderkempen | Begijnhofmuseum, Gevangenismuseum & Heemkundig Museum Beerse werken samen aan collectiewaardering | Het Begijnhofmuseum, het Gevangenismuseum en het Heemkundig Museum Beerse zetten samen een participatief waarderingstraject op als voorbereiding op de uitdagingen in de nabije toekomst: de nieuwe of vernieuwde museum- en depotlocaties. De waardering zal gebeuren op deelcollectieniveau onder begeleiding van de erfgoedcel Noorderkempen, met kennisuitwisseling tussen de partners en deelname van het (museum)publiek. De inhoudelijke inbreng komt bijna volledig van vrijwilligers.  | 47.374,00 | 47.400 |
| Erfgoedcel Terf | Assepoesters in de collectie: naar een regionaal ecosysteem voor waardering, collectiebeheer en ontsluiting  | Het pilootproject beoogt de waardering van historische schoenen afkomstig uit 4 collecties uit de regio Izegem – Roeselare: de schoenencollectie van museum Eperon d’Or, de deelcollectie ‘koersschoenen’ van het KOERS. Museum van de Wielersport en de privéverzameling ’Modieuze schoenen Catherine Desal’ en de erfeniscollectie ‘Koersschoenen schoenmakersfamilie Thomas’. De waardering van deze 4 collecties, onder coördinatie van projectvereniging Erfgoedcel TERF, gebeurt op de assen publieke – private collecties en mode – sport. | 34.388,00 | 31.100 |
| Zuidwest | Waardering en herbestemming van het Landbouwmuseum 't Kapelriegoed | Het project heeft als doel om de collectie van het Kapelriegoed, een private collectie in Moorsele, te registreren, waarderen en herbestemmen. De collectie bestaat in hoofdzaak uit regionaal landbouwerfgoed, naast kleinere deelcollecties meubilair, oorlogsmemorabilia en religieus erfgoed. De collectie-eigenaar wenst zijn kennis door te geven en zijn collectie geheel, in delen of stuk per stuk een ander museaal onderkomen te geven. Verkoop is hierbij geen uitgangspunt.  | 41.478,00 | 35.000 |
| **Totaal** |  |  | **1.046.246 (\*)** | **891.300** |

(\*) Het totale gevraagde bedrag van 1.046.246 euro in deze tabel, verschilt van het totaal gevraagde bedrag vermeld in de schriftelijke vraag (1.072.372 euro) omdat twee aanvragers na indiendatum een aangepaste begroting bezorgde met een verminderd subsidiebedrag.