

SCHRIFTELIJKE VRAAG

nr. 242
van **KATIA SEGERS**
datum: 28 mei 2018

aan **SVEN GATZ**
VLAAMS MINISTER VAN CULTUUR, MEDIA, JEUGD EN BRUSSEL

Vlaamse cultuurprijzen (Ultimas) - Genderverdeling jury's, genomineerden en winnaars

In de maanden april en mei 2018 werden verschillende prijzen uitgereikt aan individuele kunstenaars. De genderongelijkheid bij de genomineerden en de winnaars springt in de lijstjes meteen in het oog. Onder andere de SABAM Jazz Awards en de Belgian Art Prize haalden de media. Voor de Jazz Awards bleek geen enkele vrouw genomineerd te zijn en ook bij de Belgian Art Prize was dit het geval. Op 23 mei 2018 konden we in De Standaard lezen dat de genomineerde kunstenaars hun nominatie voor de Belgian Art Prize teruggeven.

Elk jaar reikt ook de Vlaamse Gemeenschap haar cultuurprijzen uit, namelijk de Ultimas. Elke winnaar ontvangt een award, maar ook een geldprijs van 10.000 euro.

In nasleep van de recente commotie omtrent de SABAM Jazz Awards en de Belgian Art Prize wil ik de volgende vragen stellen omtrent de individuele cultuurprijzen (de Ultimas).

Kan de minister, voor elk van de volgende cultuurprijzen afzonderlijk, volgende vragen beantwoorden:

- Cultuurprijs voor vormgeving;
 - Cultuurprijs voor letteren;
 - Cultuurprijs voor film;
 - Cultuurprijs voor muziek;
 - Cultuurprijs voor beeldende kunst;
 - Cultuurprijs voor algemene culturele verdienste;
 - Cultuurprijs Bill Award;
 - Cultuurprijs voor cultureel ondernemerschap.
1. Hoe was de gendersamenstelling van de jury's die de afgelopen vijf jaar deze prijs beoordeelden? Hoeveel mannen en hoeveel vrouwen zetelden in de jury de afgelopen vijf jaar?
 2. Hoe was de genderverdeling bij de genomineerden van deze prijs? Hoeveel vrouwen werden genomineerd voor prijzen en hoeveel mannen?
 3. Hoe was de genderverdeling bij de winnaars van de prijzen de afgelopen vijf jaar? Hoeveel vrouwen hebben een individuele prijs gewonnen en hoeveel mannen?

ANTWOORD

op vraag nr. 242 van 28 mei 2018

van **KATIA SEGERS**

Ik heb beslist om de Cultuurprijzen nog meer uitstraling te geven. Hiervoor heb ik het decreet aangepast, en een uitvoeringsbesluit opgemaakt, dat in werking trad vanaf 1 januari 2017.

Zo werden vanaf 2017 alle prijzen uitgereikt op één avond. Daarnaast werd de uitstraling van de cultuurprijzen verhoogd door een nieuwe branding en een aantrekkelijke naam te geven aan de Cultuurprijzen, vanaf toen de Ultimas. Naast deze nieuwe branding en naam van de prijzen heb ik ook ingezet om de laureaten van de Ultimas en bij uitbreiding de gehele diverse cultuursector meer onder de aandacht te brengen bij het brede publiek. Ondertussen zijn de Ultimas een begrip geworden in de sector en daarbuiten. Om uw vraag te beantwoorden ga ik terug tot 2014, vanaf het moment dat ik minister werd.

In het daarnet vernoemde uitvoeringsbesluit heb ik duidelijke criteria opgesteld voor de beoordeling voor de juryleden. Ook de samenstelling van de jury moet divers zijn. In het uitvoeringsbesluit staat daarover in artikel 12:

De minister benoemt jaarlijks per Cultuurprijs een jury die bestaat uit negen leden, waaronder de voorzitter. De jury heeft tot taak om gemotiveerde voordrachten te verstrekken aan de minister.

De samenstelling van de jury voldoet aan de volgende voorwaarden:

- 1° de jury is een weerspiegeling van de actoren van de sector en is evenwichtig samengesteld, rekening houdend met gender, diversiteit en regionale spreiding;
- 2° de jury bestaat uit leden die vertrouwd zijn met de sector en op de hoogte zijn van de voorgeschiedenis en de recente ontwikkelingen;
- 3° de leden van de jury participeren regelmatig in de activiteiten van de sector.

1. Hieronder vindt u een tabel terug met de categorie van de Ultima en vervolgens het aantal mannelijke en vrouwelijke aanwezige juryleden.

De Bill Award is geen Cultuurprijs maar een aanmoedigingsprijs voor jong talent die sinds 2018 wordt uitgereikt samen met de Ultimas. Publiq (voorheen CJP) volgt het traject van de BILL-award op en werkt hiervoor samen met amateurkunstenorganisaties zoals Poppunt, Open Doek, Creatief Schrijven ... die een aantal opmerkelijke jongeren geselecteerd. Het publiek (jongeren) kunnen dan hun stem uitbrengen op de genomineerden. Om deze reden nemen we deze in onderstaande tabel niet op.

De Ultima Vormgeving is een cultuurprijs die alternerend met de Ultima Architectuur wordt uitgereikt. Daarom voegen we architectuur toe.

Ultima	Aantal mannelijke juryleden	Aantal vrouwelijke juryleden
Vormgeving / architectuur	16	14
Letteren	20	13
Film	17	14
Muziek	17	15
Beeldende Kunsten	17	15
Algemene Culturele Verdienste	21	15
Cultureel ondernemerschap	18	16

2. Vanaf 2010 werd niet meer gewerkt met genomineerden voor de Ultimas.

3. Hieronder vindt u een tabel terug met de categorie van de Ultima en vervolgens de naam van de mannelijke en vrouwelijke laureaten van de afgelopen 4 jaar.

Opmerking: De afgelopen jaren kregen drie organisaties een cultuurprijs. Deze werden in de tabel niet opgenomen. Wiels (Beeldende Kunst 2016), Muziekpublique (muziek 2016), en Stichting Bernd Lohaus (Beeldende Kunst 2014).

Ultima	Vrouwelijke laureaten (jaartal)	Mannelijke laureaten (jaartal)
Vormgeving / architectuur	Paola Vigano (2016)	Gijs Van Vaerenbergh (2017) Vincent Van Duysen (2015) Xaveer De Geyter (2014)
Letteren	Miriam Van hee (2017)	Jeroen Olyslaegers (2016) Luc Cromheecke (2015) Carll Cneut (2014)
Film	Emmy Oost (2015)	Johan Grimonprez (2017) Pieter-Jan De Peu (2016) Sam Louwyck (2014)
Muziek	Coely (2017)	Lander Gyselinck (2015) Netsky (2014)
Beeldende Kunst	Lili Dujourie (2015)	Philippe Van Snick (2017)
Algemene Culturele Verdienste	Viviane De Muynck (2017)	Raf Simons (2016) Ivo Van Hove (2015) Alain Platel (2014)
Cultureel ondernemerschap	Timelab (Evi Swinnen) (2016)	Paul Schyvens (2017) Maarten Van Cauwenberghe (2015) Swen Vincke (2014)