

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 243
van **KATIA SEGERS**
datum: 28 mei 2018

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Projectsubsidies - Verdeling voor individuele kunstenaars met aandacht voor gender

Op 19 mei 2018 kopte Knack het volgende: "We moeten het glazen plafond in de letteren slopen, in de plaats van het gewoon roze te verven."

Het Vlaams Fonds voor de Letteren (VFL) heeft dit jaar 900.000 euro uitgereikt aan 103 nieuwe literaire projecten van auteurs.

Men deed een analyse over de man/vrouw-verdeling van de werkbeurzen die het VFL uitreikt. Uit deze analyse blijkt dat het genderevenwicht niet op peil staat. Ook in 2017 bleek dit een probleem te zijn.

Uit de analyse in het artikel in Knack bleek dat de werkbeurzen als volgt werden uitgedeeld: Proza: 24 auteurs, 4 vrouwen. Dat is 1 op de 6. In 2017 was het nog 1 op de 4. Poëzie: 4 op de 10. Vorig jaar 4 op de 12. Niet meer vrouwen, maar minder mannen. Kinder- en jeugdliteratuur, traditioneel een 'vrouwelijk' genre: stabiel, 1 op de 3. Theater: verbetering. Vorig jaar 0, nu 1 op de 3. Gemengde dossiers: stabiel, ook 1 op de 3.

Vanuit het Kunstendecreet worden er ook projectsubsidies en beurzen uitgereikt, namelijk kortlopende beurzen, meerjarige beurzen en projectsubsidies voor individuele kunstenaars. Het Kunstendecreet voorziet in drie projectsubsidierondes per jaar. Kunstenaars kunnen een subsidie van 1, 2 of 3 jaar aanvragen.

In het kader van de aandacht voor gender in de cultuursector wens ik aan de minister in verband met het Kunstendecreet volgende vragen voor te leggen.

1. Wat was de genderverhouding van de projectsubsidies en beurzen die uitgereikt zijn aan de individuele kunstenaars in de drie rondes van het jaar 2016, 2017 en de twee rondes van 2018? Hoeveel vrouwen ontvingen een subsidie en hoeveel mannen en wat waren de bedragen die werden uitgereikt aan mannen, respectievelijk vrouwelijke kunstenaars?
2. Hoeveel kunstenaars met een diverse etnische afkomst hebben een aanvraag ingediend in de drie rondes van het jaar 2016 en 2017, en in de twee rondes van 2018?
3. Hoeveel kunstenaars met een diverse etnische afkomst kregen een projectsubsidie in de drie rondes van het jaar 2016 en 2017, en in de twee rondes van 2018? Wat

waren de bedragen die werden uitgereikt aan deze kunstenaars versus de totaliteit van de betreffende subsidies?

4. Hoeveel kunstenaars met een functiebeperking hebben een aanvraag ingediend in de drie rondes van het jaar 2016 en 2017, en in de twee rondes van 2018?
5. Hoeveel kunstenaars met een functiebeperking kregen een projectsubsidie in de drie rondes van het jaar 2016 en 2017, en in de twee rondes van 2018? Wat waren de bedragen die werden uitgereikt aan deze kunstenaars versus de totaliteit van de betreffende subsidies?

ANTWOORD

op vraag nr. 243 van 28 mei 2018

van **KATIA SEGERS**

1. Globaal genomen verwerkte de administratie in uitvoering van het Kunstendecreet in de jaren 2016, 2017 en 2018 2.303 dossiers van individuen. Daarvan waren er 1.264 afkomstig van mannen en 1.039 van vrouwen (54,88% versus 45,12%). Dit betreft niet enkel projectsubsidies voor individuele kunstenaars (PSIK), maar ook kortlopende beurzen (KB), meerjarige beurzen (MB), doorbraaktrajecten voor individuele kunstenaars (DTIK), kunstenaarstoelagen (KT), residentietoelagen (RT) en tussenkomsten voor buitenlandse publieke presentatiemomenten voor individuele kunstenaars (TBBPIK).

Het aantal aanvragen stijgt elk jaar, de verhouding blijft grosso modo dezelfde.

Overzicht aangevraagde dossiers:

Jaar	Aantal dossiers M		Aantal dossiers V		Aantal dossiers totaal
2016	378	53,77%	325	46,23%	703
2017	431	55,90%	340	44,10%	771
2018	455	54,89%	374	45,11%	829
Eindtotaal	1264	54,88%	1039	45,12%	2303

Bij de goedgekeurde dossiers is de verhouding man/vrouw 56,01% - 43,99%. Van de dossiers afkomstig van mannen zijn er 31,72% goedgekeurd, van de dossiers afkomstig van vrouwen zijn er 30,32% goedgekeurd. Deze verschillen zijn eerder miniem en weinig betekenisvol.

Per subsidiesoort bekeken, wijkt de verhouding man/vrouw wel af van de 55/45-verhouding:

- Er zijn meer mannen dan vrouwen die een kunstenaarstoelage, een meerjarige beurs, een project of een tussenkomst voor buitenlandse publieke presentatie aanvragen.
- Er zijn meer vrouwen dan mannen die een doorbraaktraject, kortlopende beurs of residentietoelage aanvragen.
- Meestal geldt dat de verhouding mannen/vrouwen niet echt verandert als we kijken naar de toegekende subsidies. Bij de kortlopende beurzen resulteert een minderheid aan aanvragende mannen in een (lichte) meerderheid aan goedgekeurde dossiers

Overzicht aangevraagde subsidies per soort:

Absolute cijfers						
	M		V		Totaal Aantal Dossiers	Totaal Aanvraag subsidiebedrag €
Soort	Aantal Dossiers	Aanvraag subsidiebedrag €	Aantal Dossiers	Aanvraag subsidiebedrag €		
DTIK	4	198.631,65	6	341.802,44	10	540.434,09
KB	474	5.703.810,79	482	5.319.441,01	956	11.023.251,80
KT	9	74.561,44	5	43.599,49	14	118.160,93
MB	121	4.505.156,56	62	1.945.501,36	183	6.450.657,92
PSIK	333	7.870.842,31	225	6.232.068,60	558	14.102.910,91
RT ¹	80	/	97	/	177	/
TBPPIK	243	725.929,96	162	480.864,81	405	1.206.794,77
Eindtotaal	1264	19.078.932,71	1039	14.363.277,71	2303	33.442.210,42

Procentuele cijfers						
	M		V		Totaal Aantal Dossiers	Totaal Aanvraag subsidiebedrag
	Aantal Dossiers	Aanvraag subsidiebedrag	Aantal Dossiers	Aanvraag subsidiebedrag		
DTIK	40,00%	36,75%	60,00%	63,25%	100,00%	100,00%
KB	49,58%	51,74%	50,42%	48,26%	100,00%	100,00%
KT	64,29%	63,10%	35,71%	36,90%	100,00%	100,00%
MB	66,12%	69,84%	33,88%	30,16%	100,00%	100,00%
PSIK	59,68%	55,81%	40,32%	44,19%	100,00%	100,00%
RT	45,20%	/	54,80%	/	100,00%	/
TBPPIK	60,00%	60,15%	40,00%	39,85%	100,00%	100,00%
Eindtotaal	54,88%	57,05%	45,12%	42,95%	100,00%	100,00%

Voor residentietoelagen (RT) is een aanvraag gekoppeld aan de residentie, niet aan een subsidiebedrag. Bij de toekenning wordt het subsidiebedrag vastgelegd.

Overzicht toegekende subsidies per soort

Absolute cijfers						
	M		V		Totaal Aantal Dossiers	Totaal Toekenning subsidiebedrag €
Soort	Aantal Dossiers	Toekenning subsidiebedrag €	Aantal Dossiers	Toekenning subsidiebedrag €		
DTIK	1	60.000,00	3	173.435,44	4	233.435,44
KB	121	1.269.600,00	111	1.054.200,00	232	2.323.800,00
KT	4	28.550,00	3	13.199,49	7	41.749,49
MB	44	1.202.010,00	20	472.000,00	64	1.674.010,00
PSIK	67	1.529.850,00	59	1.624.382,61	126	3.154.232,61
RT	22	53.000,00	32	83.400,00	54	136.400,00
TBPPIK	149	263.396,00	88	143.098,00	237	406.494,00
	408	4.406.406,00	316	3.563.715,54	724	7.970.121,54

Procentuele cijfers						
	M		V		Totaal Aantal Dossiers	Totaal Toekenning subsidiebedrag
Soort	Aantal Dossiers	Toekenning subsidiebedrag	Aantal Dossiers	Toekenning subsidiebedrag		
DTIK	25,00%	25,70%	75,00%	74,30%	100,00%	100,00%
KB	52,16%	54,63%	47,84%	45,37%	100,00%	100,00%
KT	57,14%	68,38%	42,86%	31,62%	100,00%	100,00%
MB	68,75%	71,80%	31,25%	28,20%	100,00%	100,00%
PSIK	53,17%	48,50%	46,83%	51,50%	100,00%	100,00%
RT	40,74%	38,86%	59,26%	61,14%	100,00%	100,00%
TBPPIK	62,87%	64,80%	37,13%	35,20%	100,00%	100,00%
Eindtotaal	56,35%	55,29%	43,65%	44,71%	100,00%	100,00%

2-5. De administratie heeft geen zicht op het aantal aanvragen van kunstenaars van etnisch-diverse afkomst en van kunstenaars met een functiebeperking, noch op de subsidies die aan deze kunstenaars zijn toegekend. De etnische afkomst van aanvragers wordt immers niet geregistreerd. Ook de nationaliteit wordt niet geregistreerd. Er worden evenmin functiebeperkingen van aanvragers geregistreerd.

Aanvullend kan ik hieraan toevoegen dat aanvragerkenmerken (in het algemeen, niet alleen voor dit onderwerp) geen criterium zijn om een ondersteuning voor professionele kunstenuitdagingen te ontvangen. Zelfs wanneer het gaat om disciplines en functies betreft het bij kunsten in dat geval geen kenmerken van de aanvrager, maar kenmerken van de aanvraag. Het eerste en belangrijkste criterium is talent. Uiteraard is diversiteit, in de brede zin van het woord, een basisprincipe doorheen mijn beleid. Dit is niet anders binnen het Kunstendecreet, waar ik bijzondere aandacht heb voor sociaal-culturele en participatieve organisaties en projecten.